



Castillo de la Mola



monumento BIC de **novelda**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XII; S.XIII; S.XIV
Tipología:	Edificios militares-Castillos
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	Arquitectura islámica - Arquitectura medieval
Ubicación:	Monte de la Mola
Declarado BIC:	Sí



La fortaleza de Novelda permitía controlar estratégicamente el Valle del Vinalopó, vía natural entre los reinos de Castilla y de Valencia.



En el siglo XIV, el castillo fue donado a la esposa de Jaume II El Just, Blanca d'Anjou. Por encargo de ella se acometieron en el fuerte una serie de reformas, a las que se les debe, entre otras, la construcción de la peculiar torre triangular, conocida como la Torre de los Tres Picos.

Este torreón, sin paralelo conocido, es de planta triangular, y alcanza los 17 metros de altura, en fábrica de mampostería y refuerzos mediante sillares en las esquinas. Esta estructura defensiva cuenta con un acceso mediante un arco de medio punto en altura.

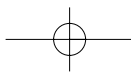
El Castillo de la Mola, de Novelda, se encuentra sobre un pequeño cerro a tres kilómetros de esta población alicantina. Se trata de una situación de gran valor estratégico, puesto que controla la vía del Vinalopó, tradicional vía de comunicación entre Castilla y el Reino de Valencia. Los orígenes de esta fortaleza se remontan al siglo XII, en época islámica. Su construcción se situaría a finales de este siglo. El recinto acastillado se desarrolla a partir de una planta poligonal, con ocho cubos cuadrangulares en saliente y una torre cuadrada en su interior. De los torreones más extremos tan sólo perduran actualmente cuatro, mientras que la torre interior está desmochada.

Durante el siglo XIII, el Castillo de la Mola fue conquistado por las tropas del infante Don Alfonso de Castilla, que lo anexionó a su corona. Así, la fortaleza y las poblaciones que de ellas dependían fueron parte del Reino de Castilla, hasta 1305, cuando, mediante el Pacto de Elche, pasaron a formar parte de la Corona Aragonesa, dentro del Reino de Valencia.

**UNO DE LOS
PRINCIPALES
ATRACTIVOS
DEL CASTILLO ES
LA TORRE
CONOCIDA
COMO DE LOS
TRES PICOS,
ÚNICA DE
ESTRUCTURA
TRIANGULAR**

El Castillo de la Mola, declarado Bien de Interés Cultural (BIC), fue cedido a mediados del siglo XIV por Pedro el Ceremonioso al noble bretón Beltran du Glesquin. En 1367 es vendido a Hugo de Claviley, quien cuatro años más tarde lo vendió a Mateo de Gornay, señor de Novelda. Más tarde pasaría de nuevo a propiedad de la Corona.

En 1391, don Pedro Maza de Lizana, señor de Mogente y Chinosa, compró la Mola y en 1448 se constituyó la Baronía de Novelda, de la que el Castillo de la Mola formó parte, hasta la abolición de los señoríos durante el siglo XIX.



Santuario de Santa María Magdalena

monumento de **novelda**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XIX (1918 inicio obras)
Tipología:	Edificios religiosos-iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Modernista
Ubicación:	Monte de la Mola
Declarado BIC:	No, BRL

El Santuario, construido sobre una antigua ermita, es el edificio más emblemático de Novelda y una de las mejores muestras de arquitectura modernista.

El Santuario de Santa María Magdalena, de Novelda, pese a su relativa corta existencia (se erigió en la primera mitad del pasado siglo XX), se ha convertido en el icono y referencia de este municipio alicantino y una bella muestra de arquitectura religiosa modernista. Se encuentra ubicado a escasos kilómetros del casco urbano, sobre un pequeño cerro, próximo al Castillo de la Mola.

Este santuario sustituyó a la antigua ermita de Santa María Magdalena, patrona del municipio, que se encontraba muy deteriorada. La imagen de esta virgen se custodia ahora en el santuario, monumento considerado Bien de Relevancia Local.

El templo se construyó siguiendo el proyecto realizado por el ingeniero textil noveldense, José Sala Sala. En su concepción, Sala siguió el estilo que había adquirido en su etapa formativa en Barcelona: el Modernismo.

La primera fase constructiva se desarrolló entre 1918 y 1930. A partir de 1945 se retomaron los trabajos, aunque en esta segunda fase, el proyecto inicial se vio modificado, en algunos aspectos sustancialmente.

Llama la atención la forma trapezoidal del Santuario de Santa María Magdalena, so-



bre la que se levanta una nave poligonal, con el crucero ya en el ábside. El exterior de este monumento es excepcional, con una arquitectura modernista esplendorosa, inspirada en formas de la naturaleza y con claras reminiscencias de la obra de Antoni Gaudí.

En el conjunto predomina el empleo de mampostería, mosaicos cerámicos policromos, ladrillos rojizos y cantos rodados, entre los que se suceden arcos parabólicos separados por estribos, formas helicoidales y un gran despliegue de elementos y soluciones ornamentales. Todo ello, lo configura como uno de los edificios más singulares de la zona.

En su interior, en cambio, contrasta la sobria decoración, fundamentada casi exclusivamente en los óleos que en ella se encuentran. Entre ellos destaca “La Magdalena Penitente”, pintada por Gastón Castellón.

Al margen de su importancia como elemento patrimonial arquitectónico, el Santuario de Santa María Magdalena atesora un gran valor inmaterial, fruto de la devoción del pueblo de Novelda. Así, todos los 20 de julio, los vecinos de esta localidad trasladan en romería la imagen de la patrona desde el Santuario, hasta la Iglesia Parroquial, para devolverla cada primer lunes de agosto.