

Iglesia arciprestal de Santa María

Otra denominación: Iglesia de Santa María

Año de edificación: S. XIII al S. XVI

Tipología: Edif. religiosos-Iglesias

Uso primitivo: Religioso

Uso actual: Religioso

Estilo: Gótico-Renacimiento

Ubicación: Plaza Benedicto XV

Declarado BIC: Sí



Este templo destaca por la belleza y peculiaridad que le confiere ser el único con dos portadas principales en una misma fachada.



La Iglesia Arciprestal de Santa María de Morella es, tal vez, una de las más bellas del gótico de la Comunitat Valenciana. Y lo es, no por la armonía de sus formas, sino por ser la única que cuenta con dos bellas portadas, que constituyen los únicos accesos al templo, en un mismo plano de fachada. La iglesia, como el resto del municipio castellonense, también se vio condicionada por la orografía de la montaña en la que está situada.

Este templo arciprestal está ubicado en la parte más alta de la villa, a los pies del monte del Castillo de Morella. Su factura comenzó en 1263 y finalizó alrededor de 1340. Al parecer, el lugar en el que se

EL INTERIOR DE LA IGLESIA GUARDA TESOROS PATRIMONIALES COMO EL CORO Y SU ESCALERA, CONSIDERADO UNA OBRA MAESTRA DE LA INGENIERÍA

construyó fue el mismo sobre el que se encontraba la antigua mezquita y dice la tradición que fue el mismo Jaime I quien ordenaría su edificación bajo la advocación de Santa María. La estructura definitiva de la iglesia se completaría durante el siglo XV, con el espectacular coro y sus escalinatas.

Arquitectónicamente, la arciprestal presenta un desarrollo marcadamente horizontal, a lo que contribuye su planteamiento como salón mediante tres naves, una mayor y dos de menor amplitud en los laterales. En los extremos de las naves se encuentran tres ábsides poligonales. Llama la atención que las dos únicas entradas a la iglesia estén en un único plano de la fachada, que corresponde con el lateral de la epístola. En el lateral opuesto (el del evangelio), se suceden gruesos contrafuertes propios del gótico primitivo, entre los que se desarrollan las capillas.

Los interiores de la parroquia están cubiertos mediante bóvedas de crucería que se apoyan en grandes pilares. Destaca, por su be-



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

lleza y singularidad el coro y su escalera, que se incorporaron a la iglesia durante el siglo XV. Este coro cuenta con arcos rebajados y una bóveda estrellada y su escalinata está ricamente decorada en piedra trabajada y policromada. El coro fue realizado entre 1406 y 1425 y está considerado una obra maestra de la ingeniería.

En el exterior sobresalen las dos bellas portadas por las que destaca el templo: la de los Apóstoles y la de las Vírgenes. Estos dos pórticos se realizaron durante el siglo XIV. Cuenta la tradición, no confirmada, que fueron realizadas por dos maestros (padre e hijo) que compitieron por ver quién elaboraba una puerta más hermosa.

La entrada de la derecha está dedicada a los Apóstoles y en ella sobresale la imagen de la Virgen con el Niño, sobre la parte central. Esta figura está rodeada de los apóstoles. La entrada está coronada por un tímpano con la Coronación de la Virgen y un rosetón. La puerta presenta en los extremos elementos renacentistas en la decoración, producto de una intervención posterior.



La siguiente portada es la denominada de las Vírgenes con bellas arquivoltas típicamente góticas y un tímpano calado con tres pequeños rosetones y una figura de Santa Ursula, cuya imagen preside la escena compuesta de varias vírgenes que dan su nombre a esta majestuosa portada. La presencia conjunta de las dos entradas le confiere un aspecto majestuoso que exagera su horizontalidad.

La Iglesia Arciprestal de Santa María de Morella alberga además importantes obras de arte sacro como el imponente retablo barroco que adorna el ábside central, que fue realizado en el siglo XVII, con pinturas por Pablo Pontons. También es digna de ver la Capilla de la Virgen de Vallivana. En su interior se encuentra también el Museo Parroquial, con piezas de importancia como tablas góticas del maestro Reixach o documentación medieval.

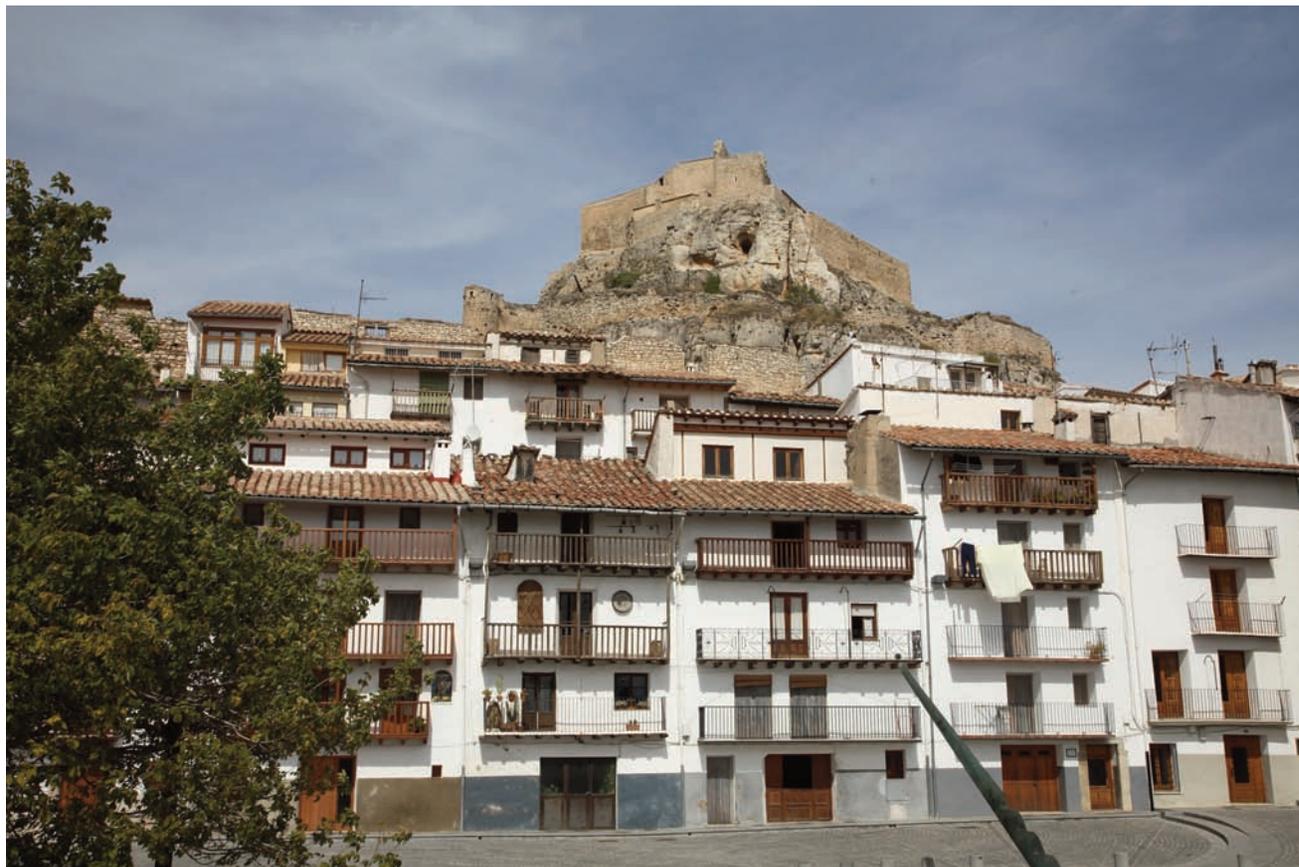
Dos siglos después de que fuera finalizada la construcción del templo, el obispo de Tortosa lo consagró oficialmente como Iglesia Arciprestal.



Castillo y murallas



monumento BIC de **morella**



Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XIII al S. XIX
Tipología:	Edif. militares-Castillos
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	Arquitectura Islámica - Arquitectura Medieval
Ubicación:	Peñón rocoso en la parte alta del municipio
Declarado BIC:	Si

La inexpugnabilidad del castillo morellano es de leyenda, pues nunca ha sido tomado por la fuerza y en sólo dos ocasiones fue vulnerado su recinto, una por traición y la otra por astucia.

El Castillo de Morella, por su privilegiada situación geográfica en la unión de los reinos de Cataluña, Aragón y Valencia, y las características geológicas del lugar, custodia aspectos esenciales de la historia de la Comunitat Valenciana. La fortaleza es de origen musulmán y se encuentra situado sobre el peñón de "La Mola", a más de 1.000 metros de altitud.

En el área que ocupa el fuerte han aparecido diferentes restos prehistóricos, ibéricos y romanos, lo que indica que la ubicación estratégica de la peña fue empleada por diferentes culturas.

La fortaleza actual es una fortificación del siglo XIII de arquitectura islámica

**LA
CONSTRUCCIÓN
DEL CASTILLO
ESTUVO
CONDICIONADA
POR LA
OROGRAFÍA DE
LA PEÑA SOBRE
LA QUE SE
LEVANTA Y QUE
LE SUMINISTRÓ
LA PIEDRA
NECESARIA
PARA SUS
MUROS**

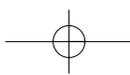
con reformas posteriores de arquitectura medieval. Tras la reconquista cristiana, capitaneada en esta zona por Blasco de Alagón, se inició la construcción de las murallas y aquellas dependencias ya existentes de los musulmanes fueron rehabilitadas.

Esta obra de ingeniería militar es famosa por haber sido vulnerada sólo en dos ocasiones, a lo largo de la Historia. Una, durante la Reconquista, por traición; y otra en el siglo XIX por Cabrera durante las Guerras Carlistas, a través del excusado situado en el muro del castillo, pero nunca por la fuerza.

El recinto del Castillo de Morella incluye la plaza de armas, el Palacio del Gobernador, el aljibe, la torre de la Pardala, prisión, restos de palacios reales, torres del Homenaje, y varios pabellones oficiales. En la construcción de este elemento patrimonial hubo de amoldarse a la roca que lo sustenta y de la que se nutrieron sus muros, generalmente de mampostería en los que la piedra se trabajaba escasamente.

La publicación de este monumento ha sido posible gracias a:

Bancaja 
Fundación Caja Castellón





Fotografías de José Vicente Rodríguez.

El castillo se encuentra dividido en tres niveles: un primer nivel situado en la parte inferior del peñón en el que se encuentran la entrada y el Palacio del Gobernador.

En el segundo nivel se situaban las baterías de artillería. Y en el tercer nivel se encontraría el castillo propiamente dicho y que sufrió varias modificaciones tanto en la guerra de Sucesión (siglo XVIII), como durante las guerras carlistas del siglo XIX.

La parte inferior está rodeada de murallas y torres, de las cuales son la mayoría semicirculares, que surgen de la parte oeste en forma de zigzag.

En la plaza de armas de la fortaleza podemos observar también un aljibe, al parecer, de época romana. Este patio de armas cuenta con un muro circundante, reforzado mediante arcos de medio punto, sobre el que discurría la ronda de guardia.

Destaca la Torre Celouquia, o Torre del Homenaje, que fue proyectada sin escalera, pese a tener tres plantas. Por este motivo, para poder acceder a los diferentes niveles era necesario hacerlo a través de los edificios colindantes. Esta torre albergó en su sótano la capilla de Santa Bárbara y Santa Magdalena hasta el siglo

XVIII, luego pasó a ser empleada como calabozo.

Actualmente el acceso al castillo se realiza por el claustro del Convento de San Francisco. Este recinto monacal fue fundado en 1270 a instancias del rey Jaime I. Estas instalaciones se anexionaron al vecino cuartel de caballería a partir de 1840 cuando, por el proceso desamortizador, perdió su uso religioso. El convento es una muestra del estilo gótico y destaca su sala capitular con sus pinturas al fresco de la Danza de la Muerte y el claustro de arcos.

Por su parte, las murallas de la ciudad nacen en la muralla del castillo y se desarrollan por la parte baja de la peña. Este muro defensivo llega a alcanzar los diez metros de altura y cuenta con diversas puertas entre las que destacan la de la Nevera, San Miguel, Morella, San Mateo, Forcall, del Rey y de los Estudios.

LAS MURALLAS DE MORELLA NACEN DESDE EL CASTILLO Y CUENTAN CON DIVERSAS PUERTAS DE IMPORTANCIA