



Conjunto Histórico



monumento BIC de **villajoyosa**

Otra denominación:	Casco antiguo
Año de edificación:	--
Tipología:	--
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	--
Declarado BIC:	Sí

Villajoyosa conserva el mejor ejemplo de la policromía tradicional mediterránea occidental, junto con Girona, Malta y algún barrio de Venecia, con alegres fachadas de colores.

* Información facilitada por:

Antonio Espinosa, jefe de la Sección de Arqueología, Etnografía y Museos de Villajoyosa.

El casco antiguo de Villajoyosa es, como reza su declaración de Conjunto Histórico, “quizá el núcleo mejor conservado de la Comunidad Valenciana”, con una arquitectura popular que se ha conservado intacta hasta nuestros días. Apenas encontraremos en él arquitectura de sillería, porque la piedra buena escasea y porque La Vila no fue una ciudad de familias nobles, sino de pescadores, marineros, comerciantes e industriales, y en ello ha basado su prosperidad y su papel de capital histórica de la comarca de la Marina Baixa, como ya lo fue en la Antigüedad.

La típica arquitectura de mampostería enlucida y pintada de distintos colores la convierte en el ejemplo mejor conservado de la policromía tradicional del Mediterráneo occidental, junto a Malta, las casas sobre el río Oñar en Gerona o algún barrio de Venecia. La visita a Villajoyosa es una cita obligada en la provincia de Alicante, durante la cual le recomendamos perderse por sus callejuelas y fijarse en los detalles de esas famosas fachadas de colores, tanto los que se encuentran a la altura del observador como los de los pisos superiores: hornacinas, aleros decorados, balcones, rejeras... La vista desde el puente del río Amadorio, con las famosas casas colgantes, que cabalgan sobre la antigua muralla, es una de las más pintorescas.

Un clima excepcional, los mayores terrenos agrícolas de la comarca, uno de sus dos ríos (el Amadorio), una playa óptima para desembarcar y echar el ancla y un cerro costero fácilmente defendible determinaron la elección de este enclave por el Almirante Bernat de Sarriá, sobre las ruinas de la ciudad romana, para la construcción de esta vila nova en 1300. La Vila (como se la conoce popularmente) alcanzaría la codiciada categoría de villa real en 1443 y el título de ciudad (la única de la comarca) en 1911.

Vila Joiosa significa “ciudad alegre”. Cuando se fundó era la frontera, la vanguardia del Reino de Valencia, y la única población cristiana de su entorno, repoblada por catalanes y aragoneses, y rodeada de levantiscas aldeas islámicas. El casco antiguo todavía conserva la planta típica de una ciudad de reconquista, con urbanismo en parrilla: calles largas que descienden hacia el mar y otras que las cruzan perpendicularmente. El eje principal era el carrer Major, que daba a la puerta principal, el portal, hoy desaparecida, a la que se accedía desde la antigua Plaza del Olmo (hoy de la Generalitat).

En los siglos XIV y XV La Vila era el único puerto autorizado para el embarque de mercaderías en la comarca. En el siglo XVI los astilleros del Arsenal eran famosos en el Reino: allí se construían, entre otras naves, galeras para el corso valenciano. En el siglo XVIII, el crecimiento de la población obligó a construir extramuros, y nace el raval, barrio marinero que se extiende hasta la playa. La Plaça de Sant Pere cubrió las ruinas de los grandes almacenes del puerto romano.

En el siglo XIX se desarrolló la famosa industria del chocolate. Villajoyosa era el puerto de la comarca industrial de Alcoi y poseía una de las flotas mercantes a vela más importantes del Mediterráneo español, hasta alcanzar hacia 1860 la segunda matrícula naval de España. En sus playas se construían goletas, pailebotes y otros barcos de hasta tres palos y 500 toneladas, muchos de los cuales comerciaban con América y Filipinas. También en el siglo XIX se levantó el barrio del Poble Nou, que desde 1860 quedó unido con el casco antiguo por el puente de la carretera, y que forma parte del Conjunto Histórico.



CASA MUSEU LA BARBERA DELS ARAGONÉS (S. XVI-XIX)

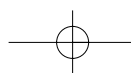
El tiempo se ha detenido en este magnífico palacete romántico de los Aragonés, familia de origen templario.



Visitas concertadas a través del Servei Municipal de Visites Guiades (tel. 965890150, rutes@villajoyosa.com, www.museusdelavilajoyosa.com)



Regidoria de Cultura AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA



Murallas



monumento BIC de **villajoyosa**

Otra denominación: Murallas renacentistas
Año de edificación: S. XVI
Tipología: Ciudades amuralladas
Uso primitivo: Defensivo
Uso actual: --
Estilo: Renacimiento
Ubicación: En el casco antiguo
Declarado BIC: Sí

La Vila era una de las fortalezas mejor artilladas del reino, como capital del “requerimiento” de defensa del Reino de Valencia que abarcaba las costas de toda la comarca de la Marina Baixa.

** Información facilitada por:
Antonio Espinosa, jefe de la Sección de Arqueología,
Etnografía y Museos de Villajoyosa.*



Según el grabado aparecido en la obra de Viciano de mediados del siglo XVI, la Villajoyosa medieval estaba encintada por una fuerte muralla almenada, al estilo aragonés, delimitada por tres grandes cubos circulares al sur y otro al norte. Daba acceso al conjunto una puerta flanqueada por dos torres cuadradas, que se derruyó en el siglo XIX para facilitar la expansión extramuros de la ciudad. En el ángulo de poniente se levantaba un castillo bajomedieval, con torres cuadradas en sus esquinas, que no se ha conservado.

Hoy se conservan los lienzos de muralla del oeste y del noreste, cuyo paseo de ronda, por el que circulaban los centinelas y los defensores de la ciudad en caso de ataque, mide cerca de dos metros de anchura. Este último discurre por la costera de la Mar, entre dos cubos circulares situados en la plaza de la Generalitat y la calle del Pal, por la que continúa apreciándose otro tramo de muralla.

En sus dos tercios inferiores el largo lienzo de muralla de la costera del Mar muestra un plano inclinado, coronado por una moldura de medio bocel, todo ello típico de la arquitectura defensiva renacentista, como los cubos son circulares, con sus cañoneras de sillería. No en vano, La Vila era una de las fortalezas mejor artilladas del reino, como capital del partido o “requerimiento” de defensa del Reino de Valencia que abarcaba las costas de toda la comarca de la Marina Baixa.

Entre los siglos XVI y XVIII, la ciudad fue uno de los principales núcleos corsarios del Mediterráneo español, y sufrió igualmente constantes ataques de corsarios argelinos y turcos y otros episodios bélicos. Debido a las consecuencias de la primera Germanía y al grave ataque de los piratas berberiscos sufrido por la villa en 1538, se dio una Real Orden para reforzar las murallas de la ciudad, cuyas obras se encontraban acabadas en 1575.

El amurallamiento de Villajoyosa es cronológica y estilísticamente anterior a las fortificaciones abaluartadas de Alicante, castillo de Santa Pola, Bernia, etc., y representa una fase arquitectónica pre-abaluartada que duraría muy pocos años, posiblemente de 1525 a 1560, y que desapareció al aplicarse de forma generalizada la planta “Vauban” (consistente en baluartes macizos, frecuentemente de formas triangulares, que forman fortalezas de plantas estrelladas) en todo el Reino, así como en Italia y en Ultramar, a partir del segundo tercio del siglo XVI. La propia Iglesia de la Asunción, de estilo gótico catalán, se integra en la muralla como una iglesia-fortaleza. Su gran ábside constituye la torre principal de la muralla. Las murallas de Villajoyosa son, pues, un ejemplo único de muralla urbana renacentista pre-abaluartada, de transición desde las murallas medievales, a las que sustituyó, con el fin de superar un desfasado sistema de densa medieval, ante los avances de la ciencia aplicada a la guerra y al arte de la fortificación.

La Guerra de Sucesión hizo una fuerte mella en las murallas y a principios del siglo XIX se derribaron las dos puertas que tenía el recinto, según Pascual Madoz.

Villajoyosa fue una ciudad decisiva en la protección del antiguo Reino de Valencia, a cuya protección estaban obligados los voluntarios de las comarcas del interior —especialmente l’Alcoià— en caso de ataque grave.

En breve comenzarán las obras de restauración de las murallas y baluartes de la Costera de la Mar, gracias a la financiación de los Ministerios de Cultura y de Fomento, con el fin de hacerlos accesibles a todos los públicos y recuperar para el uso público una de las fortalezas urbanas más interesantes y relevantes de la Comunitat Valenciana.



MUSEU DE LA VILA

Piezas únicas para tus cinco sentidos



Sala de Arqueologia.
Horario: de 10 a 13 h y de martes a sábado y de 17 a 20 h de martes a viernes. Cerrado el 25 de diciembre, 1 de enero, 1 de mayo y 29 de julio.
Entrada gratuita.



Regidoria de Cultura
AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA



Iglesia de la Asunción



monumento BIC de **villajoyosa**

Otra denominación:	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción
Año de edificación:	S.XVI-XVII; S.XVIII (Capilla Comunión)
Tipología:	Edif. Religiosos fortificados
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Gótico-Renacimiento
Ubicación:	Plaza de la Iglesia, 6
Declarado BIC:	Sí

El templo asuncionista de Villajoyosa presenta una estructura fortificada para defender a la población contra los continuos ataques de los corsarios berberiscos.

* Información facilitada por:

Antonio Espinosa, jefe de la Sección de Arqueología, Etnografía y Museos de Villajoyosa.



Ya desde la Reconquista, los templos principales de las ciudades más importantes de la Corona de Aragón (Elche, Alcoi, la propia catedral de Valencia...) están dedicados generalmente, como ésta iglesia arciprestal, a la advocación de la Virgen de la Asunción, de la que era devoto el rey Jaume I.

Declarada Bien de Interés Cultural, la Iglesia de la Asunción de Villajoyosa es una de las tres únicas iglesias-fortaleza de la provincia de Alicante, junto a las de Jávea y Monforte. Villajoyosa era en el siglo XVI una de las plazas mejor artilladas de las costas del reino de Valencia y capital de uno de sus diez Requerimientos para la defensa contra los corsarios berberiscos.

Por eso esta iglesia, a caballo entre el Gótico y el Renacimiento, como las propias murallas urbanas, adopta exteriormente una sólida estructura militar. Desde la calle Costera de la Mar, el templo forma una enorme torre de la muralla renacentista, con anchísimos muros y muy pocas ventanas y con un paso de ronda alrededor del tejado, con saeteras para disparar a los atacantes.

Interiormente es de estilo gótico catalán o levantino, característico de la época en la Corona de Aragón, con una sola nave, ca-

pillas entre contrafuertes, escasa decoración y presbiterio (el espacio donde está el altar) poligonal. El acceso a la iglesia es por la antigua “plaça Nova”, uno de los rincones más bellos de la ciudad, su punto más alto y el corazón de la villa antigua. La portada principal es de mediados del siglo XVIII. Su sencillez es típica barroco clasicista, distinto a la mayoría de las portadas barrocas, que suelen ser mucho más recargadas, y guarda un extraordinario parecido con la puerta de la Concatedral de San Nicolás de Alicante.

El Ayuntamiento de Villajoyosa ha realizado ya trabajos previos a la restauración del templo. Esta restauración permitirá, en un futuro, descubrir las imágenes existentes bajo la pintura reciente, de las que se aprecian restos en el altar mayor; o investigar y recuperar la cripta funeraria que se extiende bajo el pavimento.

Dentro del templo destaca la capilla de Santa Marta, del siglo XVIII, cuya base está construida con grandes sillares procedentes de la ciudad romana, uno de los cuales, en el exterior, muestra una inscripción funeraria del siglo II, en memoria de Alfio Zósimo y de su mujer Ulpia Diiofanes. También a la entrada del templo se encuentra otro altar funerario romano, reutilizado como pila de agua bendita. Sobre él vemos otra inscripción, que corresponde a la consagración del templo en 1558. La capilla, inaugurada en 1740, alberga la imagen de la patrona, Santa Marta, del siglo XVII, con sus atributos característicos: un pequeño cubo y un hisopo (aspersorio de agua bendita), con los que dominó a un dragón (la Tarasca), que simboliza el diablo y, por extensión, a los corsarios islámicos.

El Servicio Municipal de Visitas Guiadas realiza visitas guiadas al monumento (rutes@villajoyosa.com, tel. 965890150, oficina de turismo tel. 966851371).

EL SERVICIO MUNICIPAL DE VISITAS ORGANIZA EXCURSIONES PARA CONOCER LA HISTORIA DEL MONUMENTO, QUE SERÁ RESTAURADO EN BREVE POR EL AYUNTAMIENTO



SERVEI MUNICIPAL DE VISITES CULTURALS

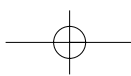
La mejor forma de conocer la ciudad monumental de Villajoyosa



Visitas guiadas al patrimonio local, talleres escolares y familiares
 Más información en www.museudelavillajoyosa.com (Rutes Culturals)
rutes@villajoyosa.com, tel. 965890150 (Rutes),
 966851371 (Oficina de Turismo)



Regidoria de Cultura
AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA



Torres de la costa

MONUMENTA

monumento BIC de **villajoyosa**

Otra denominación: Torre d'Aguiló
Año de edificación: Siglo XVI
Tipología: Torres defensivas - vigías
Uso primitivo: Defensivo
Uso actual: --
Estilo: Renacimiento
Ubicación: Cerro en la costa
Declarado BIC: Sí

Otra denominación: Torre del Charco; Torre de Giraley
Año de edificación: Siglo XVI
Tipología: Torres defensivas - Vigías
Uso primitivo: Defensivo
Uso actual: --
Estilo: Renacimiento
Ubicación: Cala del Charco
Declarado BIC: Sí



A lo largo del siglo XVI la línea costera de Villajoyosa se reforzó mediante la construcción de diversas torres de vigilancia, que alertaban a la población de la presencia de piratas en las proximidades.

★ Información facilitada por:
 Antonio Espinosa, jefe de la Sección de Arqueología,
 Etnografía y Museos de Villajoyosa.

La ubicación costera y la riqueza de la ciudad de Villajoyosa la convirtieron durante siglos en objetivo de los ataques de piratas. Por ello, el municipio se fue dotando, especialmente durante el siglo XVI de diversos elementos de vigía y defensa para salvaguardar a los habitantes y a la ciudad misma. Especialmente importantes en estas tareas preventivas fueron las torres vigía costeras renacentistas de Villajoyosa: La Torre de Aguiló y la Torre del Charco. La primera de ellas corona una elevación costera de 143 metros de altitud que flanquea al sur la cala de Morales, en el extremo nordeste del término municipal.

Se accede a ella desde Villajoyosa, por la antigua carretera N-332, tomando un desvío a la derecha, a pocos metros de entrar en término de Benidorm. Desde allí tomaremos un sendero que asciende por la ladera norte del cerro. Es una torre de planta cuadrada, con la base maciza inclinada y una planta a la que se accedía mediante escalera desmontable por un portillo en la cara norte. Está construida en mampostería caliza del lugar, tomada con mortero de grava y cal fabricada en hornos de las inmediacio-

nes, de los que quedan algunos restos. Las esquinas de la torre y de los vanos (puerta, buharda, cañoneras) y el matacán son de sillería de arenisca. Cada cara de la torre posee un buzón para la defensa y tres de ellas (salvo la norte) cañoneras rectangulares de sillería. El interior presenta una estancia cuadrada con cubrición de bóveda de cañón y un acceso por escalera de madera (hoy perdida) a la terraza.

Es una torre similar a las conservadas en término de Santa Pola (Tamarit, Atalayota y Pinet), y debió construirse hacia mediados del siglo XVI. La Torre d'Aguiló (de Aguiló) era una torre importante dentro sistema defensivo renacentista de las costas valencianas, con una gran visibilidad de la costa hacia el norte, y algo peor hacia el sur, donde se complementaba con torres de huerta como la de Torres (que aprovechaba la torre romana de Sant Josep) o la de Simeón.

Aparece constancia documental de la torre ya en 1561. En el siglo XIX se encontraba fuera de uso al estar ya en estado ruinoso, en el que ha llegado hasta hoy. Está previsto que a finales de 2008, el Ayuntamiento de Villa-

joyosa, gracias a una subvención del Ministerio de Cultura, acometa su restauración. La segunda torre de costa es la Torre del Charco, antiguamente conocida conocida como Torre de Giraley. Ubicada en un promontorio costero de 31 metros, está a unos 6 kilómetros al sur de Villajoyosa al que se accede desde la carretera N-332, por el desvío que se dirige a la Cala del Charco.

Este torreón es de planta circular, de forma troncocónica, con una cámara, más la cubierta por encima de un zócalo macizo. Está construida en mampostería de piedra local, tomada y enlucida con mortero de cal y grava. Se encuentra en buen estado, aunque algo desmochada en el remate. Se accede por una pequeña puerta de medio punto situada al este. A diferencia de la de Aguiló, se accedía a la cubierta por una escalera de caracol. Como elementos defensivos, en la parte alta tenía una ladronera en cada punto cardinal, aunque se han perdido, y conserva tres troneras en la cámara, salvo en el lado de la puerta. En ocasiones los berberiscos desembarcaban de noche en la cala del Charco y desde allí, con sus barcos ocultos, se dirigían por tierra hacia Villajoyosa.



VISITAS TEATRALIZADAS AL PATRIMONIO CULTURAL

¡Te llevamos al pasado!

Visitas interactivas, guiadas por un animador caracterizado de época.
 Una nueva forma de comprender y disfrutar nuestra historia.
 Disponibles a partir de noviembre de 2008.
 Más información en www.museudelavillajoyosa.com (Rutes Culturals)



Regidoria de Cultura
 AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA



MUSEU
 de la
 VILA



Torres de huerta

monumento BIC de **villajoyosa**

El sistema de torreones permitía comunicar mediante humos y fuego las alertas de las torres de costa para pedir auxilio hasta poblaciones del interior.



** Información facilitada por:
Antonio Espinosa, jefe de la Sección de Arqueología,
Etnografía y Museos de Villajoyosa.*

Las torres de huerta de Villajoyosa, todas ellas declaradas Bien de Interés Cultural, adosadas normalmente a casas de campo, se integraron, de hecho, en el sistema de protección contra los corsarios berberiscos puesto en marcha en el siglo XVI bajo el reinado de Felipe II. Transmitían, mediante señales de fuego y humo, hasta las poblaciones del interior la alarma que daban las torres vigía como las de Aguiló y El Charco en la costa de Villajoyosa.

Estas señales llegaban, de masía en masía, hasta Alcoi, ciudad que debía aportar gente armada para defender Villajoyosa en caso de un ataque grave. A partir de mediados del siglo XVIII, cuando los ataques berberiscos fueron remitiendo, estas torres sirvieron para controlar otra amenaza incipiente: el bandolerismo.

Todas las torres de huerta son de mampostería con mortero de cal, y de planta cuadrada. Desconocemos su cronología, aunque, grosso modo, se pueden ubicar entre los siglos XVI y XVII, a falta de estudios de arqueología de la arquitectura. No obstante, de la llamada Torreta, camino del barrio de La Ermita de San Antonio, existen documentos que la mencionan ya en el siglo XV.

Dos de las torres, las de Dalt o de la Era de Soler, y de Baix o de Xauxelles; se encuentran muy cerca de la Ermita, dirigiéndonos hacia el caserío de la Era de Soler por un camino, accesible desde la carretera de enlace de la variante de la N-332 con la autopista (que bordea La Ermita por el oeste), al que se accede desde las proximidades del monumento conocido como Creu de Pedra.

Otra denominación: Torre de Dalt o de la Era de Soler
Año de edificación: --
Tipología: Torres defensivas-Vigías
Uso primitivo: Defensivo
Uso actual: --
Estilo: --
Ubicación: Loma Era de Soler
Declarado BIC: Sí

Otra denominación: Torre de Baix o de Xauxelles
Año de edificación: --
Tipología: Torres defensivas-Vigías
Uso primitivo: Defensivo
Uso actual: --
Estilo: --
Ubicación: Partida Xauxelles
Declarado BIC: Sí

Otra denominación: Torre La Torreta
Año de edificación: --
Tipología: Torres defensivas-Vigías
Uso primitivo: Defensivo
Uso actual: --
Estilo: --
Ubicación: Les Torretes
Declarado BIC: Sí

Otra denominación: Torre Simeón
Año de edificación: --
Tipología: Torres defensivas-Vigías
Uso primitivo: Defensivo
Uso actual: Residencial
Estilo: --
Ubicación: Paraje Torres
Declarado BIC: Sí

EN UN PRINCIPIO EL USO DE LAS TORRES ERA PREVENTIVO ANTE ATAQUES BERBERISCOS, PERO A PARTIR DEL SIGLO XVIII, LOS TORREONES SIRIVIERON PARA CONTROLAR OTRA AMENAZA INCIPIENTE: EL BANDOLERISMO

La torre de Dalt, una de las mejor conservadas. Cuenta con dos plantas, más la baja y la terraza, está adosada a un “mas” (cortijo) con “riurau” (porche) para el secado de la pasa, una actividad que desapareció en Villajoyosa con la plaga de filoxera de 1900.

En cambio, la torre de Baix ha sido en parte desvirtuada por obras que han alterado su estructura interior y por la reciente construcción de un palomar levantado en su parte alta. El mas al que se adosa se ha reformado completamente.

En cuanto a la Torreta, hoy con cubierta de tejado a un agua, su estado de conservación es bastante bueno, aunque se detectan obras modernas en el edificio anejo.

En fin, la torre de Simeón se encuentra embutida dentro de una edificación mucho más reciente, del siglo XX, y exteriormente no se aprecia. Se accede por el desvío que, desde la antigua carretera N-332 a la salida de Villajoyosa hacia Benidorm, conduce al puerto.

Ninguna de estas torres se encuentra accesible al público, y todas ellas necesitan intervenciones de restauración para su puesta en valor y uso.



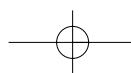
WWW.MUSEUSDELAVILAJOIOSA.COM

¡Toda la información del patrimonio de Villajoyosa en un clic!



Regidoria de Cultura
AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA

Servicios, novedades, visitas guiadas, exposiciones, recursos infantiles, publicaciones...



Villa romana de Xauxelles



monumento BIC de **villajoyosa**

Otra denominación: Conjunto Arqueológico
Torre de la Cruz

Año de edificación: --

Tipología: Conjunto arqueológico

Uso primitivo: --

Uso actual: --

Estilo: Clásico

Ubicación: Partida Torre-La Cruz

Declarado BIC: Sí

La villa romana estaba ricamente ornamentada con mármoles de las más afamadas canteras mediterráneas y con lujosos mosaicos.



* Información facilitada por:

Antonio Espinosa, jefe de la Sección de Arqueología,
Etnografía y Museos de Villajoyosa.

La villa romana de Xauxelles, también conocida como Torre-La Cruz, declarada Bien de Interés Cultural, es una importante residencia señorial romana de los siglos III a VI, situada cerca del caserío de la Ermita, a 3 kilómetros al norte de Villajoyosa. Se encuentra en una propiedad privada y actualmente no se pueden realizar visitas a la misma.

Esta villa fue descubierta por el historiador Francisco María Martínez a finales del siglo XIX, y el Padre Belda, realizó excavaciones entre 1946 y 1948, durante las cuales trasladó fragmentos de mosaico y de tallas murales en mortero, así como otros materiales, al Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ), del que era director, y en el que actualmente se exponen y conservan.

En 1975 y en 2003, la antigua propietaria, Aurora Silvestre, donó igualmente siete grandes fragmentos de los mosaicos de la villa, entre ellos el de los peces, formado por piezas de ricos mármoles y piedras semipreciosas (como los jaspes), que decoraba el umbral de la puerta que daba acceso al vestuario de las lujosas termas privadas de este complejo. Representa un estanque en el que encontramos peces marinos, conchas y lirios acuáticos. Es un tema habitual en las termas, por su relación con el agua.

Este cerro tiene una importancia fundamental para la historia de Villajoyosa, por la existencia de restos de un poblamiento de la

Edad del Bronce, otro ibérico y un tercero romano altoimperial (siglos I y II) bajo la monumental villa tardía a la que pertenecen los mosaicos. Esta última, que conocemos en parte por los planos de Belda, fue quizá propiedad del senador originario de Dianium (Denia) Lucio Lucrecio Servilio Galo Semproniano.

La villa estaba decorada con ricos mármoles procedentes de las más afamadas canteras del Mediterráneo occidental y oriental (Grecia, norte de África, etc.); las paredes de las termas poseían una decoración poco frecuente de tallas en estuco representando motivos geométricos, vegetales, luchas de animales salvajes e incluso figuras de diosas romanas como Afrodita y Hécate.

Precisamente la rareza de esta decoración, atípica en la decoración de la arquitectura romana (se trata en parte de tallas, no de figuras obtenidas a molde) y los motivos empleados, similares a los de algunos palacios Omeyas de Siria del siglo VIII (como Jirbat al Mafjar, del s. VIII, en Palestina), han llevado a pensar a algunos investigadores que esta decoración es islámica muy antigua, y que la última fase de ocupación del cerro corresponde no con la villa tardorromana, sino con unos niveles superpuestos a ésta, que pertenecen a un palacio emiral, propiedad de un príncipe o personaje principal en época del Emirato de Córdoba, de los siglos VIII o IX, lo que supondría un hito extraordinario en la arqueología medieval española. Las investigaciones programadas en el cerro resolverán en breve esta incógnita.

La villa de Xauxelles dominaba sin duda un amplio territorio de la huerta de Villajoyosa, la más extensa de la Marina Baixa, y se situaba junto a un manantial clave para el abastecimiento de agua de la zona hasta 1919: la font del Ribàs. Por tanto, el edificio debe componerse, además de la rica residencia señorial, de zonas de producción y almacenes agrícolas y, probablemente, industriales. Entre los restos monumentales el visitante hallará un olivo milenario, la Olivera Grossa, situada junto al camino que conduce a la Era de Soler desde el barrio de la Ermita. Por su edad, este enorme árbol ya daba sus frutos a los habitantes de la magnífica villa romana de Xauxelles.

EN LA MISMA PARTIDA HAN APARECIDO RESTOS DE POBLAMIENTOS DE LA EDAD DEL BRONCE, IBÉRICOS Y DE LA CULTURA ROMANA



UN PATRIMONIO ACCESIBLE A TODOS

Un alto grado de accesibilidad o practicabilidad física a las visitas guiadas por Villajoyosa. Museo Municipal y Casa Museo la Barbera dels Aragones (s. XVI-XIX)
Recursos tocables, audibles y adaptados a discapacidades motoras.



Reservas en rutes@villajoyosa.com,
tel. 965890150 (Rutes), 966851371 (Oficina de Turismo)
Más información en www.museusdelavillajoyosa.com (Recursos para discapacitados)



Regidoria de Cultura

AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA



La Barbera dels Aragonés



monumento de **villajoyosa**

Otra denominación:	Finca la Barbera
Año de edificación:	S. XVI-XVIII-XIX
Tipología:	Edif. Agropecuarios-Masías
Uso primitivo:	Residencial
Uso actual:	Museístico-Público
Estilo:	--
Ubicación:	--
Declarado BIC:	No, BRL

* Información facilitada por:

Antonio Espinosa, jefe de la Sección de Arqueología,
Etnografía y Museos de Villajoyosa.

La Barbera dels Aragonés es un antiguo mas (masía) cuya construcción data de finales del siglo XVI que, con el tiempo, se transformó en un palacete en el que predomina una atmósfera del siglo XIX. Pertenece a la importante familia Aragonés, llegada a Villajoyosa con la Reconquista. El fundador de la saga, Juan Aragonés, era un caballero templario a las órdenes del rey Jaume I, de ahí la presencia del escudo templario de la familia y la presencia de este símbolo en varios objetos. La familia desempeñó altos cargos políticos e importantes responsabilidades militares durante los siglos XIII a XX, para desaparecer sin descendencia a finales de este último.

El paso del edificio y su entorno a propiedad municipal propició su rehabilitación y musealización, esta última a cargo de la Sección de Arqueología, Etnografía y Museos del Ayuntamiento de Villajoyosa. La casa museo se inauguró el 10 de mayo de 2005 con ocasión de la primera reunión itinerante de la Mesa de las Cortes Valencianas.

La visita a la Finca la Barbera, siempre en grupos asistidos por un guía municipal, es un viaje en el tiempo, a una atmósfera del siglo romántico, en la que tienen mucho que ver los sentidos (olfato, oído, vista y, en caso de visitantes con discapacidad visual, también el tacto). En otoño de 2008 está previsto iniciar visitas teatralizadas de la mano de "animadores" caracterizados como personajes de época.

El edificio experimentó una importante reforma en el siglo XVIII, en la cual se añadieron algunos elementos como el "riurau" del piso alto (donde se secaba la pasa hasta 1900) y la torreta vigía. El interior presenta una planta baja para el servicio y para la atención a asuntos económicos, y una primera planta noble, donde se distinguen los



El magnífico "mas" de la Barbera cuenta con un jardín arqueológico en el que se han reinstalado los túmulos funerarios ibéricos, hallados en las proximidades.



espacios habituales en las casas señoriales decimonónicas, y en la que encontramos una de las más ricas y variadas colecciones españolas de objetos de uso cotidiano de la época, con algunos hitos como las vajillas Pickman, de la Cartuja de Sevilla (entre ellas, probablemente, la mejor conservada de la serie "Vistas de España marrón", una de las más antiguas de esta marca), espléndidos vestidos de seda de estilos Imperio, isabelinos y de finales del siglo XIX), o un pavimento único de azulejería rococó valenciana, del siglo XVIII.

Se ha pretendido dotar al monumento de la máxima accesibilidad física e intelectual: no sólo rampas de acceso a cualquier rincón de la casa y de todo su entorno ajardinado, sino también un ascensor, aseos adaptados, vitrinas accesibles o una selección de piezas tocables por personas con discapacidad visual.

LOS GUÍAS MUNICIPALES TRASLADAN A LAS VISITAS A UN VIAJE A LA ÉPOCA ROMÁNTICA EN EL QUE SON PROTAGONISTAS TODOS LOS SENTIDOS, PUES LA ACCESIBILIDAD HA SIDO UN PRINCIPIO EN EL USO DE ESTE INMUEBLE

La amplia investigación documental y oral realizada sobre la familia Aragonés, la casa y su contenido mueble (más de seis mil objetos) en estos años, ha permitido comprender el significado de cada grafiti, mueble, vajilla, vestido o fotografía, de los excepcionales fondos antiguos que alberga el monumento, declarado Bien de Relevancia Local. El edificio compatibiliza sus usos museísticos con otros usos públicos relevantes que se desarrollan en la antigua "cambra" o piso alto, que se ha adaptado a espacio multiusos sin perder sus valores patrimoniales. Las antiguas cuadras de la Barbera se han adaptado para albergar exposiciones, en el llamado Espai d'Art Contemporani. El edificio está rodeado de un parque en el que se encuentra un jardín arqueológico, en el que se han reinstalado dos grandes túmulos funerarios ibéricos del siglo I aC, excavados en la cercana plaza de la Creueta en 2001.



PIEZA DE OTOÑO 2008: CARA Y CRUZ: MONEDAS DEL MUSEU DE LA VILA

Una selección de todas las épocas, procedente de los últimos hallazgos arqueológicos

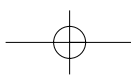


Octubre a diciembre de 2008, en horario de Museo
Más información en www.museusdelavilajoyosa.com



Regidoria de Cultura

AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA





Torre de San José



monumento BIC de villajoyosa

Otra denominación: Torre de Hércules
Año de edificación: S. II
Tipología: Construcciones funerarias
Uso primitivo: Funerario
Uso actual: --
Estilo: Arquitectura clásica
Ubicación: Talud costero, junto a la cala de Torres
Declarado BIC: Sí

Este sepulcro es el monumento funerario romano más importante de la Comunitat y tras su proceso de restauración se convertirá en una de las joyas de la arquitectura romana española.

* Información facilitada por:

Antonio Espinosa, jefe de la Sección de Arqueología,
Etnografía y Museos de Villajoyosa.

La Torre Romana de San José, construida en el siglo II dC, es el monumento funerario romano mejor conservado de la Comunitat Valenciana y una de las tres grandes torres funerarias conservadas de España, junto con la de los Escipiones (Tarragona) y la Torre Ciega de Cartagena. La torre de Villajoyosa, cuya altura original superó los diez metros, es la mayor de todas ellas, lo que hace suponer que en ella se enterró un personaje importante de la Hispania altoimperial.

El monumento se eleva en lo alto de un talud costero que dominaba la cala de Torres, donde hubo una fábrica romana de cerámicas para almacenaje y construcción. Resultaba visible escenográficamente desde la mar, en el centro de la cala, con la cúspide del Puig Campana al fondo. El nombre Torre de Sant Josep (más correcto que el de Torre de Hércules, reciente, con el que se denominó oficialmente en la declaración como bien de interés cultural) es una santificación popular del nombre de un antiguo propietario.

El sepulcro, realizado en piedra caliza local, se levanta sobre un basamento con cuatro escalones. Tiene un cuerpo principal rectangular, con pilastras de esquina lisas, rematadas en capiteles corintios muy sencillos, en

consonancia con una moda de la época. Para los romanos, estas construcciones tenían un carácter de templo inviolable, razón por la que se construían sin ningún tipo de acceso, completamente cerradas por todas sus caras, sobre el sepulcro. Por ello, en las caras este y oeste hay sendos orificios para verter ofrendas de vino y otros líquidos rituales, destinadas a revivificar al difunto en el más allá, en ciertas fechas señaladas.

El portillo por el que actualmente se puede acceder se practicó, probablemente, en el siglo XIV para explorarlo y utilizar su interior como almacén, aunque es probable que no se llegase a alcanzar la tumba.

Tras varios siglos adosada a una casa de campo, la torre recuperó su porte original con los trabajos que, dentro del proyecto municipal "Villajoyosa Romana", en colaboración con la Universidad de Alicante, se están realizando en 2008 y 2009. El desmonte de los añadidos modernos ha dejado aislada de nuevo la construcción y ha dejado a la vista la espectacular bóveda de cañón de sillería que la cubre. Este es el primer paso necesario para la próxima ejecución de un proyecto de restauración, que se realizará tras un estudio arqueológico exhaustivo del interior de la torre (por si se conservaran los restos del difunto) y de sus alrededores, donde noticias del siglo XVIII colocan un cementerio romano monumental.

Una vez concluido el proceso, en 2009, España recuperará uno de los iconos más singulares de su arqueología romana, que hasta ahora había pasado incomprensiblemente inadvertido. Una vez repuestos en su lugar algunos elementos (capiteles, entablamento, etc.), que se conservaron en los alrededores después de desmontarse hacia el siglo XVI, la torre se convertirá en un símbolo de la Arqueología española.

EL PROYECTO "LA VILLAJOYOSA ROMANA", DEL AYUNTAMIENTO Y LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, HA DEVUELTO AL SEPULCRO SU ORIGINAL CARÁCTER EXENTO, TRAS SIGLOS DE ESTAR ADOSADO A UNA CASA DE CAMPO



PIEZA DE INVIERNO 2009: LAS PAREDES HABLAN OTRA VEZ: GRAFFITI DE EMBARCACIONES ANTIGUAS

Nuevos graffiti de embarcaciones antiguas del Museu de la Vila

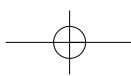


Sala de Arqueología, enero a marzo de 2009, en horario de Museo
Visitas guiadas a los graffiti de embarcaciones de la Casa Museu la
Barbera dels Aragonesés (previa cita).
Más información en www.museudelavillajoyosa.com



Regidoria de Cultura

AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA





Otros monumentos

monumentos de **villajoyosa**

Un paseo por Villajoyosa permite recorrer prácticamente todas las civilizaciones que se asentaron en el Mediterráneo mediante su legado monumental.

* Información facilitada por:

Antonio Espinosa, jefe de la Sección de Arqueología,
Etnografía y Museos de Villajoyosa.

Villajoyosa, la capital histórica de la comarca de la Marina Baixa, es una de las ciudades más monumentales del sur de la Comunitat Valenciana, con un patrimonio extraordinariamente variado y singular. Una visita a este municipio permite recorrer prácticamente todas las civilizaciones que se asentaron en esta parte del Mediterráneo.

El santuario ibérico del **Tossal de la Malladeta** (en la imagen), sobre un cerro costero, al sur de Villajoyosa, en proceso de excavación y consolidación para su visita, fue un centro religioso fuertemente remodelado hacia el año 100 aC. Estaba conectado con la ciudad ibérica que se encuentra bajo el casco antiguo de Villajoyosa mediante una calzada flanqueada por tumbas de la gran necrópolis de Poble Nou (entre el siglo VI aC y la época tardorromana).

Aparte de distintos restos de monumentos o inscripciones romanas repartidos por Villajoyosa, son numerosas las residencias señoriales ("villas"), excavadas o no, en sus alrededores. Se han cubierto y conservado in situ las importantes termas de una de ellas en la **Jovada**, cerca del Auditori-Teatre, para su futura recuperación y puesta en valor. Bajo la calle de Colón discurren los restos de la "**fossa fastigata**" o trinchera de defensa del único campamento romano de las Guerras Sertorianas (83-72 aC) conocido hoy por hoy en la Comunitat.

Las tres **alquerías islámicas** (siglos X-XIII), excavadas en la partida de l'Almiserà, deben corresponderse con el municipio de "Torres" de los documentos medievales. Junto a ellas hay una pequeña mezquita rural, en la que se encontraba enterrado un santón islámico, y alrededor un cementerio.

De la segunda mitad del siglo XVII debe ser la pequeña presa bóveda del **Pantinet**



de l'**Aigüeta**, en la partida de El Charco, construida (como otras de Elche, Relleu, Tibi o Petrer) en aquel siglo de fuerte sequía, para poner en regadío la partida del Charco. La mejora de los caminos en el siglo XVIII llevó a reconstruir el antiguo **punto de Sant Argil**, en el río de la Vila, y a construir el del **Torres**, ambos de mampostería y mortero de cal, con gran arco central. La **Creu de Pedra**, en la Ermita, y la **Creueta**, en la Plaza de Juan Carlos I, reformadas en los últimos siglos, fosilizan el carácter sagrado de los cruces de caminos romanos sobre los que se sitúan.

El puente de la carretera nacional unió desde 1868 Villajoyosa con el barrio de Poble Nou. La ciudad se expandió a lo largo de la calle de Colón, con edificios singulares de diferentes estilos como el **Café Mercantil** (del siglo XIX, en proceso de reedificación), el **Cine Olimpia** (1919, con toques modernistas, hoy desaparecido), el **Colegio Álvaro Esquerdo** (1919-1922, un edificio historicista con fachada neomedieval, algo posterior al Colegio Público de La Ermita, de 1909, el primero de la ciudad, también costado por el doctor Álvaro Esquerdo), edificios de estilo racionalista de los años 25-30 o el **Chalet de Centella** (1930). Éste es un edificio ecléctico, mezcla de estilos clásicos y modernos típica de la época, obra del famoso arquitecto Juan Vidal. Posee un pequeño jardín botánico histórico con especies exóticas, algunas de ellas de porte monumental.

La **Casa de la Pileta** (actualmente no visitable) es un edificio del siglo XIX, neomedieval, con torres circulares en las esquinas, e interesante patio y jardines de época. Perteneció a José María Esquerdo, famoso político e introductor de la psiquiatría en España. Contemporáneos de la Pileta son la **torre y la casa de la Malladeta**, de estilo neoárabe, en ruinas, que se van a recuperar dentro del proyecto de parque litoral. Entre los últimos proyectos urbanos destaca la intervención en el **Teatro Auditorio** (obra de José María Torres Nadal). El municipio cuenta con un **servicio de Visitas Culturales**, gestionado por el museo municipal (web: www.museusdelavilajoyosa.com; e-mail: rutes@villajoyosa.com, tel. 965890150; Oficina de Turismo tel. 966851371).

ESTA LOCALIDAD ALICANTINA ES UNA DE LAS CIUDADES MÁS MONUMENTALES DE LA COMUNITAT VALENCIANA Y CUENTA CON UN COMPLETO SERVICIO DE VISITAS GUIADAS



TALLER FAMILIAR Y ESCOLAR "SOY UN ROMANO, SOY UNA ROMANA"

Taller para niños de 6 a 11 años, con acompañantes adultos que han de participar activamente. Sin monitor, con ayuda de una hoja didáctica y material facilitado por el personal del Museo. Los visitantes descubren en la Sala de Arqueología, vestidos de romano@s, cómo vivían los niños hace 2000 años.

Existe una adaptación del taller para grupos escolares.
Más información en: www.museusdelavilajoyosa.com
(Museos Municipales > Recursos Infantiles)



Regidoria de Cultura

AJUNTAMENT DE LA VILA JOIOSA

