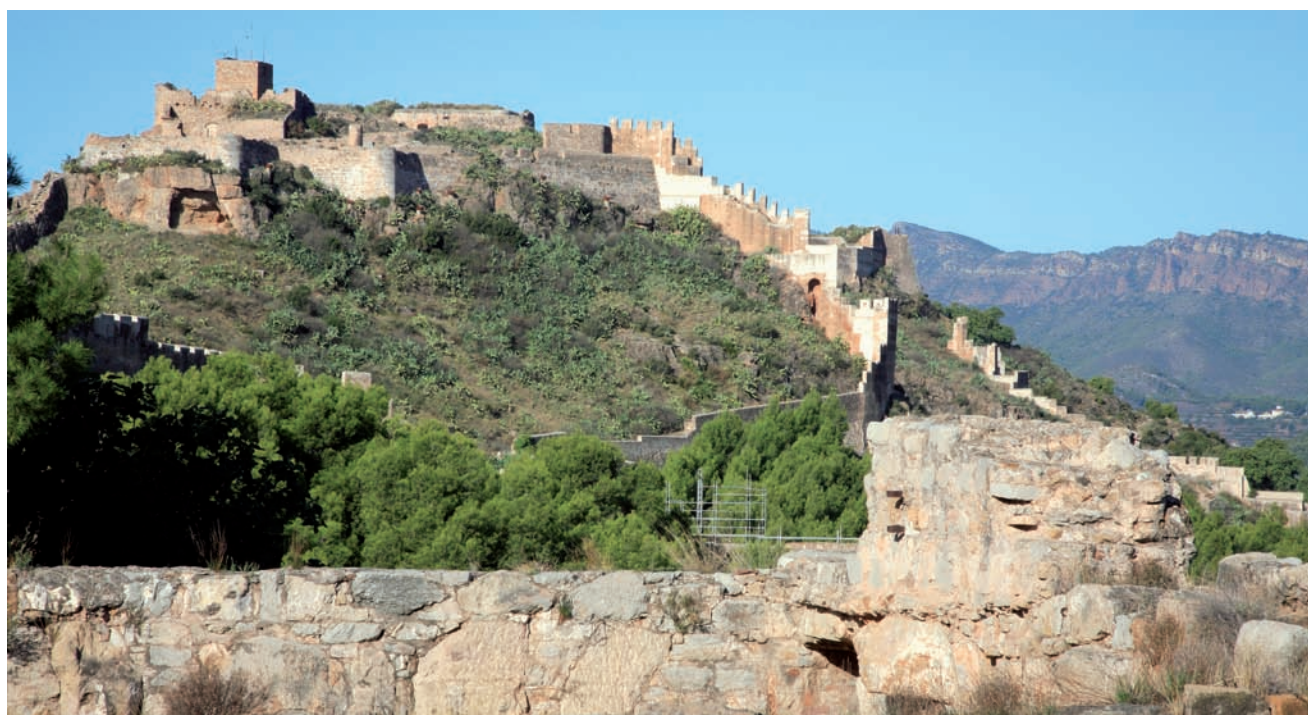


Conjunto del Castillo y Teatro Romano

MONUMENTAL

monumentos BIC de **sagunt**



Otra denominación: Castillo de Sagunto

Año de edificación: --

Tipología: Edif. militares - Castillos

Uso primitivo: Defensivo

Uso actual: --

Estilo: Arquitectura medieval

Ubicación: En la Sierra Calderona

Declarado BIC: Sí

Otra denominación: Teatro Romano

Año de edificación: --

Tipología: Edif. dotacionales-Teatros

Uso primitivo: Público

Uso actual: Cultural

Estilo: Arquitectura clásica

Ubicación: Ladera del monte del

Castillo

Declarado BIC: Sí

Ambos monumentos configuran un conjunto patrimonial de gran valor en el que se conjuga la arquitectura medieval con la clásica.

El conjunto monumental que conforman el Castillo de Sagunto y el cercano Teatro Romano representa uno de los mayores legados patrimoniales de la provincia de Valencia y de la Comunitat Valenciana. No en balde, el Teatro Romano de Sagunto fue el primer elemento patrimonial que fue declarado Monumento Nacional de España, en 1896.

La fortaleza de Sagunto se encuentra situada en un monte, parte de la Sierra Calderona. Los orígenes de este castillo, que se extiende a lo largo de un kilómetro aproximado, se remontan a la población ibérica de Arse. Este emplazamiento, desde el que el fuerte puede dominar tanto la costa saguntina, como la vía natural de comunicación entre los territorios de la actual Comunitat Valenciana y los de Aragón, siguiendo el curso del río Palancia; también estuvo ocupado en épocas posteriores por las culturas romanas (fue el centro neurálgico de la Saguntum romana), visigodas y musulmanas, hasta la conquista cristiana capitaneada por el rey Jaime I durante el siglo XIII.

La fisonomía actual del conjunto fortificado responde a la arquitectura medieval, pese a que se trata de uno de los castillos de la Comunitat Valenciana que han mantenido su uso como plaza militar hasta fecha más reciente. En el Castillo de Sagunto permanecieron guarniciones militares hasta principios del siglo XX. Por este motivo, sobre la traza medieval original, hoy es posible identificar intervenciones arquitectónicas posteriores.

Dice la tradición que la fortaleza saguntina fue testigo del combate que mantuvieron los habitantes de esta localidad con las tropas de Anibal el Cartaginés.

El conjunto del castillo dispone de varias plazas o recintos independientes en los que se distribuían las dependencias originales de la fortaleza. En su parte más oriental encontramos la plaza de Tres Castelletts y la Plaza de la Conejera. Estos dos recintos configuran el albacar del castillo. Ésta era la zona en la que la población cercana a la fortaleza se guarecía ante potenciales ataques o peligros.

En este recinto se encuentra también la Plaza de Almenara, comunicada mediante una puerta destacable con la Plaza de Armas del castillo.

En el centro del conjunto fortificado descubrimos esta Plaza de Armas, lugar neurálgico de la vida militar en el fuerte. Las investigaciones arqueológicas desarrolladas en esta parte de la forta-

CON SEGURIDAD, LOS ORÍGENES DE LA FORTALEZA SAGUNTINA SE REMONTAN A LA POBLACIÓN IBÉRICA DE ARSE Y DESDE SU EMPLAZAMIENTO CONSIGUE DOMINAR TANTO LA COSTA MEDITERRÁNEA, COMO EL CURSO DEL PALANCIA



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

leza saguntina aparecieron los principales restos históricos de la Saguntum romana.

Estos vestigios arquitectónicos se corresponden con los restos del foro y un aljibe, conocido como el Aljibe de las 21 Columnas.

Hacia la parte occidental del castillo se encuentra la Puerta de Mahoma y la Torre de la Moneda. Junto a éstas se encuentra la Puerta de los Estudiantes que da paso a la plaza del mismo nombre y a la Plaza de San Fernando.

El flanco de poniente de la fortaleza alberga las plazas de la Ciudadela y la del Dos de Mayo. Entre estos recintos se erigieron las torres de Hércules, del Penó y la del Espolón o de la Barrana, que es la más extrema del recinto fortificado.

Junto al actual Castillo de Sagunto, de factura medieval, es posible localizar restos de la primitiva muralla ibérica. Asimismo, en el interior del castillo, se encuentra el Antiquarium Epigráfico, una de las colecciones epigráficas más importantes de la Península Ibérica.

El Teatro Romano

Junto al Castillo de Sagunto se encuentra su conocido Teatro Romano. La construcción primigenia se remonta al siglo I. No

obstante ha sido objeto de diversas intervenciones. Su ejecución se llevó a cabo aprovechando una oquedad de la montaña, lo que le confiere una sonoridad acústica excepcional.

La rehabilitación efectuada recientemente no ha estado exenta de polémica. Estas obras adecuaron el monumento para albergar manifestaciones teatrales y culturales, dando una imagen de unidad del cuerpo escénico y el graderío.

Este teatro, el primer edificio que se declaró Monumento Nacional, en 1896, sigue las pautas clásicas de teatro romano y su estructura se divide en la *scaenae* (frente escénico), *cavea* (estructura semicircular en la que, según el rango social, se situaban los espectadores) y la *orchestra* (espacio circular en el que se efectuaba la mayor parte de de la representación).

El Teatro Romano de Sagunto es uno de los más grandes de la península, puesto que tenía una capacidad para alrededor de 10.000 espectadores. Estas dimensiones obligó a sus planificadores a dividir la *cavea* en *ima*, *media* y *summa cavea*, de seis, ocho y entre nueve y catorce gradas respectivamente.

Por su parte, la *orchestra* dispone de un espacio de siete metros de diámetro, con unas gradas en las que se situaban los personajes distinguidos de *Saguntum*. Mientras de la *scaenae* original poco queda, salvo algún resto de columna y sillares.



Energía para el progreso Energía para la cultura



SAGGAS desarrolla su actividad segura, al sistema gasista español. para contribuir a asegurar el Una empresa que apuesta por la suministro de gas natural, fuente de cultura como fuente de energía de energía limpia, eficiente y para el progreso.



saggas

Planta de Regasificación de Sagunto, S.A.

www.saggas.com