



Barrio medieval

MONUMENTA

monumento BIC de **requena**

Otra denominación: Barrio de la Villa;
Recinto medieval

Año de edificación: --

Tipología: --

Uso primitivo: --

Uso actual: --

Estilo: --

Ubicación: --

Declarado BIC: Sí

El Barrio de la Villa de Requena es uno de los conjuntos más ricos de la Comunitat. De trazado musulmán, se reordenó a partir de la Reconquista alrededor de tres grandes iglesias.

El **barrio medieval de la Villa de Requena** es el más antiguo de esta población valenciana. Pese a que la traza mayoritaria de esta zona de la población es musulmana, en la Villa se han encontrado vestigios de asentamientos anteriores, correspondientes a las épocas ibéricas, romanas y visigodas.

Este conjunto histórico, considerado Bien de Interés Cultural (BIC), es uno de los más ricos de la Comunitat Valenciana, con una estructura urbana propia de las ciudades hispano-musulmanas, que se ordenará a partir de la reconquista del siglo XIII; tres grandes iglesias, torres defensivas, palacios y un subsuelo plagado de cuevas.

La Villa se asienta sobre un promontorio, que le confería una defensa natural que ayudaba a las murallas, con torres en su perímetro, y un castillo en su zona más elevada. El acceso a este barrio medieval se realiza por la Cuesta del Castillo, que unía la población con el camino de Castilla y constituía el acceso original al recinto de la fortaleza.

Al margen de esta entrada, el recinto amurallado contaba con otros accesos, como la cuesta de las Carnicerías o de San Julián; la Cuesta del Cristo; o la Cuesta y Puerta del Ángel.

Desde la Cuesta del Castillo aquí se puede contemplar el castillo-fortaleza. Se trata de una edificación islámica de finales del siglo XII, según el estilo mudéjar. Junto a él se encuentra la Plaza de Armas y la Torre del Homenaje, reconstruida en el siglo XV con sillería, sobre la anterior atalaya islámica de argamasa. El conjunto histórico conserva además la Torre Montijana y la de San Julián, también del siglo XV.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

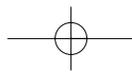
El núcleo urbano de la Villa lo constituye la medina, o ciudad árabe. En su subsuelo existe un entramado de cuevas que eran empleadas como almacenes y silos, puesto que esta ciudad era lugar de pago del impuesto del almojarifazgo y puerto seco.

De la mezquita no quedan restos, aunque se supone que sobre ella se edificaría alguna de las tres iglesias con las que cuenta el municipio, la de Santa María, la de San Nicolás y la del Salvador. La de mayor tamaño es la de Santa María, pese a que el rango superior lo ostenta la Iglesia Arciprestal del Salvador, desde 1649. La de San Nicolás es la más antigua de las tres.

El centro neurálgico de este barrio medieval lo representa la plaza de la Villa, hoy plaza del Albornoz, abierta en el siglo XVI y que funcionó como Plaza Mayor.

Con el paso del tiempo, la zona de la judería adquirió un mayor auge económico y comercial. En esta parte de la Villa todavía es posible reconocer en el nombre de las calles los oficios que allí se desempeñaban.

Cuenta la tradición que en Requena habitó el Cid Campeador. De hecho, en la Villa existe un Palacio del Cid, del siglo XV que, se dice, ocupa el solar sobre el que estuvo la residencia del caballero castellano.



Iglesia de El Salvador

MONUMENTAL

monumento BIC de requena

Otra denominación: Iglesia Arciprestal de El Salvador;

Año de edificación: S. XV; S. XVIII

Tipología: Edif. religiosos-Iglesias

Uso primitivo: Religioso

Uso actual: Religioso

Estilo: Gótico-Barroco

Ubicación: Plaza de El Salvador

Declarado BIC: Sí

La Iglesia Arciprestal de El Salvador de Requena pertenece al gótico castellano del siglo XV, también denominado como gótico florido o gótico isabelino, por haberse desarrollado durante el reinado de Isabel la Católica. De este modo, este templo, junto con el de Santa María en la misma población, contrasta con el resto de expresiones góticas de la Comunitat Valenciana, más tendentes al gótico catalán.

Este templo se encuentra en el centro del barrio medieval de la Villa, en la plaza del Salvador. Es la iglesia de mayor rango de las tres que existen en el casco histórico requenense. Su construcción y planteamiento arquitectónico comenzó durante el siglo XV y sus responsables siguieron el modelo de iglesia con tres naves, en la que en los corredores laterales se desarrollan capillas entre los contrafuertes. La nave central cuenta con unas dimensiones algo mayores que las extremas, tanto en anchura, como en altura. Estas naves, cubiertas mediante una bóveda nervada, se dividen en cuatro tramos más la cabecera.

El aspecto más sobresaliente de este templo de Requena es su espectacular portada principal, un bello exponente del gótico flamígero en la Comunitat Valenciana. La puerta está resuelta mediante tres grandes arquivoltas apuntadas, con una cuarta superior y conopial que envuelve a las anteriores. Estos arcos se sustentan en pedestales con dosel que albergaban en su día un apostolado de piedra, no obstante, en la actualidad parte de estas esculturas han desaparecido. Es interesante también el trabajo realizado en el tímpano de la entrada, con una representación de El Salvador, con ángeles, sobre un águila.

El flamígero resalta también en la cornisa de la portada, decorado con una composición de arcos ciegos que rematan en forma circular y tracerías góticas. El remate de la portada lo constituye un rosetón que aporta la mayor parte de la luz interior que recibe el templo.

Cómo ocurrió con el resto de las iglesias de la parte histórica del municipio de Requena, en las primeras décadas del siglo XVIII, el templo de El Salvador fue remodelado y en la intervención arquitectónica se introdujeron elementos barrocos en su interior, con pilastras corintias y claves pro-



El templo de mayor rango del barrio medieval de Requena sorprende por su espectacular portada, muestra del gótico flamígero en la Comunitat.

Fotografías de José Vicente Rodríguez.

TAL Y COMO OCURRIÓ EN EL RESTO DE IGLESIAS DE LA PARTE HISTÓRICA DEL MUNICIPIO, DURANTE EL SIGLO XVIII, EL TEMPLO FUE REMODELADA, CON ELEMENTOS BARROCOS

fusamente decoradas. También de época posterior es la neoclásica Capilla de la Comunión, anexa a la iglesia. Este oratorio principal tiene planta octogonal y está cubierta mediante una cúpula con linterna.

La Iglesia Parroquial de El Salvador cuenta con una torre campanario, que se derrumbó a finales de 1779. Tras su reconstrucción, el campanario dispone de tres cuerpos. Los dos inferiores son de fábrica de sillería, mientras que el superior, que alberga el campanario, está realizado con ladrillos.



Iglesia de Santa María

MONUMENTAL

monumento BIC de requena

Otra denominación: --

Año de edificación: S.XIV; S.XVI; S.XVIII

Tipología: Edif. religiosos - Iglesias

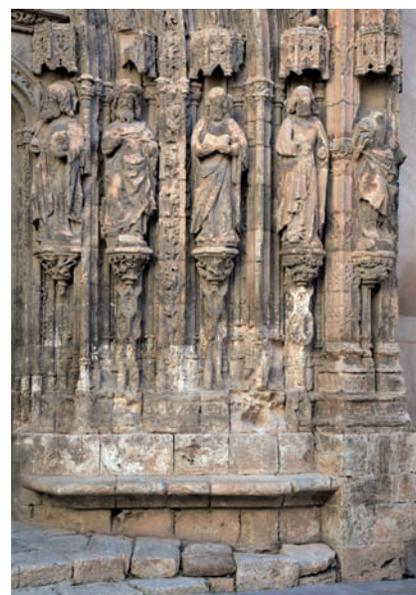
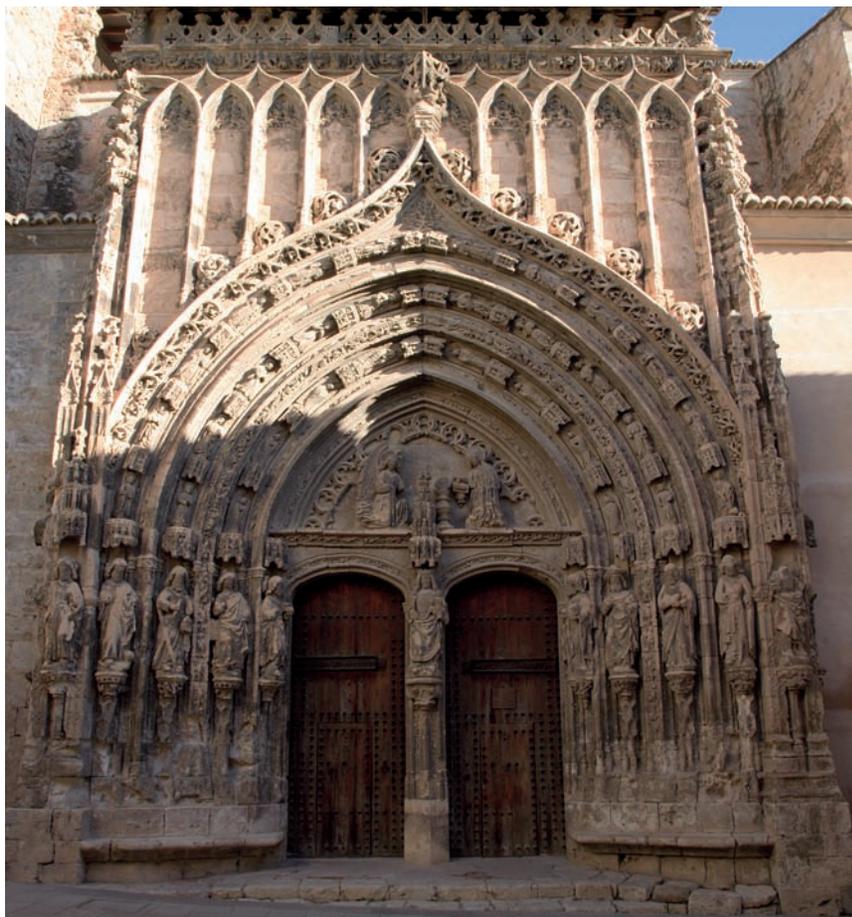
Uso primitivo: Religioso

Uso actual: Museístico

Estilo: Gótico-Barroco

Ubicación: Calle Santa María

Declarado BIC: Sí



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

El gótico florido isabelino, de influencia castellana, se deja ver en la arquitectura de esta iglesia monumental del casco histórico de Requena.

La monumental Iglesia de Santa María de Requena, la más grande de las iglesias de este municipio del interior de la provincia de Valencia, es un exponente del estilo gótico florido isabelino del siglo XIV, de clara influencia castellana, pese a que cuenta con elementos posteriores correspondientes al barroco del siglo XVIII, por lo que se puede adscribir a ambos estilos arquitectónicos.

El templo se encuentra en la zona este del barrio medieval de la Villa, sobre los cimientos de una iglesia anterior que estaba bajo la advocación de Nuestra Señora del Pópulo. Los trabajos de construcción se iniciaron durante el siglo XIV, aunque se prolongaron hasta el XVIII.

Cuenta con una única nave y capillas adosadas a los laterales, entre los contrafuertes. La fábrica de la iglesia es de mampostería, ladrillo o adobe, reservando los sillares para la cabecera,

CUENTA CON UNA ESPECTACULAR PORTADA GÓTICA CON TRES ARQUIVOLTAS, REMATADAS POR UNA CUARTA VUELTA CRONOPIAL

capillas, recercados y remates de contrafuertes.

La nave, que dispone de una cabecera que sobresale en altura, está dividida en cuatro tramos. A los pies de la nave se desarrolla un coro alto, que tiene acceso desde una de las capillas. Es interesante la cubrición, mediante bóveda de crucería, de la cabecera.

Uno de los elementos más sobresalientes de este templo es la espectacular portada gótica. Esta entrada, de gran monumentalidad, está estructurada mediante tres arquivoltas apuntadas, rematadas por una cuarta vuelta cronopial.

El acceso está dividido en dos mediante un parteluz decorado con una escultura de la Virgen con el Niño, que es de factura contemporánea, puesto que el original desapareció durante la Guerra Civil.

La decoración de esta portada es exuberante y destaca la bella Anunciación que orna el tímpano. Además, entre las arquivoltas de la puerta figura un apostolado, mientras que en los arcos está representada una colección de vírgenes y ángeles.

El templo medieval cuenta con una torre anexa, realizada con mampostería y argamasa, con revoco que simula sillería. El tránsito por su interior se efectúa mediante una escalera helicoidal.

Durante el siglo XVIII la Iglesia de Santa María fue objeto de una intervención arquitectónica en la que se revistió la nave y las capillas laterales con elementos barrocos, que le dieron el aspecto que presenta en la actualidad.

