



Santa Iglesia Catedral

monumento BIC de **segorbe**

Basílica de Santa María de la Asunción

Otra denominación: Iglesia Catedral Basílica
Año de edificación: S.XV; S.XVI; S.XVIII
Tipología: Edif. Religiosos-Iglesias
Uso primitivo: Religioso
Uso actual: Religioso
Estilo: Gótico - Neoclasicista
Ubicación: C/ San Cristóbal, 4; C/ Colón, 30
Declarado BIC: Sí

La Catedral de Segorbe es un conjunto de altísimo interés, formado por el templo en sí, la torre campanario, el claustro gótico y el museo catedralicio.

La localidad de Segorbe, capital de la comarca del Alto Palancia, es una de las más ricas en patrimonio de la Comunitat Valenciana. Buena parte de la culpa de ello es su carácter como sede episcopal de la diócesis Segorbe-Castellón. Por esta razón, en el municipio castellonense abundan elementos patrimoniales religiosos como iglesias o conventos. Entre todos ellos, el más sobresaliente es la Iglesia Catedral Basílica de Segorbe. El templo es un conjunto histórico de altísimo interés dentro del patrimonio histórico valenciano, puesto que cada uno de los elementos que componen este conjunto tiene, por sí sólo, notable valor monumental: El Templo catedralicio en sí, la Torre campanario, el Claustro y el Museo.

Esta iglesia se erigió por los cristianos sobre la antigua Mezquita musulmana a finales del siglo XIII. Lo hizo adosada a las murallas de la ciudad y empleando el lenguaje arquitectónico gótico propio de la época.

Este templo original disponía de una sola nave, con capillas en los espacios interiores generados por los contrafuertes de los muros laterales, siguiendo la tradición valenciana. El conjunto catedralicio quedó



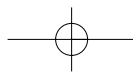
Fotos de José Vicente Rodríguez.

ya estructurado en el siglo XIV, pese a que se fue completando la obra a lo largo del siglo XV, con la construcción de las capillas del claustro, entre las que destacan la de El Salvador y la Sala Capitular. También por estos años se finalizaba el presbiterio y la torre campanario.

En los siglos XVI y XVII se llevaron a cabo numerosas reformas entre las que destaca la construcción de la gran portada principal, de corte clásico, con columnas dóricas pareadas y frontón partido rematado por ventanal.

Durante los siglos posteriores a su construcción se acometieron obras de ampliación. Sin embargo, la intervención más importante fue la acometida entre 1791 y 1795, mediante la cual la

**ESTA IGLESIA
FUE LEVANTADA
POR LOS
CRISTIANOS
SOBRE LOS
RESTOS DE LA
ANTIGUA
MEZQUITA
MUSULMANA**



iglesia fue revestida, ocultando de esta manera la obra gótica, cuya parte visible quedará reducida a algún muro y contrafuertes.

Esta intervención dieciochesca supuso que el templo perdiera la mayoría de su carácter gótico, pero también implicó la transformación de la Iglesia Basílica Catedral de Segorbe en una de los mejores ejemplos de arquitectura neoclásica de la Comunitat Valenciana y en la única catedral de corte academicista de España.

El templo resultante es de una sola nave, sin crucero ni cúpula y con capillas laterales entre los contrafuertes, en la que destacan los altares de mármol, la decoración y la pintura mural del ábside con La Glorificación de María, obra de Luis Antonio Planes y del pintor segorbino Manuel Camarón (1806), así como los medallones de las bóvedas, de José Vergara, que contribuyen a dar una visión conjunta de un espacio sereno y armónico, de cuidadas proporciones. El coro, cerrado por rejería valenciana del siglo XVI, conserva la sillería barroca de Nicolás Camarón (1725 - 1726).

La torre por su parte presenta interesantes aspectos arquitectónicos como su curiosa planta trapezoidal que se adaptó al trazado inmóvil de la muralla medieval. La influencia árabe se deja ver en la estructura del torreón, de carácter primitivo y cercana también a las torres románicas. Los tramos de la escalera interior del campanario están cubiertos mediante bóvedas de cañón. Consta de tres cuerpos, con ventanas semicirculares en su



GRAN PARTE DE SU CARÁCTER GÓTICO SE PERDIÓ TRAS LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL SIGLO XVIII

parte superior, donde se alojan las campanas. Está rematada por una pequeña cúpula vidriada.

La Catedral conserva el claustro gótico, al que se tiene acceso tanto por el interior del templo, como desde la calle. La planta del claustro tiene forma de trapecio, debido a las irregularidades de la muralla contra la que apoya; y cuenta con sala capitular y capillas anexas, de gran interés patrimonial. Consta de dos alturas y desde la superior todavía es posible observar los restos más antiguos del primitivo templo gótico. Los arcos del claustro son apuntados y las bóvedas son de crucería gótica. En esta parte del conjunto de la Catedral segorbina se conserva una interesante colección de rejas de forja valenciana de los siglos XV y XVI, que cerraban las capillas anexas. En su sala capitular están expuestos los retratos de los obispos de la sede.

La Catedral de Segorbe fue elevada a la dignidad de basílica por el Papa Juan Pablo II en 1983 y está declarada Bien de Interés Cultural (BIC).



Ayuntamiento de Segorbe
Concejalía de Cultura

Pza del agua limpia, 2 - 12400 SEGORBE, Castellón
Tel: 964 13 20 20
Of. Turismo 964 71 32 54 -turismo@segorbe.es



Ayuntamiento

MONUMENTAL

monumento de **segorbe**

Otra denominación:	Antiguo Palacio de los Duques de Segorbe
Año de edificación:	S. XIV - S. XX
Tipología:	Edificios dotacionales - Casas Consistoriales
Uso primitivo:	Residencial
Uso actual:	Público
Estilo:	--
Ubicación:	Plaza del Agua Limpia
Declarado BIC:	No, BRL

El antiguo palacio renacentista de los Duques de Segorbe alberga, desde el siglo XIX, la casa consistorial y pese a la profunda transformación sufrida en su estructura original, conserva vestigios de su suntuosidad.



En la Plaza del Agua Limpia encontramos el Ayuntamiento del municipio de Segorbe, instalado en una antigua residencia palaciega del siglo XVI.

Este edificio monumental fue el original Palacio de los Duques de Segorbe. Su construcción la mandó Alfonso de Aragón, segundo duque de Segorbe, durante el siglo XVI. En su construcción primitiva se siguieron los cánones del estilo renacentista.

Tres siglos más tarde, cuando el poder municipal se había consolidado tras el proceso revolucionario burgués español, el Consistorio segorbino adquirió el inmueble, en 1864. El Ayuntamiento fue ampliamente transformado durante el siglo XX.

Pese a que el edificio ha sido objeto de diversas intervenciones arquitectónicas y constructivas que lo han transformado notablemente desde su imagen originaria, el Ayuntamiento de Segorbe todavía conserva, especialmente en su interior, elementos originales que dejan ver la riqueza y suntuosidad del antiguo palacio.

Alguno de estos elementos, que han convertido al monumento en Bien de Relevancia Local (BRL), son las puertas de



tracería mudéjar y, sobre todo, el espectacular artesanado del actual salón de plenos. En esta sala, el techo se encuentra vestido con una impresionante obra de artesanía en madera con casetones octogonales y estrellas de cuatro puntas. Otro espléndido artesanado se mantiene en la planta baja, en las estancias que ocupa actualmente el Circulo Segorbino. En esta ocasión, los casetones son cuadrados y las estrellas, de ocho puntas.

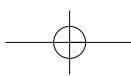
De gran interés son también tres portadas de mármoles y jaspes, procedentes de la Cartuja de Vall de Crist, que fueron colocadas en el Ayuntamiento a finales del siglo XIX, cuando el monasterio de Altura quedó arruinado tras el proceso desamortizador de los bienes eclesiásticos.

SON DIGNOS DE VER LOS TRABAJOS DE ARTESANÍA EN MADERA REALIZADOS EN LOS ARTESONADOS QUE SE CONSERVAN EN EL INTERIOR DEL CONSISTORIO SEGORBINO



Ayuntamiento de Segorbe
Concejalía de Cultura

Pza del agua limpia,2 - 12400 SEGORBE, Castellón
Tel: 964 13 20 20
Of. Turismo 964 71 32 54 -turismo@segorbe.es



Acueducto medieval



monumento BIC de **segorbe**

Otra denominación: --

Año de edificación: S. XIV

Tipología: Infraestructuras hidráulicas

Uso primitivo: Abastecimiento de agua

Uso actual: --

Estilo: Arquitectura Medieval - Gótico

Ubicación: En el centro de la población

Declarado BIC: Sí, junto al castillo y las murallas

El conducto original de agua se remonta a la época islámica, sin embargo, una intervención durante el siglo XIV le confirió su aspecto gótico, especialmente apreciable en las arcadas ojivales.



El **acueducto medieval** de la localidad castellanense de Segorbe hunde sus raíces en la cultura del agua islámica, pese a que su aspecto definitivo responde claramente a la factura gótica propia del siglo XIV.

El origen de esta infraestructura hidráulica hay que buscarlo en la necesidad de abastecimiento de agua a la población segorbina mediante una canalización que la transportase desde el Manantial de la Esperanza, a unos 4 kilómetros del municipio. Su construcción inicial, por tanto, hay que situarla en la época islámica (siglos X-XI).

Durante el siglo XIV, el acueducto sufrió una transformación con una intervención arquitectónica de carácter gótico, especialmente observable en las tres arcadas completas, mediante arcos ojivales de sillar, y los restos de otras cuatro que se conservan. Este conjunto de arcos permitían que el agua salvara el desnivel entre la ladera de San Blas y la Torre del Verdugo.

El acueducto constaba en un principio de cinco grandes arcos apuntados, dos de los cuales fueron derribados en el año 1860 para ensanchar la carretera general,

EL AGUA DEL MANANTIAL DE LA ESPERANZA, A CUATRO KILÓMETROS DE SEGORBE, LLEGABA A LA POBLACIÓN A TRAVÉS DE ESTA CANALIZACIÓN

colocándose entonces una canalización de hierro por la que discurría la corriente de agua. También se emplazó entonces en uno de sus laterales una arco mixtilíneo y una artística escalera helicoidal procedente de la cercana Cartuja de Vall de Crist.

Desde la Torre del Verdugo, la acequia del acueducto continuaba su trayecto por la parte superior de la muralla de la calle del Argén y a través de una galería subterránea hasta alcanzar la Plaza del Ángel, desde donde el agua se distribuiría al resto de la ciudad.



Ayuntamiento de Segorbe

Concejalía de Cultura

Pza del agua limpia,2 - 12400 SEGORBE, Castellón

Tel: 964 13 20 20

Of. Turismo 964 71 32 54 -turismo@segorbe.es



Murallas medievales

MONUMENTAL

monumento BIC de **segorbe**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XIV
Tipología:	Edificios militares-murallas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	Arquitectura Medieval
Ubicación:	--
Declarado BIC:	Sí, junto al acueducto



Los más de 1.200 metros lineales de lienzo de muralla delimitaban el recinto urbano del Segorbe medieval y contaba en su trazado con cuatro puertas principales y varias secundarias, algunas de ellas, de origen islámico.

Las murallas medievales de Segorbe constituían una recia línea defensiva del conocido como Castillo de la Estrella. Este muro contaban con una extensión de cerca de 1.200 metros lineales que en el interior de su trazado delimitaban un espacio urbano de forma poligonal, con una superficie cercana a las 6,5 hectáreas.

El tramo amurallado partía desde el Castillo y discurría paralela a las actuales calles del Argén, la calle Colón y la plaza de la Cueva Santa, para volver hacia el Castillo, por las vías Tirador y la Plaza de las Almas. Esta muralla medieval respetó el trazado perfilado por los habitantes musulmanes de Segorbe en época islámica, alrededor de los siglos X y XI.



A lo largo de los siglos XIV y XV este Bien de Interés Cultural (BIC) fue el objeto de varias intervenciones arquitectónicas que le confirieron el aspecto que se mantiene en la actualidad. Los materiales empleados en la construcción fueron mayoritariamente piedra y mampostería, con un grosor variable, según zonas.

El recinto defensivo quedaba reforzado con numerosas torres, de las cuales tan sólo se conservan en buen estado dos, la de La Cárcel y la del Verdugo, ambas recientemente restauradas. Además, el

tramo amurallado contaba con cuatro puertas principales que franqueaban el acceso a su interior. Hoy en día sólo se conservan dos, el Portal de Teruel y el de la Verónica, este último casi reducido hoy al arco de entrada.

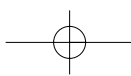
El tramo mejor conservado de la muralla medieval de Segorbe es un lienzo de 400 metros que discurre desde la Torre del Verdugo hasta el paseo Sopeña por la calle del Argén, reforzado en esta zona con cinco potentes torres contrafuertes de planta cuadrada. En esta zona, el visitante también podrá contemplar el Portal del Argén, compuesto por dos arcos de medio punto enmarcados por alfíz, procedentes de época islámica y que tendría la función de entrada menor a la ciudad.

TODAVÍA HOY ES POSIBLE CONTEMPLAR IMPONENTES TORRES COMO LA DE LA CÁRCEL Y LA DEL VERDUGO, DENTRO DEL TRAMO AMURALLADO DE SEGORBE



Ayuntamiento de Segorbe
Concejalía de Cultura

Pza del agua limpia,2 - 12400 SEGORBE, Castellón
Tel: 964 13 20 20
Of. Turismo 964 71 32 54 -turismo@segorbe.es



Fuente de los 50 Caños

MONUMENTA

monumento de **segorbe**

Otra denominación:	Fuente de las Provincias
Año de edificación:	--
Tipología:	Fuentes
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	A 1 km. del municipio, junto al río
Declarado BIC:	No

La tradición manda que la visita a la Fuente de los 50 Caños y al paraje que la alberga debe completarse probando el agua que sale da cada uno de los surtidores, sobre los que figura el escudo de cada provincia española.



La localidad castellanense de **Segorbe**, en el corazón de la comarca del Alto Palancia, cuenta con espacios monumentales dignos de ser visitados. Como el caso en el que nos ocupa, en muchas ocasiones el protagonista de estos espacios es el agua, en sus múltiples variantes y usos humanos (manantiales, acueductos, o fuentes).

Tal vez, la más reconocible de las fuentes de esta población sea la conocida como Fuente de los 50 Caños. Se trata de una fuente compuesta por cincuenta caños de bronce sobre los que se colocaron los

escudos de las diferentes provincias españolas. Por esta razón, este monumento también es conocido como la “Fuente de las Provincias”.

De forma periódica, el Ayuntamiento acomete tareas de limpieza y restauración de las diferentes piezas de la fuente, que es visitada por miles de personas a lo largo del año. Este elemento patrimonial se encuentra situado en un enclave del río Palancia, a un kilómetro escaso de la población, por lo que intervención arquitectónica y patrimonio natural configuran un espacio privilegiado.

En el entorno, el visitante encontrará una balconada sobre la que observar el paso del río Palancia. Manda la tradición que la visita a la Fuente de los 50 Caños no debe cerrarse sin antes haber probado el agua de cada uno de los surtidores.

ESTA FUENTE ES UNA DE LAS IMÁGENES MÁS RECONOCIBLES DEL ENTORNO DE SEGORBE, GRACIAS TAMBIÉN A LA NATURALEZA QUE LA RODEA



Ayuntamiento de Segorbe
Concejalía de Cultura

Pza del agua limpia,2 - 12400 SEGORBE, Castellón
Tel: 964 13 20 20
Of. Turismo 964 71 32 54 -turismo@segorbe.es

Manantial de la Esperanza



El manantial forma parte de un Paraje Natural Municipal, protegido desde 2006, en el que también se incluye una ermita y las ruinas de un convento de Jerónimos.

El Manantial de la Esperanza se encuentra a cuatro kilómetros del núcleo municipal de Segorbe en un privilegiado entorno con la más característica vegetación mediterránea. Este manantial ha sido del que históricamente se han abastecido de agua a la ciudad de Segorbe, mediante el acueducto medieval, y a las vecinas poblaciones de Altura y Navajas; además de fertilizar las huertas cercanas.

Este manantial forma parte de un espacio declarado por la Generalitat, en 2006, Paraje Natural Municipal, por su riqueza paisajística. El surtidor de la Esperanza está rodeado de zonas verdes y una frondosa vegetación, entre las que encontramos un denso palmeral que rodea el manantial.

LAS AGUAS DE ESTE SURTIDOR HAN ABASTECIDO A LO LARGO DE LA HISTORIA A LAS POBLACIONES DE SEGORBE, ALTURA Y NAVAJAS

Junto a esta reserva histórica de agua se alza el monte de la Esperanza, coronado por la ermita dedicada a la virgen del mismo nombre y de la que existen referencias documentales desde el siglo XIV. Anualmente, los segorbinos celebran una romería, cuyo origen se remonta al siglo XV, hasta el ermitorio de la Esperanza, a la que acceden mediante carros y animales. Durante este día, las vallas que salvaguardan el manantial y previenen accidentes, se abren para permitir a los vecinos probar sus claras aguas.

Completan el conjunto patrimonial las ruinas del antiguo Monasterio de Jerónimos, que quedó en desuso tras la desamortización decimonónica.

En total, el Paraje Natural Municipal ocupa una superficie cercana a las 13 hectáreas y se ha convertido en una zona de esparcimiento familiar, como zona de recreo y paseo de los vecinos que buscan tranquilidad en un entorno natural. Existen zonas de picnic con mesas y bancos de hormigón y piedra, así como varias fuentes de agua potable.



**Ayuntamiento
de Segorbe**
Concejalía de Cultura

Pza del agua limpia, 2 - 12400 SEGORBE, Castellón
Tel: 964 13 20 20
Of. Turismo 964 71 32 54 -turismo@segorbe.es

Entrada de toros y caballos

monumento de **segorbe**

Riesgo y emoción se concentran en rápidas carreras por el casco histórico de Segorbe, sin más barrera que la que conforman los miles de espectadores de esta Fiesta de Interés Turístico Internacional.



La tradicional "Entrada de Toros y Caballos" de Segorbe fue declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional en el año 2006, por su singularidad y características propias.

Los primeros indicios documentales de este popular acontecimiento festivo se remontan al siglo XIV, pero su verdadero origen podría encontrarse mucho antes, cuando se conducían los astados desde los corrales del río Palancia hasta llegar a su destino en la plaza de la Cueva Santa, siguiendo el trazado de la muralla que protege la población.

La fiesta, auténtico patrimonio inmaterial de Segorbe, se celebra cada año en la segunda semana de septiembre y conserva todas las peculiaridades que sus creadores le supieron imprimir.

Llama poderosamente la atención la emoción y el riesgo que conlleva este mágico espectáculo en el que la manada de toros es arropada y guiada a través de la calle Colón por una decena de diestros y valientes jinetes. A los lados de la calle, testigos de excepción, una multitud de espectadores contemplan esta mágica carrera a pie de calle.

LOS ORÍGENES DE ESTA FIESTA, PATRIMONIO INMATERIAL DE LA COMUNITAT, SE ENCUENTRAN EN LA TAREA DE CONDUCIR A LOS ANIMALES DESDE LOS CORRALES DEL RÍO PALANCIA HASTA LA PLAZA DE LA CUEVA SANTA



El recorrido es abierto y la única barrera es la que forman los espectadores, por lo que el riesgo es constante, pues la muchedumbre va abriéndose paso en un incomparable ejercicio de coordinación y destreza.

Toda la adrenalina y la plasticidad de la esencia popular de esta fiesta se concentra en los apenas dos minutos en los que se prolonga la Entrada.



**Ayuntamiento
de Segorbe**
Concejalía de Cultura

Pza del agua limpia, 2 - 12400 SEGORBE, Castellón
Tel: 964 13 20 20
Of. Turismo 964 71 32 54 -turismo@segorbe.es



Puente Nuevo



monumento de **segorbe**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	1916
Tipología:	Ingeniería Civil-Puentes
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	Modernismo
Ubicación:	En el camino de Segorbe a Gátova
Declarado BIC:	No

El llamado **Puente Nuevo de Segorbe** se proyectó con la intención de que la carretera de Segorbe a Gátova pudiera salvar sin dificultad la rambla de La Torrecilla. Sin embargo, el destino quiso que este vial, finalmente, no se ejecutara según el trazado previsto, sino que se desvió más cerca de Altura, pero legó al municipio segorbino una de las joyas de la ingeniería civil modernista de la Comunitat Valenciana.

El puente fue construido, según diseños y proyectos del arquitecto Fernando León, por Antonio Biosca, en 1916. La concepción del ingeniero De León fue la de un puente claramente modernista, erigido mediante el empleo armónico del hormigón armado y otros elementos tradicionales, como la piedra de sillería.

Este monumento del siglo XX se encuentra situado en el antiguo camino de Segorbe a Gátova, por donde debía transcurrir la carretera antes citada.

En cuanto a sus elementos, el Puente Nuevo cuenta con un gran arco central, que le permite alcanzar prácticamente las dos riberas de la rambla. A los lados de este gran arco se abren seis pequeños arcos rebajados. En la parte superior de las arcadas, el puente dispone de sendas barandillas abalaustradas. Llama la atención la combinación de las líneas arquitectónicas curvas en elementos como la decoración de los arcos menores, que contrasta con los recios pilares de los mismos que debían soportar eventuales crecidas del caudal de la rambla.

En los últimos años, las administraciones han acometido trabajos de consolidación y restauración de la estructura del puente, para garantizar su conservación durante generaciones venideras.



El puente combina armónicamente materiales como el hormigón y la piedra y cuenta con las sinuosas formas propias de la corriente modernista de principios del siglo XX.



ESTE ELEMENTO SE ERIGIÓ EN 1916 CON EL OBJETIVO DE QUE SOBRE ÉL CIRCULARA UNA CARRETERA QUE, FINALMENTE, SE DESVIÓ POR UN TRAZADO DIFERENTE



Ayuntamiento de Segorbe
Concejalía de Cultura

Pza del agua limpia,2 - 12400 SEGORBE, Castellón
Tel: 964 13 20 20
Of. Turismo 964 71 32 54 -turismo@segorbe.es

