



# Santuario de la Virgen del Remedio

MONUMENTA

monumento de **utiel**

<b>Otra denominación:</b> Ermita del Remedio
<b>Año de edificación:</b> S. XVI
<b>Tipología:</b> Edif. religiosos. Conventos
<b>Uso primitivo:</b> Conventual
<b>Uso actual:</b> Religioso
<b>Estilo:</b> Barroco
<b>Ubicación:</b> Sierra de Utiel (10 km)
<b>Declarado BIC:</b> No. BRL

La Virgen del Remedio es la patrona de Utiel y un referente histórico, a través de la ermita santuario que a diez kilómetros de la ciudad reúne regularmente el fervor de los utielanos.



mita y se vieron obligados a coger la santa imagen y ascender a la cumbre de la montaña, consiguiendo que sólo se saqueara la ermita. En 1723 se realiza una completa reedificación, se adorna la vivienda, ermita y camarín; se construye el atrio y el claustro, y también, se mejoran las bóvedas.

Es en 1725 cuando sufre un gran incendio y queda en estado ruinoso, incendio casual, que al parecer se inició en la casa-hospedería. La ermita se volvió a reedificar bajo plano de Mosén Pérez y el mayor fondo para su construcción se obtuvo de lo que se había guardado para el dorado retablo de la iglesia parroquial, quedando levantada en 1727 con la trama que más o menos conserva actualmente, pese a las numerosas reformas.

**El Santuario de la Virgen del Remedio** de Utiel se encuentra en un paraje único entre densos pinares, en la falda meridional de la Sierra del Negrete a más de mil metros sobre el nivel del mar. Se venera a la Virgen del Remedio, patrona de la ciudad.

Todo comienza en 1557-58, cuando Utiel sufría hambre, miserias y la peste. Se decidió pedir ayuda divina, practicando rogativas en la Sierra del Negrete en un pequeña oquedad de unas piedras, a una pequeña imagen cuya advocación era de Nuestra Señora del Remedio.

Aproximadamente en 1565, en un periodo de treguas en la guerra que Utiel mantenía con Chelva, se decidió construir la ermita. Tras una disputa entre el concejo y el clero en 1606, se establecieron ordenanzas de conservación y se adjudicó la titularidad al concejo, dadas las limosnas aportadas por los vecinos. Un año después se abrió el camino para facilitar las romerías.

En 1706, en las luchas contra los Austrias, algunos milicianos se refugiaron en la er-

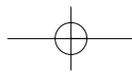
**CURIOSA FUE LA DISPUTA ENTRE EL CONCEJO, EL CLERO EN 1565 POR OSTENTAR LA TITULARIDAD DE LA ERMITA. FINALMENTE GANÓ EL BRAZO SECULAR POR LOS DONATIVOS Y LIMOSNAS APORTADAS POR LOS VECINOS.**

La pequeña iglesia que alberga la ermita es de estilo barroco, con nave de reducidas dimensiones cubierta por bóveda de arista y con muros chapados con interesante azulejería del siglo XVII. Guarda en su interior el tríptico “Adoración de los Reyes Magos” de Vicente Macip. Ante el presbiterio se eleva una cúpula de media naranja construida en 1672. A la parte derecha se halla una moderna cripta, donde, en labrado sarcófago, yace el cuerpo del primer ermitaño, Juan de Argés.

Tras el altar hay un íntimo camarín de insospechada riqueza religiosa, histórica y artística. Son admirables las pinturas al fresco, fechadas en 1728 y firmadas por el artista Felipe Navarro. Este camarín se cubre con una bella cúpula sobre pechinas que también está profusamente decorada.

La ermita también alberga una sala de plenos del Ayuntamiento, restaurada con excelente acierto, que rememora la que tenía allí históricamente el antiguo concejo utielano.

En la parte exterior del conjunto arquitectónico existe un amplio claustro que es un típico lugar de reunión de los visitantes. También se conserva una colección de exvotos; algunos de gran valor por su riqueza artística e histórica. A ver a la Virgen acuden los de Utiel y otros muchos de distantes lugares, si bien la romería principal tiene efecto el día 6 de septiembre, donde toda la gente acude a recibirla de manera multitudinaria y clamorosa, empezando con este acto los festejos feriales de la población. En el templo parroquial permanece hasta el último domingo de octubre, que vuelve de nuevo, en repetida romería, al santuario.



# Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

monumento BIC de **utiel**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Edif. religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	--
Estilo:	Gótico
Ubicación:	Plaza de Santa María s/n
Declarado BIC:	Si

Recayendo a Santa María y plaza del Ayuntamiento actuales, se alza un templo de extraordinario valor arquitectónico y un equilibrio constructivo de primer nivel.

**En el centro del casco antiguo se levanta** esta Iglesia Parroquial, cuyas dimensiones la convierten en un hito que sobresale por encima de los tejados del barrio que la circunda.

La magnífica iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Utiel es un claro exponente del gótico meridional, que se define por la búsqueda de un espacio interior único, de formas rectangulares y cuadradas y marcadamente cerrado de cara al medio exterior. Con sistema perimetral de capillas entre contrafuertes interiores, responde a la tipología uninave tan difundida en la Corona de Aragón y sur de Francia.

El arquitecto fue Juan de Vidaña Almazor, con la colaboración de otros maestros, entre ellos destaca, Marín de la Baca, que, construyó la torre.

Su construcción continúa la trayectoria iniciada en la segunda mitad del siglo XV de los edificios públicos, donde nuevas soluciones técnicas y elementos decorativos enriquecen las formas tradicionales, y cuando se introduce el uso de pilares y nervaduras torsos de sección helicoidal. Es entonces cuando se construye el edificio más significativo del periodo, la Lonja de Valencia (1483-98). En los pilares helicoidales, por su cronología la parroquia de Utiel se emparenta también con el convento de Santa Clara en Murcia y la parte de los pies de la Colegiata de Gandía.

Su parte principal cuenta con una sola nave de 38 metros de longitud por 23 de anchura, cubierta por una esbelta bóveda de crucería de 25 metros de altura, rodeada toda ella por recios contrafuertes que albergan cuatro capillas laterales a cada lado



**UN CLARO EXPONENTE DEL GÓTICO MERIDIONAL DE LA CORONA DE ARAGÓN EN LA BÚSQUEDA DE UN ESPACIO INTERIOR ÚNICO CON USO DE PILARES HELICOIDALES Y NERVADURAS. UNA IGLESIA MAGNÍFICA LA DE UTIEL.**

y cabecera con dos ábsides. Las capillas están separadas entre sí por muros con columnas helicoidales rematadas por capiteles adornados con distintos motivos ornamentales de los que salen los nervios que continúan el trazado helicoidal y se unen en el techo en grandes florones de piedra.

El edificio está franqueado por una alta torre cuadrada de 46 metros de altura, levantada a finales del siglo XVI. Sus dos bellas portadas son de estilo herreriano y se abren a la calle de Santa María, la principal, y a la Plaza del Ayuntamiento.

A principios del siglo XX se construyó la Capilla de la Comunión, de estilo neogótico, anexa al templo. En el año 2000 se llevó a cabo una importante reforma de la fachada, parte de las capillas interiores y se estudió su estado de conservación para realizar una próxima reforma. Además se iluminó ornamentalmente la parte exterior del edificio.

Este templo contaba con uno de los retablos barrocos de mayor importancia de España, de grandes dimensiones y con un alto valor artístico que fue totalmente destruido durante la guerra civil de 1936. En esta época también desaparecieron diversas tallas de gran valor, joyas y prácticamente todo el patrimonio eclesiástico del templo.



# Antiguo Hospicio y Convento de los Franciscanos

MONUMENTAL

monumento de **utiel**



El Convento de los Franciscanos de Utiel es el ejemplo de uso permanente y social del edificio desde su construcción, siempre alrededor de la salud.

**La Iglesia del Antiguo Hospicio y Convento de Franciscanos Observantes** con su esbelta torre es punto de referencia de la parte occidental del caserío utielano. Y está situada en la plaza de las Escuelas Pías. Este edificio data de finales del siglo XVII y gran parte de él ha sido remodelado convirtiéndose en un moderno Centro de Salud.

En 1516 se empezó a construir la Sala de Ayuntamiento, dejando así de celebrarse los concejos en la plaza, iglesia, ermitas, coro de Santa María y Sacristanía: entonces se reparó también la capilla-ermita de San Sebastián y con los materiales sobrantes de la Sala de Ayuntamiento y los que se retiraron del sitio donde ésta se instaló se dio comienzo al Hospital de caridad de San Francisco (hospicio después).

Fue por el 1751 cuando se fundó el hospicio en el que habitaban los religiosos de San Francisco (también llamados Observantes).

Como los vecinos de Utiel apoyaban tanto a estos modestos claustrados tanto el cabildo secular como el eclesiástico solicitaron del Consejo de Castilla la erección en convento del citado hospicio en 1797 (la bendición de la Iglesia del Hospicio tuvo lugar, previo mandato del obispo el día 20 de diciembre de 1800).

**Otra denominación:** Convento y Colegio de los Franciscanos; Antiguas Escuelas Pías; Centro de Salud

**Año de edificación:** --

**Tipología:** Edif. religiosos-Conventos

**Uso primitivo:** Conventual

**Uso actual:** Sanitario

**Estilo:** --

**Ubicación:** Plaza de las Escuelas Pías

**Declarado BIC:** No. BRL

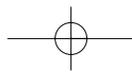
Pero durante la Guerra Civil de los siete años, el viejo Convento de los Franciscanos Observantes quedó en estado ruinoso después de un gran incendio que lo asoló.

Por entonces, el Ayuntamiento de Utiel, conforme a lo dispuesto en la R.O. de 17 de Marzo de 1845, elevó una Exposición a la Dirección General de Instrucción Pública solicitando la cesión del edificio que fue convento de los Padres Franciscanos con destino a una escuela de instrucción primaria. El 31 de marzo de ese mismo año, la Reina Isabel II accedió a la cesión, excluyendo la iglesia del convento si la autoridad local no la destinaba al culto.

En 1858 comenzaron las obras de remodelación del edificio donde se iban a establecer los Padres Escolapios para abrir su colegio de clérigos regulares de las Escuelas Pías para ofrecer la educación primaria al pueblo de Utiel.

Tras muchos años de historia, que no han pasado en vano para este edificio, sigue siendo útil porque allí está ubicado nuestro Centro de Salud.

**CON MATERIALES SOBANTES DE OTRAS OBRAS EN UTIEL Y MATERIALES DE DERRIBO SE INICIARON LAS DEL HOSPITAL DE CARIDAD DE SAN FRANCISCO, HOSPICIO DESPUES. TODAVÍA HOY TIENE UNA ACTIVIDAD SIMILAR, PUES ES CENTRO DE SALUD.**

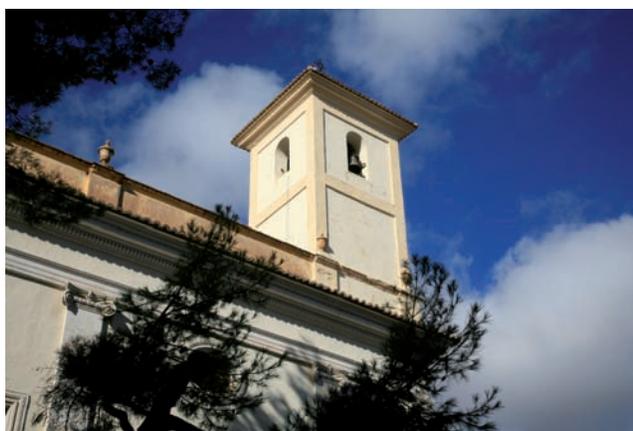


# Colegio y Convento de Santa Ana (de la Merced)

monumento de **utiel**

**Otra denominación:** Convento de la Merced  
**Año de edificación:** S. XVII  
**Tipología:** Edif. religiosos. Conventos  
**Uso primitivo:** Conventual  
**Uso actual:** Religioso Docente  
**Estilo:** Neoclásico  
**Ubicación:** Calle Camino  
**Declarado BIC:** No. BRL

El colegio, antes Convento de la Merced, es un edificio del siglo XVII de los Padres Mercedarios, de estilo neoclásico que actualmente regenta las Orden de Santa Ana.



**El conocido como Templo y Convento de la Merced** está situado en la calle Camino de Utiel y es uno de los edificios más significativos de la ciudad. Su origen fue el convento de San Ramón Nonato y hoy es el Colegio de Santa Ana

Su construcción es de mediados del siglo XVII. Fue en 1663 cuando los padres Fray Agustín de Santo Tomás y Fray Antonio de San Miguel hicieron los preparativos para la fundación del convento por parte de los Padres Mercedarios Descalzos

Los mercedarios o la Orden de Santa María de la Misericordia o Merced de los Cautivos fue fundada por Pedro Nolasco en el siglo XIII en la Catedral de Barcelona, con carácter militar, hasta que el Papa Gregorio IX les autorizó constituirse como orden religiosa, su hábito era blanco y su escudo de armas, que figura en la puerta de la iglesia, consiste en cuatro barras encarnadas en campo de oro. Sobre éstas figura una cruz blanca, antigua insignia de la Catedral de Barcelona.

Entre otros compromisos, estaban obligados a asistir a los moribundos, enseñar la

**ES MUY INTERESANTE Y LLAMATIVA SU CÚPULA, ÚNICA EN EL CASCO URBANO, RECUBIERTA AL EXTERIOR POR TEJAS VIDRIADAS DE COLOR BLANCO Y AZUL, DE FABRICACIÓN MANISERA**

doctrina cristiana, predicar los sermones de la Cuaresma y se les permitía dos días para salir a pedir limosna.

La iglesia es de estilo neoclásico de planta rectangular, con una amplia nave central rodeada de capillas más pequeñas. Presenta un elevado presbiterio con bellas pinturas al fresco dedicadas a la Orden de los Mercedarios y a sus fundadores.

Es muy interesante y llamativa su cúpula, única en el casco urbano, recubierta al exterior por tejas vidriadas de color blanco y azul, de fabricación manisera. Se conserva en muy buen estado, al igual que el gran escudo en piedra de la Orden de Nuestra Señora de la Merced que se encuentra en su fachada.

También es llamativo el claustro del convento, que ha sido restaurado y adaptado para su actual uso docente.

En su interior están enterrados destacados personajes de la época como Don Julián Sancho Bort, Almirante de la Real Armada.

La iglesia ha sido conservada y restaurada por las Hermanas de Santa Ana, que adquirieron el edificio para su Colegio de Enseñanza.



# Plaza de Toros

MONUMENTAL

monumento de **utiel**

Puede decirse que esta plaza de toros tiene más solera que muchas de postín, porque es una de las más antiguas de España, costeada por la Sociedad Taurina «La Utielana» en 1857



**La plaza de toros de Utiel es una de las plazas de toros más antiguas** de toda España. Es más antigua que muchas de las capitales de provincia que en la actualidad celebran ferias taurinas. La “Utielana” se construye cuando en 1857 se crea la Sociedad Taurina “La Utielana”, y el arquitecto Alfonso Diego de Aroca acepta dirigir la obra. Se suscriben 150 acciones a razón de 1.000 reales por acción aunque el coste final de las obras fuera de 199.980,50 reales.

Cuando se inauguró la plaza en 1858 tenía una cabida para 7.000 personas que después con nuevas ampliaciones llegó hasta las 10.000. En la actualidad, con la desaparición de las nayas que había en todo el anillo superior y por medidas de seguridad, el aforo se limita a 6.000 espectadores.

En 1887, la Sociedad Taurina «La Utielana» propietaria de la plaza decide invertir de nuevo en el edificio para que ganara en belleza y funcionalidad. La inversión de este año asciende a cerca de 13.000 duros de la época, que prácticamente dejan a la plaza en su actual estado. Las obras son encargadas al arquitecto valenciano Joaquín María Belda. En esta intervención se instalan las ciento ocho columnas con capiteles de hierro de volutas jónicas que sostienen el actual tejado que cubre los palcos; se construye la casa del conserje; se enladrilla el corredor exterior de palcos y se compran casi mil sillas. Prueba de esta remodelación es la arcada de madera de la actual puerta de enfermería que muestra la inscripción: “Plaza de toros de Utiel. Año 1887”.

En su interior se encuentra el Museo Taurino de la Ciudad, donde podemos ver curiosidades, carteles e información en torno a la fiesta taurina local.

Otra denominación:	--
Año de edificación:	1857
Tipología:	Edif. recreativos
Uso primitivo:	plaza de toros
Uso actual:	cultural
Estilo:	--
Ubicación:	Utiel
Declarado BIC:	No. BRL

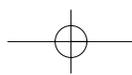


Hay que señalar que la plaza que se inaugura en 1858 poco tiene que ver con la actual, ya que se han llevado a cabo numerosas reformas y ampliaciones.

Actualmente y gracias a la creación de la Escuela Taller “La Utielana” se han ido remodelando y saneando diversas zonas de la plaza, obras que todavía faltan por finalizar.

Para su inauguración diremos que se contrataron tres corridas de toros los días 12, 13 y 14 de septiembre, en las que se anunciaba el matador Gonzalo Mora. Como curiosidad hay que decir que había un abono para las tres corridas por el importe de ocho reales. Otras dos corridas de gran importancia y significación se dieron en los años 1958 y 1960.

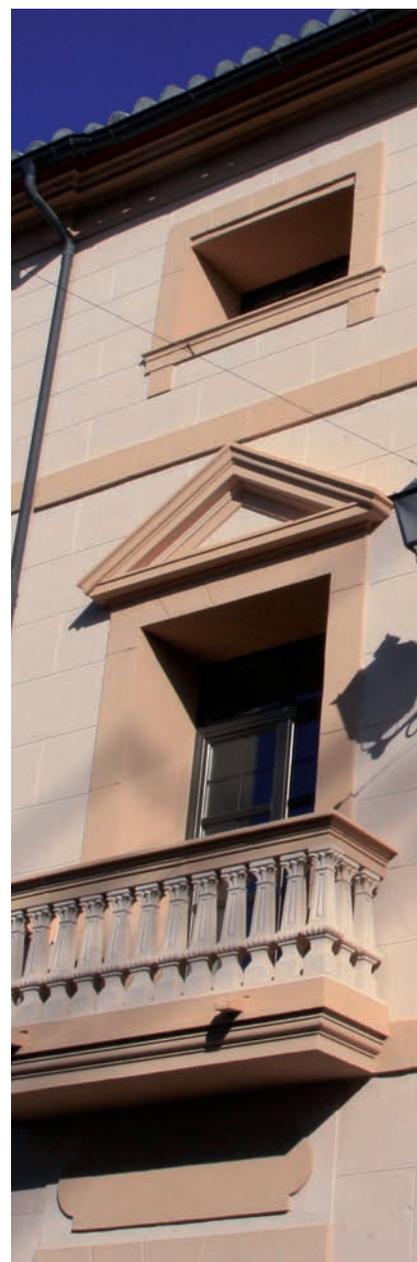
**CON UN AFORO ACTUAL DE 6.000 LOCALIDADES, LA PLAZA DE UTIEL HA LLEGADO A TENER, ANTES DE SER ELIMINADAS ALGUNAS NAYAS, UNA CAPACIDAD PARA 10.000 PERSONAS**



# Casa Alamanzón

MONUMENTAL

monumento de **utiel**



La Casa Alamanzón, ejemplo de vivienda burguesa del siglo XIX que hoy en día ha sido adaptada en su disposición interior como pinacoteca municipal.

**Otra denominación:** Pinacoteca municipal

**Año de edificación:** S. XIX

**Tipología:** Edif. privados

**Uso primitivo:** Residencial

**Uso actual:** Cultural

**Estilo:** --

**Ubicación:** calle García Berlanga

**Declarado BIC:** No. BRL

En lo que fueron arrabales de la ciudad de Utiel se construyeron durante el siglo XIX importantes casas residenciales de las familias más adineradas de la población, a modo de un ensanche ciudadano y transformando la zona en un área urbana. Así, en la calle García Berlanga se pueden admirar las mansiones de apellidos ilustres de la ciudad, entre ellas la Casa Alamanzón.

Se trata de un edificio de planta rectangular, con dos plantas y cámara limitadas por una imposta, zócalo de sillería y cubierta a cuatro aguas.

En la planta superior hay tres pequeñas ventanas enmarcadas, en la central tres grandes balcones abalaustrados, siendo el situado en medio, más largo que los laterales, rematados todos por frontones triangulares.

En el piso inferior dos pequeñas ventanas alargadas y centrando la composición, la perta de madera cubierta recientemente con

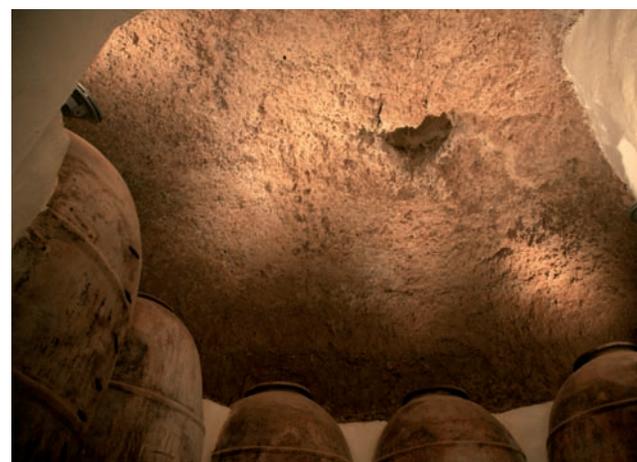
**EN LA CALLE GARCÍA BERLANGA SE PUEDEN ADMIRAR LAS MANSIONES DE APELLIDOS ILUSTRES DE LA CIUDAD, ENTRE ELLAS LA CASA ALAMANZÓN.**

un forro de aluminio, donde aparecen numerosas guirnaldas con flores y hojas de parra, así como en cada batiente, el escudo de Utiel, debajo dos torsos femeninos que alzan una copa de vino, y una inscripción: “Año 1998”, es decir, temas alusivos al vino, muy vinculados a la familia Alamanzón y a la fecha en que concluyó su rehabilitación.

Las esquinas se decoran con sillares simulados y el conjunto juega con dos tonos de ocre, resaltando del fondo el que interviene en esquinas y enmarques.

Actualmente funciona como Pinacoteca Municipal, habiéndose variado considerablemente la disposición original interna.

# Bodega y Trullos (Oficina de Turismo)



**Se trata de un edificio de planta baja donde se sitúa la bodega y los trullos** (antiguos depósitos de cemento que se utilizaban para la fermentación del mosto. Está dividido en tres alturas, y la fachada es lisa con huecos pequeños.

El edificio como tal, puede que tuviese transformaciones posteriores a la época de construcción, sin embargo se mantiene el blasón de la fachada así como los subterráneos, que al parecer fueron almacenes del antiguo castillo.

El edificio en sí está dividido en dos propiedades, una de ellas es propiedad del Ayuntamiento de Utiel, y ha sido acondicionada y rehabilitada como Oficina de Turismo. En ella se puede observar la cavidad primitiva que sirvió como silo, posteriormente se convirtió en bodega con tinajas de 1860 y sus trullos que están muy bien conservados.

Este edificio es un modelo único de aprovechamiento del espacio y adecuación a una actividad actual a partir de una estructura antigua, como es el caso de esta bodega antigua y sus trullos.

**A DESTACAR EL BLASÓN DE LA FACHADA, ASÍ COMO SUS SUBTERRÁNEOS QUE PUDIERAN SER RESTOS DE ALMACENES DE UN ANTIGUO CASTILLO**

**Otra denominación:** Oficina de Turismo

**Año de edificación:** --

**Tipología:** Edif. industriales

**Uso primitivo:** bodega

**Uso actual:** Administrativo

**Estilo:** --

**Ubicación:** Puerta nueva

**Declarado BIC:** No. BRL

Constructivamente hablando tenemos que diferenciar la parte formada por la cueva en el terreno y la parte que se realizó posteriormente de obra con muros de carga de tapial y mampostería, y viga de madera y revoltón de yeso.

La otra parte del edificio es de propiedad privada, manteniendo la estructura de tapial y forjados de madera.

Como característica principal de este edificio cabe recalcar la importancia del blasón de su fachada, pues perteneció al caballero Juan Fernández de Enguídanos, el único caballero reconocido que aparece en varios documentos.

Desde la hoy Oficina de Turismo se ofrece información y se organizan visitas de grupos a los principales monumentos, edificios y enclaves del pueblo adaptadas a las necesidades de cada uno. Se les orienta de los lugares de interés para que el propio visitante decida según sus preferencias, y se les acompaña durante la jornada.

# Utiel

*Las gentes de Utiel saben ser acogedoras con el visitante debido al carácter generoso y amable de los utielanos*



LA MARCA DE CALIDAD "UTIEL GASTRONÓMICA"

*Ven a conocernos*

C/ Adarve, 5 - 1º  
46300 - Utiel  
Tel.: 962 173 586  
Fax.: 962 173 122



*Albergue*

*"EL REMEDIO"*

SITUADO A 10 KMS DE UTIEL, EN UN IMPRESIONANTE ENTORNO NATURAL, EN PLENO MONTE, RODEADO DE INTENSA VEGETACIÓN Y ESPECTACULARES VISTAS.  
ABIERTO TODO EL AÑO (EXCEPTO EL 31 DE DICIEMBRE Y EL 1 DE ENERO)

RESERVAS EN EL TELÉFONO 968171845 / 962170504



**OFICINA DE TURISMO DE UTIEL**  
C/ PUERTA NUEVA, 11 - TEL. 96 217 11 03 - INFO@UTIEL-TURISTICO.COM



MUY ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE UTIEL