

Iglesia Parroquial de San Bartolomé

Otra denominación:	Iglesia fortificada de San Bartolomé
Año de edificación:	S.XIV; S.XVI; S.XVII;S.XVIII; XIX
Tipología:	Edif. religiosos fortificados
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Gótico
Ubicación:	Plaza de la Iglesia
Declarado BIC:	Sí

La Iglesia de San Bartolomé constituyó el principal bastión defensivo del recinto amurallado de Xàbia ante ataques, especialmente de piratas berberiscos.



Los frecuentes ataques de los corsarios berberiscos en la costa alicantina durante el siglo XVI obligaron a los habitantes de la Villa de Xàbia a edificar, a dos kilómetros de la costa, un recinto amurallado para protegerse de los piratas. En este perímetro murado, el principal bastión defensivo lo constituyó la Iglesia Fortificada de San Bartolomé.

Fue alrededor de este elemento patrimonial, considerado Bien de Interés Cultural (BIC), donde se desarrolló el actual casco

histórico de Xàbia, caracterizado por sus casas encaladas, con elementos en la piedra autóctona del lugar, llamada piedra “tosca”. Desde su construcción, este templo cumplió a la perfección este doble cometido para el que fue construido, por un lado el de proteger a la población de la Villa, y por el otro cubrir las necesidades de culto religioso de sus habitantes.

La Iglesia Parroquial de San Bartolomé se nos presenta en la parte más antigua de este municipio alicantino como una recia estructura pétreo en forma rectangular de la que sobresale una gran torre, sin templete, lo que refuerza su imagen de fortificación. Este torreón, que fue ampliado en altura durante el siglo XVII, era visible desde varios puntos de la comarca de la Marina Alta.

**LA TORRE SIN
TEMPLETE
REFUERZA EL
CARÁCTER Y LA
IMAGEN
DEFENSIVA DEL
CONJUNTO
MONUMENTAL**





Fotografías de José Vicente Rodríguez.

El templo se erigió entorno a una torre del siglo XIV, aunque los trabajos arquitectónicos propios de la iglesia comenzaron en la primera mitad del siglo XVI, coincidiendo con el incremento del número de ataques berberiscos. Las obras iniciales y el planteamiento de la iglesia fueron responsabilidad del maestro Domingo de Urteaga.

El estilo arquitectónico general de la obra responde al gótico, aunque cuenta con elementos correspondientes a épocas más tardías de ejecución, como la Capilla del Santísimo. El planteamiento de esta iglesia gótica responde al modelo de planta mediterránea, con una sola nave con varias capillas entre los contrafuertes y una cabecera cuadrada.

Esta nave principal, concebida como salón, divide su espacio en tres tramos en los que se optó por la bóveda de crucería estrellada como elemento de cubrición. Una solución que también se emplea en la cabecera.

El uso defensivo del templo de San Bartolomé está presente en diversos elementos de este monumento. Así, por ejemplo, no da concesiones a la ornamentación, que queda restringida a escasos elementos en el interior de la iglesia y a las portadas exteriores.

El oratorio de la parte izquierda más cercano a la cabecera es el acceso a la torre campanario. El resultado de la obra en conjunto es robusto, con una torre sin remate, matacanes defensivos sobre las portadas y una terrada plana y transitable en caso de necesidad bélica o defensiva. Además, el conjunto está rematado por almenas y cuenta con varias saeteras.

Son sobresalientes las dos entradas con las que cuenta el templo de Xàbia, de marcado acento gótico y medieval. La entrada principal está dedicada al santo titular de la iglesia y está proyectada mediante un gran arco apuntado con arquivoltas interiores, con gablete y pináculos gótico-flamígeros que se sitúan en sus laterales. La arquivolta más exterior adquiere la forma conopial. Presenta dos puertas, separadas por un parteluz.

La entrada lateral o secundaria está dedicada a San Gil y sigue el estilo de la anterior, pese a que cuenta con un único vano y una decoración menos abundante, también con elementos flamígeros. El acceso se realiza mediante una doble escalinata.

