



Cisterna Árabe

MONUMENTAL

monumento BIC de **quart de poblet**

Otra denominación: --
Año de edificación: S. VII
Tipología: Infraestructuras hidráulicas - Depósitos de agua
Uso primitivo: Público
Uso actual: Público
Estilo: --
Ubicación: En la plaza de la Iglesia
Declarado BIC: Sí

En la plaza de la Iglesia de Quart de Poblet se conserva una de las pocas cisternas de origen medieval de la Comunitat Valenciana. Por sus peculiaridades arquitectónicas y patrimoniales, este elemento fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) y Monumento Histórico Artístico Local, en 1981.

Actualmente, este ancestral almacén de agua ha cambiado su función hidrológica primitiva por la de ser un almacén cultural, puesto que es utilizada como sala de exposiciones. Estos trabajos de restauración y recuperación respetaron en todo momento la estructura original.

La cisterna se construyó durante el pasado siglo VII para garantizar el abastecimiento de agua a los habitantes de Quart de Poblet durante los meses en los que este recurso escaseaba. El depósito se llenaba con el agua que le llegaba desde el río Turia, a través de la acequia de Quart, tras pasar sobre el barranco por el acueducto de Los Arcos.

Sólo se llenaba una vez al año, en enero, cuando el agua del río está más fría. La operación se prolongaba durante dos noches, hasta las cuatro de la madrugada. Sin embargo, este llenado bastaba para abastecer a la población durante un año entero, puesto que su capacidad oscila entre los 500.000 y los 530.000 litros.

Este aljibe medieval solamente se abría una vez cada doce meses, para proceder a su limpieza y enalado desinfectante. Esta operación se solía realizar a finales de diciembre.

La cisterna tiene dos estructuras. Una de ellas es la escalinata que conduce a la cisterna propiamente dicha. Las escaleras cuentan con una anchura de 1,80 metros en su parte superior, pero van ensanchándose progresivamente conforme se des-



La cisterna se llenaba sólo una vez al año, durante dos noches de enero, y con eso bastaba para garantizar el suministro de agua a los habitantes de Quart de Poblet durante los doce meses siguientes.

ciende a lo largo de sus 20,85 metros. En el final de su recorrido, a siete metros bajo tierra, la anchura alcanza los 2,70 metros.

Destaca arquitectónicamente por la bóveda de cañón excavada que la cubre. Al pie de la escalera es donde se encontraban las fuentes de donde manaba el agua almacenada en el aljibe. En la actualidad, por estas mismas escaleras construidas hace catorce siglos, es por donde se accede a la sala de exposiciones del interior de la cisterna.

El segundo elemento de la cisterna es el depósito. Éste cuenta con una planta rectangular de más de 15 metros de longitud y más de 6 metros de anchura. Los siete metros de altura del recinto en el que se guardaba el agua durante meses le confieren el volumen superior al medio millón de litros.

En la parte superior de la estancia, tenía un respiradero en forma de chimenea y las aperturas por donde se entraba cuando era necesario limpiarlo.

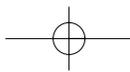
**TANTO LAS
ESCALERAS
COMO EL
DEPÓSITO DE
AGUA ESTABAN
CUBIERTOS POR
SENDAS
BÓVEDAS DE
CAÑÓN
EXCAVADAS Y
ENCALADAS**



Quart de Poblet
Protagonista de la Història

www.quartdepoblet.es

96 153 62 10





Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción

MONUMENTAL

monumento de **quart de poblet**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XIV; XVII-XVIII
Tipología:	Edif. religiosos-iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religiosos
Estilo:	--
Ubicación:	Plaza de la Iglesia
Declarado BIC:	No, BRL



El municipio valenciano de **Quart de Poblet** fue una de las localidades del Reino de Valencia que permaneció habitada por musulmanes tras la conquista de Jaime I. Los árabes habitaron en ella hasta 1334, fecha en que la población originaria (de carácter agrario principalmente) fue sustituida por repobladores cristianos procedentes de tierras de la Corona de Aragón, según la Carta Puebla que otorgó el abad del Monasterio de Poblet, del que dependía.

Fue en esa época, el siglo XIV, cuando se erigió la Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción de Quart de Poblet, para atender las necesidades religiosas de las nuevas familias cristianas y también como elemento propagandístico, que daba fe de que ya no se trataba de una villa de musulmanes.

Pese a que la estructura original es del Trecentos, el templo fue sometido a diversas remodelaciones. Las más importantes se llevaron a cabo del siglo XVII y a principios del XVIII. Estas actuaciones, además de reforzar y rehabilitar la estructura primitiva del templo, añadieron elementos arquitectónicos y ornamentales propios del Barroco. El conjunto final es pues el producto de varias intervenciones.

La Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción de Quart de Poblet presenta una fachada principal de estilo clásico y sobria en su decoración. Lo más destacable en su cuerpo principal es la portada adintelada flanqueada por dos grandes columnas con capiteles del orden jónico. Sobre las pilstras descansa un frontón triangular con dos flámulas y una bola de piedra.

El templo combina elementos clásicos de su estructura original con aspectos arquitectónicos y ornamentales barrocos.

El templo cuenta también con una recia torre de planta cuadrada que es el campanario. En la parte superior de este elemento aparecen cuatro vanos, que permiten el tañido de las campanas.

El barroco introducido durante las rehabilitaciones del siglo XVII y XVIII se hace notar en el interior del templo, donde la ornamentación responde a este estilo. Se puede apreciar con claridad en elementos como el Retablo del Altar Mayor.

La Capilla de la Comunión, en cambio, responde a los cánones neoclásicos. Este adoratorio fue realizado por el arquitecto Vicente Gascó. La planta de la capilla es rectangular, con cabecera semicircular. El Retablo de la Comunión cuenta con un frontispicio con columnas jónicas que sustentan un frontón curvo. Además, la iglesia parroquial custodia diversas obras de arte sacro, como un óleo de Constantino Gómez y un panel cerámico que representa el bautismo del Cristo de Valdecabres.

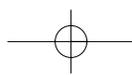
LA IGLESIA SE LEVANTÓ EN LA PLAZA QUE LLEVA SU NOMBRE DURANTE EL SIGLO XIV, CENTURIA EN LA QUE LA POBLACIÓN MUSULMANA FUE SUSTITUIDA POR FAMILIAS DE CRISTIANAS DE TERRITORIOS DE LA CORONA DE ARAGÓN



Quart de Poblet
Protagonista de la Història

www.quartdepoblet.es

96 153 62 10





Ermita de San Onofre

MONUMENTAL

monumento de **quart de poblet**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	1321
Tipología:	Edif. religiosos - Ermitas
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Barroco
Ubicación:	En el ensanche de Quart
Declarado BIC:	No

La Ermita de San Onofre está incluida en el Inventario de Patrimonio Cultural Valenciano y tiene la calificación de Bien de Relevancia Local.

Pese a que la villa de Quart de Poblet es probablemente de fundación romana, realmente fue durante la Edad Media cuando se convirtió en escenario y protagonista de la historia del Reino de Valencia. Así, personajes como Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, vivieron episodios históricos en ella. Tras la Conquista de Jaume I, en un primer momento quedó bajo el dominio del Priorato del Hospital de San Vicente de la Roqueta hasta que en 1287, Quart de Poblet pasó a la jurisdicción del Monasterio de Santa María de Poblet, perteneciente a la Orden del Císter y del que dependía el de San Vicente.

De este periodo del Císter pervive en el municipio la Ermita de San Onofre, patrón de Quart de Poblet. En sus orígenes, alrededor de 1321, era un edificio austero y sencillo. No obstante, su aspecto fue modificado en sucesivas intervenciones arquitectónicas. La investigadora Maite Cebrián destaca el sustancial cambio que el santuario sufrió, especialmente tras la ampliación de 1547, cuando se construyó la capilla de la Mare de Déu de la Llum, patrona del municipio, y se colocó una cruz gótica en la puerta. En 1723, se remodeló el interior en un estilo barroco-rococó y en la primera mitad del siglo XX se añadió un zócalo, se cambió el pavimento, se repusieron el altar mayor y los de las capillas, y se substituyó la azulejería del tímpano de la puerta.



Todas estas alteraciones configuraron la esencia de la actual ermita, rehabilitada recientemente gracias a la participación de los vecinos y las vecinas de Quart de Poblet. La devoción popular por el santo patrón movilizó a la población para crear, en 1996, una comisión de restauración del santuario, que fue consagrado el 23 de octubre de 2003.

Las obras de recuperación las dirigió el arquitecto Vicente Bernat Oltra. Coincidiendo con esta actuación, la Unidad de Inspección del Patrimonio Histórico Artístico de la Dirección Territorial de Cultura y Educación de Valencia elaboró un informe, en el que se recomendaba la inclusión del templo en la sección 2ª del Inventario del Patrimonio Cultural Valenciano. La ermita fue calificada como Bien de Relevancia Local (BRL).

LA DEVOCIÓN DE LOS VECINOS DE QUART HACIA EL SANTO TITULAR Y EL INTERÉS POR PROTEGER EL PATRIMONIO PROMOVIERON UNA CAMPAÑA PARA SU REHABILITACIÓN QUE PERMITIÓ LA RECIENTE RESTAURACIÓN DEL TEMPLO



Quart de Poblet
Protagonista de la Història

www.quartdepoblet.es

96 153 62 10

