



# Pobla del Bellestar

MONUMENTAL

monumento BIC de **vilafranca**

<b>Otra denominación:</b> Puebla del Bellestar
<b>Año de edificación:</b> S. XIII
<b>Tipología:</b> --
<b>Uso primitivo:</b> --
<b>Uso actual:</b> --
<b>Estilo:</b> Gótico
<b>Ubicación:</b> Junto al cauce del "Riu de les Truites" (Río de las Truchas)
<b>Declarado BIC:</b> Sí

**El conjunto histórico-artístico de la "Pobla del Bellestar"** constituyó el núcleo fundacional de la localidad castellanense de Vilafranca. Se encuentra junto al cauce del denominado como "Riu de les Truites" (el río de las truchas), que sobreviene la frontera natural entre la Comunitat Valenciana y la de Aragón. El río es uno de los mejores cauces fluviales intactos de la Comunitat Valenciana y posee un entorno medioambiental de gran belleza y valor ecológico por su fauna y flora.

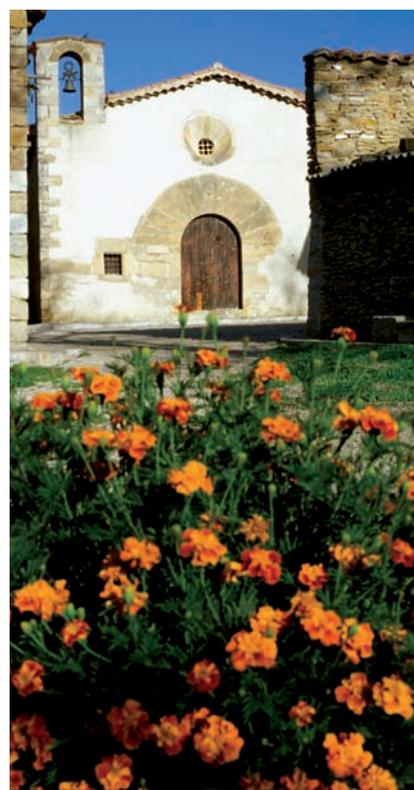
Por su historia, y como delatan los elementos arquitectónicos que se conservan en buen estado, la "Pobla del Bellestar" estuvo íntimamente ligada con la historia de la conquista del Reino de Valencia a los árabes. En 1239, el caballero Blasco de Alagón, responsable de la conquista de algunas de las más importantes ciudades del interior de la provincia de Castellón, concedió la carta puebla de "Riu de les Truites". De este modo, se daba vida propia al municipio y nacía Vilafranca, pero con el nombre de "Riu de les Truites".

Así, por tanto, el visitante que se acerque a este paraje encontrará interesantes elementos arquitectónicos del periodo de la reconquista. Entre los diversos edificios y otros elementos etnológicos, destaca la ermita de "Sant Miquel". Este templo fue la primera parroquia cristiana con la que contó el pueblo.

La ermita presenta las típicas trazas arquitectónicas de las denominadas iglesias de reconquista, en las que los elementos tradicionales románicos se conjugaron con innovaciones que marcarían la transición constructiva hacia el gótico. Su edificación se situaría a finales del siglo XIII. Cuenta con planta rectangular, con la estructura armada en madera y techumbre a dos aguas, que se apoya sobre dos arcos apuntados. En la decoración de las tejas del alero se emplearon piezas cerámicas pintadas con la técnica del "socarrat", muy típica en la Comu-



El conjunto de la "Pobla del Bellestar" incluye una iglesia de reconquista, una torre y un fabuloso puente, joya de la arquitectura gótica de la Comunitat Valenciana.



nitat Valenciana. Para esta ermita, se encargó a Bernat Serra la realización de un retablo gótico dedicado a "Sant Miquel", en 1429. Hoy en día, se conserva en la parroquia de Santa Maria Magdalena de Vilafranca.

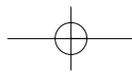
Como suele ser habitual en este tipo de construcciones, la austeridad exterior es la nota dominante. Presenta una portada de piedra, con arco de medio punto de grandes dovelas. Sobre el arco, un óculo y el remate lo constituye una pequeña espadaña situada en un lateral, en la que se ubica la campana.

También es de gran importancia el puente gótico, una verdadera joya de la arquitectura medieval, sobria y estilizada a la vez, capaz de haber soportado el paso del tiempo y de las poderosas avenidas del "Riu de les Truites". Según las crónicas del Rey, este puente fue por donde Jaume I llegó desde tierras aragonesas hacia la conquista del Reino de Valencia. Completan el conjunto una serie de masías y una torre de carácter defensivo, por lo que representa uno de los mejores exponentes de la arquitectura rural valenciana medieval.



**PEDRA**<sub>en</sub>**SEC**  
LLEGAT PATRIMONIAL

**AV** JUNTAMENT  
VILAFRANCA



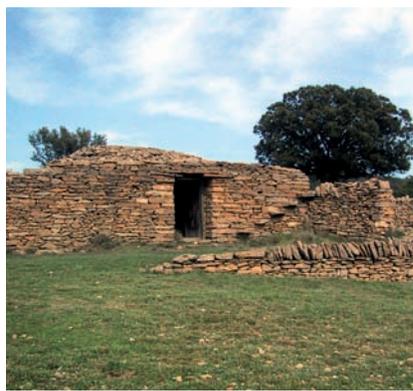


# Arquitectura de Piedra en Seco

MONUMENTAL

monumento de **vilafranca**

<b>Otra denominación:</b>	Piedra seca; Pedra en sec
<b>Año de edificación:</b>	--
<b>Tipología:</b>	--
<b>Uso primitivo:</b>	Agrícola y ganadero
<b>Uso actual:</b>	--
<b>Estilo:</b>	--
<b>Ubicación:</b>	En todo el municipio
<b>Declarado BIC:</b>	No



**La arquitectura de la piedra en seco** sorprenderá al visitante. En los bancales que pueblan los últimos arranques del Sistema Ibérico, en el interior norte de la provincia de Castellón, descubrirá un modo constructivo ancestral que emplea para su diversidad edificativa un único elemento: la piedra, seca, es decir, sin mortero ni cemento. El mayor exponente de este legado patrimonial se encuentra en Vilafranca, una localidad con una accidentada orografía, que alcanza alturas de hasta 1.600 metros sobre el nivel del mar.

La arquitectura de piedra en seco es una constante en el término municipal. La necesidad de suelo agrícola ha hecho que durante siglos se haya extraído de sus tierras grandes cantidades de piedra que era necesario dejar en las proximidades del terreno transformado, buscándole al mismo tiempo una utilidad. Entre las cumbres, las mesetas y los desfiladeros de los valles, las laderas están modeladas en terrazas, recorridas por



Solamente con piedras, habilidad e ingenio, los vilafranquinos han hecho suya una técnica arquitectónica ancestral y ecológica sorprendente.

multitud de muros elaborados con esta técnica. Son elementos propios de un peculiar paisaje en el que la vista se llena totalmente de construcciones de piedra. Una muestra de la habilidad con la que los vecinos de Vilafranca han trabajado el pétreo material es la diversidad de casetas, paredes, caminos y pozos que conforman el entorno vilafranquino.

Con las piedras, el ingenio, la habilidad y sus manos, como únicos ingredientes, los vilafranquinos han ido creando con el tiempo una arquitectura presente también en sencillas porteras de madera que dan acceso a las propiedades y evitan la entrada del ganado ajeno; paredes y más paredes que separan fincas cultivadas, caminos y veredas.

Su empleo se extendió por todas las actividades de los vecinos de Vilafranca. Así es posible observar instalaciones ganaderas y agrícolas. Las casetas, perennes, inmunes al paso del tiempo y a la climatología, son una de las construcciones que más llama la atención. Fueron, durante siglos el cobijo perfecto para resguardarse del agua y del cierzo, un lugar donde guardar los enseres... y sobre todo, una delicia para la vista. Una de las características de este patrimonio ancestral es el respeto hacia el medio ambiente. Es, en definitiva, un legado cultural hecho de piedra por artesanos anónimos, gente sencilla que no disponía de otros medios para hacernos llegar su cultura y la expresión de su forma de vida.

**LA VARIEDAD DE ELEMENTOS CONSTRUÍDOS SIN CEMENTO NI MORTERO ES EXTENSA: BANCALES, CAMINOS, MUROS Y EXCELENTES CASETAS PARA GUARECERSE CUANDO LA CLIMATOLOGÍA ES ADVERSA**



**PEDRA**<sup>en</sup>**SEC**  
LLEGAT PATRIMONIAL

**AV** JUNTAMENT  
VILAFRANCA

