



Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

MONUMENTAL

monumento de **monforte del cid**

Otra denominación: --
Año de edificación: S. XVI (Iglesia primitiva) - S. XVIII
Tipología: Edif. religiosos - Iglesias
Uso primitivo: Religioso
Uso actual: Religioso
Estilo: --
Ubicación: Plaza España
Declarado BIC: No, BRL



ASOMBRA LA BELLEZA DE LA TORRE-CAMPANARIO TARDOGÓTICA, CON CAMPANAS RESEÑABLES DENTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL



El templo monfortino se erigió en el solar del antiguo castillo de la localidad, una vez perdió su función defensiva.

La Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Monforte del Cid se levanta en el cerro en el que se encontraba el primitivo castillo medieval de la localidad, aprovechando parte de los sillares y muros que configuraban esta fortaleza, que perdió su función defensiva a principios del siglo XVI.

El templo monfortino original se construyó entre 1510 y 1517, siguiendo los cánones de la arquitectura tardogótica de la época. No obstante, la iglesia que se observa en la actualidad es el resultado de diversas intervenciones arquitectónicas, especialmente durante el siglo XVIII.

Del conjunto monumental destaca la espectacular torre-campanario, mayor vestigio visible de la iglesia gótica primitiva. Se trata de un torreón en fábrica de sillería, que alcanza una altura de 30 metros.

La Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves cuenta, además, con unas monumentales campanas, importantes dentro del patrimonio cultural del municipio y de la Comunitat. Se trata en total de cuatro campanas, bautizadas como María de las Nieves, santos Pascual y José; Santa Bárbara, y de la Inmaculada. Ésta última es de excepcional belleza y fue fundida en 1678.

A finales del siglo XVII, entre 1697 y 1701, se construyó la Capilla de la Comunión. Uno de los cambios más notables en la estructura del templo se efectuó entre 1710 y 1712, cuando se derribaron los tres cuerpos de la iglesia, sustituyendo los centrales por los actuales y eliminando el último. Alrededor de 1777 se acabaron las obras de la sacristía, el presbiterio y las portadas.

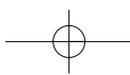
En el exterior, destaca (al margen del campanario), la cúpula de la iglesia, cubierta con la característica teja azul, con ritmos en blancos, típica de los templos de la Comunitat Valenciana, desde el Renacimiento.

En su interior, es reseñable el altar mayor, con una imagen de la Virgen de las Nieves y dos relieves de “La Anunciación” y “La Visitación”, realizados por José Puchol en 1797 y que formaron parte de “La Luz de las Imágenes”, en Orihuela, en 2003.



CONCEJALÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO
CONCEJALÍA DE TURISMO

Monforte
del Cid
www.monfortedelcid.es



Núcleo Histórico



monumento de **monforte del cid**

Tradicional

Otra denominación: --
Año de edificación: --
Tipología: Recintos urbanos
Uso primitivo: --
Uso actual: --
Estilo: --
Ubicación: --
Declarado BIC: No, BRL



DESTACAN, DE LA MORERÍA MEDIEVAL EL ARCO QUE LLEVA SU NOMBRE, Y DEL CASCO URBANO SUS VIVIENDAS CON LOS TRADICIONALES PANELES CERÁMICOS MONFORTINOS



Pasear por las calles del centro de Monforte del Cid es recorrer una época en la que dos civilizaciones convivían, en espacios diferenciados.

El núcleo histórico tradicional de la localidad alicantina de Monforte del Cid guarda en su interior todavía la visión y el aroma del Monforte medieval, en el que convivieron la cultura musulmana y la cristiana, hasta la expulsión de los moriscos en 1609.

Este casco histórico, elemento patrimonial de relevancia, está compuesto por un antiguo barrio musulmán y la zona cristiana. El primero de ellos, data de entre los siglos XIV y XV y tiene su eje principal en la calle Morería, pues así es como se conoce al conjunto de viviendas, calles y plazoletas musulmanas de Monforte.

Según queda reflejado en el número 13 de la revista "Sharq Al-Andalus. Estudios Mudéjares y Moriscos" (Zaragoza, 1996), Nompot (así era como se conocía a Monforte en el siglo XIV) era una aldea poblada mayoritariamente por cristianos, que contaba con una pre-

sencia de musulmanes. Esta población mahometana solicitó a Juan II la creación de una morería real en esta población, que se aprobó en 1459 y que, "de facto" reconocía una barriada ya existente y consolidada en la localidad. No obstante, al otorgar al barrio el rango de morería, Monforte recibió la llegada de numerosos pobladores musulmanes de los alrededores que se instalaron en este barrio. La población cristiana, recelosa, impidió un mayor desarrollo de la cultura mudéjar. Sin embargo, todavía hoy perviven vestigios monumentales de esta historia de Monforte del Cid, como el arco de la Morería, restaurado por el Ayuntamiento en 2004, del que se reproduce en estas páginas una imagen.

Por su parte, el casco urbano medieval cristiano se desarrolló en las inmediaciones de la iglesia. Su eje principal lo constituye el edificio del ayuntamiento y la calle Mayor. Destacan las tradicionales viviendas, algunas de ellas fechadas en el siglo XVI, coloridas y que conservan en muchos casos piezas de azulejería tradicional de la Escuela de Manises, de gran valor artístico. Mención aparte merece el Ayuntamiento, en su origen una lonja de la que se conserva su fachada original, con tres arcos del siglo XVI. En la misma se puede observar el escudo heráldico del municipio, cuyo origen se remonta al siglo XIV. El emblema fue declarado inmemorial en el año 2007 por el Consejo Técnico de Heráldica. También destaca la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Nieves, que fue erigida durante el siglo XV y constituye una muestra de la arquitectura gótica, pese a las intervenciones efectuadas en el templo en siglos posteriores. En esta iglesia se encuentran integrados los restos del Castillo de Monforte.



CONCEJALÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO
CONCEJALÍA DE TURISMO





Cueva de San Pascual



Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Edif. Religiosos - Ermitas
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	--
Ubicación:	En las afueras de Orito
Declarado BIC:	No, BRL

En la pedanía de Orito, en Monforte del Cid, se encuentra la Cueva de San Pascual. Esta cueva está en la falda de la Sierra de las Águilas y es un lugar de marcada devoción religiosa hacia San Pascual Bailón.

De hecho, cada 17 de mayo, Orito celebra una romería a este emplazamiento, desde el siglo XVII, a la que acuden miles de peregrinos, incluso de fuera de la provincia.

Dice la tradición que es en este lugar en el que el santo se retiraba a orar y donde se refugiaba de las inclemencias del tiempo. Este monumento está compuesto por dos estancias, en la primera de ellas se encuentra la hermosa talla del santo y los exvotos que los peregrinos dejan en muestra de fe y devoción. La otra de las habitaciones está destinada a crematorio, lugar en el que se colocan las tradicionales velas para pedir la intercesión de San Pascual.

En 1996 se erigió cerca de la cueva un monumento que reproduce en piedra la talla del interior de la cueva. Asimismo, en sus inmediaciones figura un pedestal con la Cruz de Santiago, un hito viario que indicaba el lugar de paso de la ruta jacobea desde Alicante a Santiago de Compostela.



monumentos de **monforte del cid**

Convento de Nuestra Señora de Orito



Otra denominación:	Convento de San Pascual; Convento de Capuchinos
Año de edificación:	S. XVI; S.XVII; S. XVIII
Tipología:	Edif. religiosos-Conventos
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	--
Ubicación:	Pl. Ntra. Sra. de Orito
Declarado BIC:	No, BRL

EL SANTUARIO, EN EL QUE SAN PASCUAL BAILÓN INICIÓ SU VIDA RELIGIOSA, CUSTODIA UNAS VALIOSAS PINTURAS MURALES, DE ALTO INTERÉS HISTÓRICO Y ARTÍSTICO



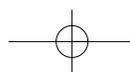
El Convento de Nuestra Señora de la Virgen de Orito constituye el centro neurálgico y religioso de esta pedanía de Monforte del Cid. Tanto por su ubicación urbana, como por ser el cenobio en el que el santo inició su vida religiosa. Este convento-santuario se erigió sobre las ruinas de la Ermita de la Natividad, en la que, dice la tradición que en 1555 se produjo el hallazgo de la pequeña imagen de la Virgen de Orito, que tan sólo mide 42 milímetros.

En 1562 los frailes franciscanos fundaron la comunidad en la que, en 1563, ingresaría en la orden el que después sería santificado, Pascual Bailón.

El convento sería finalizado en 1607 y en su interior destaca, además de la imagen de la Virgen, la reconstrucción y reproducción de la celda en la que habitó San Pascual y la decoración mural, de alto valor artístico y cultural. En la actualidad, el cenobio está custodiado por una comunidad de monjes capuchinos.



CONCEJALÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO
CONCEJALÍA DE TURISMO



Ermita de San Roque

MONUMENTAL

monumento de **monforte del cid**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XVI
Tipología:	Edif. religiosos - Ermitas
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	--
Ubicación:	En la parte alta del barrio de San Roque
Declarado BIC:	No, BRL

Los vecinos de Monforte guardan gran devoción a San Roque, por la protección contra las epidemias de peste que le atribuyen al santo.

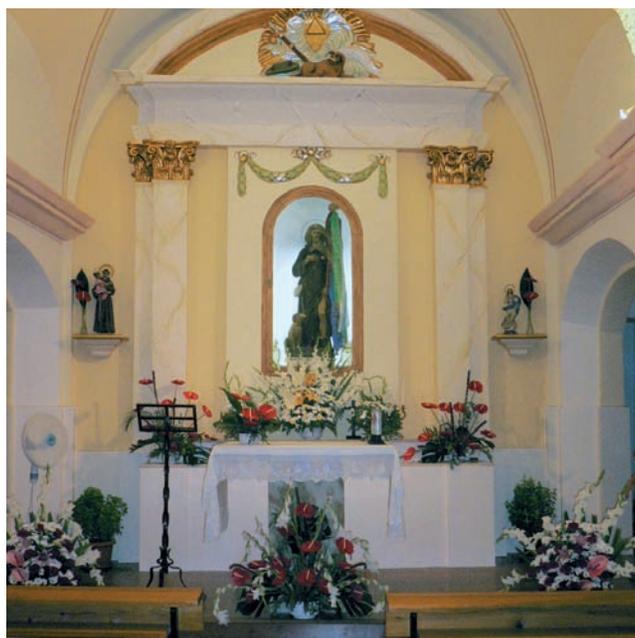
La Ermita de San Roque, de Monforte del Cid, es uno de los lugares hacia los que mayor devoción presentan los habitantes de esta localidad alicantina. Pese a que no existen referencias exactas sobre la época de su construcción, según la tradición popular, en el mismo lugar existía ya otra ermita hacia 1510, año en el que se padeció una gran peste y de la que San Roque es abogado. Desde esta fecha, el municipio monfortino guarda devoción a este santo. Asimismo, en 1648, se añadió en el eremitorio una imagen de San Sebastián Mártir.

Arquitectónicamente, la Ermita de San Roque es sencilla, como corresponde a este tipo de edificaciones destinadas al recogimiento interior. Se desarrolla a través de una planta uninave, con corredores laterales que permiten la elevación de la techumbre.

El interior es abovedado y en su testero figura una hornacina con la imagen del santo, flanqueada por columnas salomónicas en el primer nivel y columnas acanaladas corintias en el superior. Este altar está completado por pinturas alegóricas alegóricas de la vida del titular del oratorio.

Esta ermita se encuentra situada en la zona más alta del barrio al que da nombre. El acceso a la Ermita de San Roque se efectúa

EL EDIFICIO ES DE SENCILLA ARQUITECTURA, COMO CORRESPONDE A UN LUGAR DE ORACIÓN Y RECOGIMIENTO, CON UNA GRAN ESCALINATA DE PIEDRA



túa mediante una escalinata de piedra que fue construida por orden municipal en 1901.

El Ayuntamiento de esta localidad acometió la rehabilitación del monumento durante el ejercicio 2005 y fue durante estos trabajos cuando se descubrieron, bajo la talla de escayola, los arcos originales de barro cocido. Anualmente, todos los 16 de agosto se celebra el día grande de las Fiestas de San Roque.



CONCEJALÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO
CONCEJALÍA DE TURISMO

