

# Castillo de Alcalá de Alfandech

**MONUMENTAL**

 monumento BIC de **tavernes de la valldigna**

**Otra denominación:** Castillo de Tavernes o de Alcalá de Alfandech; Els Castelletts

**Año de edificación:** A partir S. X-S.XI

**Tipología:** Edif. militares-Castillos

**Uso primitivo:** Defensivo

**Uso actual:** --

**Estilo:** Arquitectura Islámica -  
Arquitectura Medieval

**Ubicación:** En un cortado del Macizo de "Les Tres Creus"

**Declarado BIC:** Sí



Desde el cortado en el que se sitúa esta fortaleza andalusí se domina parte del litoral valenciano.

El **Castillo de Alcalá de Alfandech**, de Tavernes de la Valldigna, se encuentra situado sobre un corte escarpado del macizo de "Les Creus", desde donde domina el núcleo urbano y parte del litoral.

Esta fortaleza, también conocida como "Els Castelletts" por los vecinos de Tavernes es uno de los menos conocidos de la comarca de La Sabor y suele ser confundido con el Castell de Marinyén, o de la Reina Mora, en término del vecino Benifairó.

En el emplazamiento del Castillo de Tavernes se ubicaron también culturas anteriores, posiblemente desde la Edad de Bronce y en su entorno se han encontrado vestigios de época ibérica.

El fuerte está compuesto por un recinto de forma alargada, del que quedan en pie escasas estructuras. El origen de este monumento, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) se fundó en época andalusí, existiendo documentación y referencias a él desde el siglo XIII, aunque los precedentes más directos se situarían entre los siglos X y XI, según los materiales arqueológicos encontrados en su superficie.

Tras la reconquista cristiana, la fortaleza siguió utilizándose como tal, con las co-



respondientes remodelaciones y reformas, hasta el siglo XVI, cuando quedó abandonado definitivamente.

La entrada al recinto se efectúa por la parte meridional de la estructura, en la que se observan restos de cimentaciones de muros de mampostería en paralelo, cuyo cometido sería el de entorpecer el acceso.

En la actualidad, se conservan restos de alguna torre desmochada, de las que defenderían el fuerte.

La fortaleza de Tavernes se erigió siguiendo las técnicas arquitectónicas características de las construcciones andalusíes, en las que predomina el tapial, con algún sector en fábrica de mampostería. Se conservan algunos grafitos en árabe sobre la pared exterior de los restos de las torres.

**EL LUGAR EN EL QUE SE ENCUENTRA EL CASTILLO FUE HABITADO DESDE LA EDAD DEL BRONCE**



Ajuntament de  
Tavernes de la Valldigna

[www.tavernes.org](http://www.tavernes.org)



# Ermita del Santísimo



monumento BIC de **tavernes de la valldigna**

## Cristo del Calvario

<b>Otra denominación:</b>	--
<b>Año de edificación:</b>	S. XIX
<b>Tipología:</b>	Edif. religiosos-Ermitas
<b>Uso primitivo:</b>	Religioso
<b>Uso actual:</b>	Religioso
<b>Estilo:</b>	Eclecticismo - Historicista - Neobarroco o estilo francés
<b>Ubicación:</b>	Entre las calles del Muro y calle San Jaime
<b>Declarado BIC:</b>	Sí



El eremitorio, que cuenta con un bello Vía Crucis, es un ejemplo de eclecticismo del siglo XIX.

*Fotografías de José Vicente Rodríguez.*

**La Ermita del Santísimo Cristo** del Calvario de Tavernes de la Valldigna se encuentra en la parte más alta de la localidad, en el monte de las tres cruces, dentro del núcleo histórico del municipio. Este emplazamiento fue el mismo que ocupó el antiguo eremitorio bajo la advocación del Cristo de la Agonía.

Este monumento religioso fue erigido a finales del siglo XIX, entre 1871 y 1873. Para su edificación se partió de una planta de nave única que se cubrió mediante una bóveda de cañón, con un arco fajón como refuerzo.

Se trata de una construcción ecléctica, propia de la época en la que fue levantada. Así, en su estructura y en sus elementos ornamentales encontramos reminiscencias tanto del eclecticismo, como del historicismo o del neobarroco.

En el interior destaca el altar, con cuatro columnas corintias estriadas y la decoración de la bóveda, mediante florones. Por su parte, el exterior de la Ermita del Santísimo Cristo del Calvario cuenta con

**EN SU EXTERIOR DESTACA LA PORTADA NEOBARROCA, CORONADA CON UNA ESPADAÑA CENTRAL**



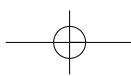
una bella fachada neobarroca, con rosetón sobre la puerta y rematada mediante una espadaña en su centro.

Frente al inmueble se desarrolla un calvario en el que predomina el ciprés, y en el que se encuentra un Vía Crucis en zigzag, cuyas estaciones están representadas en paneles cerámicos.



**Ajuntament de  
Tavernes de la Valldigna**

**www.tavernes.org**



# El "Molló"

MONUMENTAL

monumento BIC de **tavernes de la valldigna**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XIV
Tipología:	Lindes territoriales
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Linde del término de Tavernes con Cullera
Declarado BIC:	Sí



Fotografía superior de José Vicente Rodríguez.

Las dos bellas tallas en piedra que ornaban el monumento con la imagen de Nuestra Señora de la Valldigna y el escudo de la Corona de Aragón fueron expoliadas.



**EL REY JAUME II ORDENÓ LEVANTAR MOJONES PARA DELIMITAR LA JURISDICCIÓN DE MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA VALLDIGNA, CUYOS TERRENOS HABÍA CEDIDO**

El "Molló" de Tavernes de la Valldigna constituye un singular hito separador de los términos municipales de Tavernes y Cullera. Este monolito cónico fue levantado durante los primeros años del siglo XIV. El rey Jaume II El Just decidió amojonar el término de la Valldigna tras haber hecho efectiva la donación de las tierras a los religiosos que fundaron el Monasterio de Santa María de la Valldigna.

De esta forma, los mojones ("mollons", en valenciano), limitarían las fronteras entre jurisdicciones, para evitar posibles conflictos. Según consta en el Archivo del Reino

de Valencia, esta tarea le fue encomendada a Bernardo de Clapers y Pedro Fores.

El "Molló" constituye una gran mole cónica, de más de tres metros de altura, construida en fábrica de tapial y piedra sobre una circunferencia de cerca de nueve metros. En su origen, este linde territorial estaba ornamentado con dos tallas en piedra. Una en la se reproducía la imagen de Nuestra Señora de la Valldigna. Por su parte, la otra representaba el escudo de la Corona de Aragón. Ambos emblemas, de un gran valor simbólico, fueron expoliados del monumento y de ellos sólo quedan unas escasas reproducciones fotográficas. Estos escudos estaban situados sobre el monumento de manera que tan sólo era posible verlos desde el término de Tavernes (la imagen de la virgen) y desde el de Cullera (el escudo).



Ajuntament de  
Tavernes de la Valldigna

www.tavernes.org

# Torre de la Vall

**MONUMENTAL**

 monumento BIC de **tavernes de la valldigna**

<b>Otra denominación:</b> Torre Atalaya de la Playa
<b>Año de edificación:</b> S. XVI
<b>Tipología:</b> Edif. Militares-Torres defensivas-Vigías
<b>Uso primitivo:</b> Defensivo
<b>Uso actual:</b> --
<b>Estilo:</b> Renacimiento
<b>Ubicación:</b> Playa de Tavernes
<b>Declarado BIC:</b> Sí



Fotografía superior de José Vicente Rodríguez.

El torreón se levantó durante el siglo XVI para formar parte de la defensa de la costa ante ataques de turcos y berberiscos.

La histórica Torre de la Vall, en la actual playa de Tavernes de la Valldigna, fue uno de los bastiones de vigilancia y defensa del litoral valenciano que se erigieron durante el siglo XVI para prevenir ataques y proteger a la población.

La construcción de este monumento, considerado Bien de Interés Cultural (BIC), tiene su origen en la decisión de las Cortes de Monzón, en 1528, de acometer una serie de obras de defensa de la costa valenciana y la creación de una guardia costera.

El objetivo principal era la “guaita” (vigilancia) de la costa para alertar de los ataques de turcos y berberiscos, frecuentes en



aquella época. Así, durante el siglo XVI más de una docena de torres de este tipo.

La Torre de Guaita de la Vall debe su denominación por el emplazamiento que ocupa, al este de la Vall de Alfandech. Este elemento defensivo se desarrolla a partir de una planta circular de seis metros de diámetro y su construcción es de sólida sillería y zonas en fábrica de mortero.

Sobre la base crecen tres plantas superiores y una terraza con macacán. Para reforzar el carácter defensivo del torreón, éste carece de escalera para acceder a la entrada (sobre el nivel del suelo), puesto que la guarnición de la torre empleaba escaleras de mano.

En los últimos años este monumento de Tavernes ha sido sometido a obras de restauración, que hacen que en la actualidad presente un buen estado de conservación.

**SE TRATA DE UN TORREÓN CIRCULAR RENACENTISTA ESTILIZADO Y DE SÓLIDA CONSTRUCCIÓN**



Ajuntament de  
Tavernes de la Valldigna

[www.tavernes.org](http://www.tavernes.org)