

# Tossal de Sant Miquel

MONUMENTAL

monumento BIC de **Lliria**

<b>Otra denominación:</b>	Edeta; Yacimiento Ibérico del Poblado de Sant Miquel
<b>Año de edificación:</b>	S. VI a.C. - II a.C.
<b>Tipología:</b>	Poblado Ibérico
<b>Uso primitivo:</b>	--
<b>Uso actual:</b>	--
<b>Estilo:</b>	--
<b>Ubicación:</b>	Al pie de la Ermita de Sant Miquel
<b>Declarado BIC:</b>	Sí



Este yacimiento es el corazón de la antigua Edeta íbera, capital de una región que se extendió desde el Xúquer al Palancia.

\* *Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Lliria (MALL).*

**La ciudad ibérica de Edeta** es junto con Arse-Saguntum una de las ciudades más importantes del territorio valenciano en época ibérica, y capital de la Regio Edetania, extenso territorio que se extendía desde el río Xúquer hasta el Palancia.

El Tossal de Sant Miquel, la antigua Edeta, en el actual municipio de Lliria, es uno de los poblados más importantes de la cultura ibérica y el más emblemático del área valenciana. Estuvo habitado entre los siglos VI al II a.C. y ejerció su control político y económico sobre un amplio territorio del que formaban parte numerosas aldeas y caseríos dedicados a la explotación agropecuaria del territorio.

El poblado se encuentra localizado a unos 400 metros del centro de la ciudad de Lliria, en las faldas del eremitorio medieval de Sant Miquel. Fue excavado en parte entre los años 1933 y 1953 y declarado Bien de Interés Cultural en el año 1995.

La ciudad ibérica se extiende por las laderas del cerro, conservándose restos de la vía de acceso excavada en la roca en la vertiente norte. Tenía una extensión de más de 10 hectáreas de las que solo se ha excavado un pequeño sector en la ladera sureste, de aproximadamente 5000 metros cuadrados, con un total de 131 departamentos.

**TRAS LA CONQUISTA ROMANA, ALREDEDOR DEL SIGLO II A.C. EL POBLADO QUEDÓ PRÁCTICAMENTE DESHABITADO Y ABANDONADO**



*Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.*

Las laderas están aterrazadas siguiendo las curvas de nivel y sobre estas nivelaciones, que oscilan entre los 10 y los 5 metros de ancho se construyeron las casas, adosadas a la roca, y con entrada desde dos calles. Las viviendas, construidas con zócalo de piedras y pared de adobes, tenían varias plantas y se comunicaban entre ellas mediante escaleras interiores, o exteriores, de fábrica de mampostería o de madera.

Sin embargo, el Tossal de Sant Miquel es conocido universalmente por sus cerámicas pintadas con escenas figuradas que representan diversos aspectos de la sociedad aristocrática de la época. Escenas de combate, rituales y de caza representadas con gran realismo que ayudan a entender e interpretar la sociedad de la época.

El poblado está prácticamente abandonado como consecuencia de la conquista romana, con un cambio de emplazamiento en época romana a la zonas conocida como Pla de l'Arc y Partida de Mura.



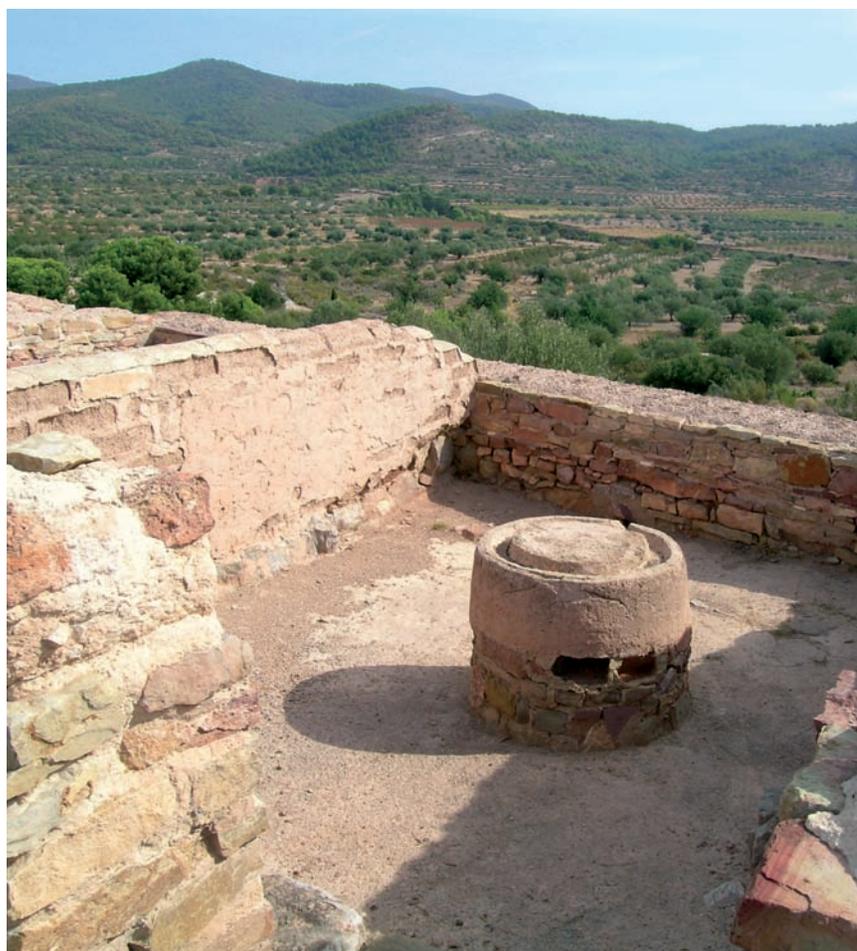
# Castellet de Bernabé

MONUMENTAL

monumento de **Llíria**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. IV a.C. - S. III a.C.
Tipología:	Poblado Ibérico
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Ctra. Lliria-Alcublas Km. 15
Declarado BIC:	No, BRL

Este poblado es un magnífico exponente de la actividad rural de la cultura ibérica, relacionada con la agricultura y la minería.



\* Textos: *Vicent Escrivà, director del Museo Arqueològic de Lliria (MALL).*

**El poblado ibérico del Castellat de Bernabé** se encuentra situado sobre una pequeña elevación, a unos 400 metros de distancia del kilómetro 15 de la carretera comarcal CV-339 de Lliria a Alcublas.

El yacimiento, excavado entre los años 1984 y 1998, correspondía a un pequeño poblado, de unos 1.000 metros cuadrados, construido "ex novo" durante el Ibérico Pleno, período de máximo esplendor de la cultura ibérica entre los siglos IV y finales del siglo III a.C.

El poblado, de unos 70 metros por 15 metros de superficie, se estructura en torno a una calle central, con viviendas laterales cuya trasera constituye la muralla del núcleo de población.

Al poblado se accede por un camino enlosado, protegido por la muralla. La puerta de entrada principal conserva suficientes elementos para conocer el sistema de cerramiento del recinto amurallado, especialmente los quicios de una puerta de doble batiente con sistema de gorronea. Un muro de protección construido para proteger la puerta de entrada constituye un importante testimonio del asedio que pudo suponer el fin del poblado, tal vez durante la segunda Guerra Púnica.

*Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.*

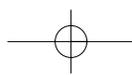


**ENTRE LOS VESTIGIOS QUE HAN PERDURADO DEL POBLADO, FIGURA UN MURO DE PROTECCIÓN DE LA ENTRADA, QUE INDICA QUE LA POBLACIÓN DEL CASTELLET ESTUVO ASEDIADA, TAL VEZ DURANTE LAS GUERRAS PÚNICAS**

Las viviendas fueron construidas con mampostería de piedra caliza en seco y adobes. Tenían generalmente dos plantas, con las escaleras de acceso a la planta superior adosadas a la fachada exterior. Cuando las habitaciones están en semisótano, aprovechando los desniveles del terreno, las escaleras son interiores.

Dentro del poblado se identifican tres sectores diferenciados. En el ángulo noroeste se encuentra la residencia de la familia aristocrática que explotaba los recursos agrícolas y mineros de los terrenos dependientes del caserío. En el resto del poblado, con unos 28 departamentos, se realizaban diversas actividades productivas relacionadas con la explotación agrícola -cereal, vino, aceite y miel- y minera -obtención de plata-.

Es un claro ejemplo de instalación rural de época ibérica. Su abandono se produce en torno al 200 a.C., como consecuencia de las guerras de conquista romana.



# Molló del Pla de l'Arc

MONUMENTAL

monumento de **Lliria**

Otra denominación:	Pilar de Lliria
Año de edificación:	Finales del s. I, aprox.
Tipología:	Hito
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	Arquitectura clásica
Ubicación:	C/ Pla de l'Arc
Declarado BIC:	No

\* Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Lliria (MALL).

**Lliria es una de las ciudades romanas** que cuenta con un mayor número de vestigios conservados, algunos en espacios arqueológicos habilitados para su mejor conservación y otros en el Museo Arqueológico de Lliria.

Conocida como Edeta desde época ibérica, fue según Plinio, un *municipium* de derecho latino dentro del *Conventus Tarraconensis* en la Provincia Hispania Citerior, situado a unos 28 Km. de Saguntum y de la colonia Valentia.

En época imperial la ciudad adquiere un poder notable y una auténtica proyección mediterránea gracias al prestigio de Marco Cornelio Nigrino, miembro de la aristocracia senatorial y candidato a emperador.

El Molló del Pla de l'Arc era hasta fechas recientes uno de los monumentos más representativos de la ciudad romana de Edeta. Durán la consideraba una de las tres piezas romanas más importantes de la ciudad junto con el mosaico de "Los Trabajos de Hércules" y la inscripción de la fuente de Sant Vicent.

Tenemos noticias sobre esta construcción desde el siglo XVI. En 1806, el historiador francés, A. de Laborde realiza un grabado con algunos datos añadidos, que corresponde a lo conservado en la actualidad.

Se conserva un pilar con fábrica de sillaría con grandes piedras calizas labradas a escuadra, trabados a hueso, en seco, aunque en algunos puntos parece ser que se regularizaron las hiladas con un aglutinante de argamasa.

Directamente sobre el terreno natural asienta un basamento compacto realizado con una hilada de sillares. Sobre él se conserva un pedestal rematado en dos de sus caras por una moldura ornamental co-



El Pilar de Lliria es uno de los monumentos más representativos del pasado romano de la ciudad.

Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.

rrida. Sobre ella se conservan diversas hiladas del estribo o del muro con un aparejo en el que alternan dos sillares a soga, con otros dos sillares a tizón.

Es evidente y así lo hacen constar todos los investigadores que han abordado el estudio de este monumento que existe un paralelismo claro entre el Arc de Cabanes y el Pilar de Lliria o Molló del Pla de l'Arc, considerado generalmente como un pilar o soporte de un Arco romano. En la actualidad, recientes investigaciones consideran que se trata de una esquina o ángulo de una construcción de mayores dimensiones, sobre el que concurrirían dos paredes.

Este elemento fue construido, sin duda, en época romana, probablemente a finales del s. I d.C.

**PARECE EVIDENTE QUE ESTE MONUMENTO GUARDA CIERTO PARALELISMO CON EL ARCO ROMANO DE CABANES, EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN**



# Mausoleos romanos

MONUMENTA

monumento BIC de **Llíria**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Monumento funerario
Uso primitivo:	Funerario
Uso actual:	Funerario
Estilo:	Arquitectura clásica
Ubicación:	C/ Sant Vicent
Declarado BIC:	Sí

Los Mausoleos romanos de Llíria constituyen unas de las mejores muestras de arquitectura funeraria de la Hispania romana.

\* Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Llíria (MALL).

Los mausoleos de Edeta, situados fuera de la ciudad siguiendo la “Ley de las XII tablas”, constituyen una de las mejores muestras de la arquitectura funeraria romana en Hispania. Este importante conjunto funerario declarado como Bien de Interés Cultural se encuentra integrado en un sótano arqueológico, con acceso desde la calle de Sant Vicent de Llíria. En su interior se conservan los restos de dos monumentos funerarios dispuestos junto a una de las principales vías de entrada a la ciudad romana.

El primero de ellos, de planta rectangular de 5,75 metros por 4 metros, sobre una base escalonada, tenía forma de arco, según la doctora Aranegui. La fachada principal aparece decorada en sus ángulos exteriores con pilastras acanaladas con contraestrías en el tercio inferior, provistas de bases áticas.

Frente al primer monumento aparecen cuatro grandes losas que constituían el umbral de la puerta de entrada a un recinto funerario. En una de ellas se conserva la inscripción *P. CLODIVS EVTYCHVS SIBI ET CLODIAE NATALI. VXORI CARISSIMAE* que se puede traducir como “P. Clodius Eutyclus lo construyó para sí y para Clodia Natal su amadísima esposa”.

El segundo monumento, de planta rectangular (6,10 por 5,10 metros), pertenece al grupo de sepulcros turriformes compuestos de basamento, podio y cuerpo principal, entre los que merece destacar el de Daimús, en Valencia, y el de los Escipiones o el de Breny, en Cataluña.

El interior conserva un pavimento de *opus signinum* con restos de una probable inscripción realizada con teselas. En el centro, una losa con orificio central para las libaciones



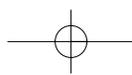
Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.

**ESTOS MONUMENTOS FUNERARIOS SE ENCONTRABAN JUNTO A UNA DE LAS PRINCIPALES VÍAS DE ENTRADA A LA CIUDAD ROMANA DE EDETA**



cubre el pequeño *conditorium* rebajado en los cimientos del monumento. En su interior se recuperaron diversos objetos y restos de incineración: algunos fragmentos de la urna de vidrio del difunto, con su tapadera, un anillo de oro con una esmeralda grabada con un Eros entallado y un sestercio del emperador Tito (79-81 d. C.).

Junto a los mausoleos construidos por las familias más relevantes de la ciudad se habilitaban recintos funerarios a manera de grandes jardines asociados, en cuyo interior se diferencian lugares de enterramientos sencillos, como *aediculae*, *arae*, nichos o simples tumbas de *tegulae*, en función que el procedimiento ritual utilizado haya sido de incineración o el de inhumación. En estos recintos funerarios se realizan tanto los rituales del sepelio como las fiestas anuales dedicadas a los difuntos, las *parentalia* y las *lemuria*.



# Santuario y Termas Romanas de Mura

monumento de **Ilíria**

<b>Otra denominación:</b>	Termas Romanas
<b>Año de edificación:</b>	Finales del S. I, aprox.
<b>Tipología:</b>	Edificios dotacionales - Aseos públicos - Termas
<b>Uso primitivo:</b>	--
<b>Uso actual:</b>	--
<b>Estilo:</b>	Arquitectura clásica
<b>Ubicación:</b>	Plaça de les Termes
<b>Declarado BIC:</b>	No, BRL

El conjunto termal de la Mura, es uno de los mejores conservados de la Hispania Romana, por lo que su importancia es enorme.

\* Textos: *Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Ilíria (MALL).*

**El Santuario romano de la partida de Mura**, en parte conocida como Pla de l'Arc, constituye uno de los conjuntos arquitectónicos de finales del siglo I d.C. más singulares e importantes de la Hispania Romana. Presenta un estado de conservación excelente, sin construcciones superpuestas y con un grado de integración urbanística notable, puesto que en la actualidad el yacimiento define la denominada Plaça de les Termes.

Los restos conservados formaban parte de un gran complejo de carácter público, de unos 20.000 metros cuadrados, en el que se diferencian una zona religiosa organizada alrededor de un santuario oracular, un conjunto termal doble como complejo lúdico con función curativa y diversas dependencias y establecimientos dotacionales.

Este conjunto monumental estaría financiado por las arcas municipales o por notables magistrados o senadores vinculados a la ciudad como un gesto de *beneficentia*, o acto de generosidad privada a favor de la colectividad, con el que se buscaba popularidad y prestigio para promocionar su carrera política. El santuario oracular aparece definido por un recinto cerrado -temenos- de planta ligeramente trapezoidal adaptado al planeamiento urbanístico existente. En su interior se conservan los restos de un templo pròstilo y dístilo *in antis*, siguiendo el modelo griego descrito por Vitrubio y una *aedicula* lateral.



*Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.*

**ESTE ENORME ESPACIO PÚBLICO PUDO ESTAR SUFRAGADO POR ALGÚN CIUDADANO NOTABLE QUE BUSCABA CON ELLO PROMOCIONAR SU CARRERA POLÍTICA**

El conjunto termal de Mura, con una superficie de 3.600 metros cuadrados, sería un balneario con dos edificios termales que aprovecharía las propiedades terapéuticas del agua procedente de las fuentes de Sant Vicent, donde en época romana se construyó el Templo de las Ninfas.

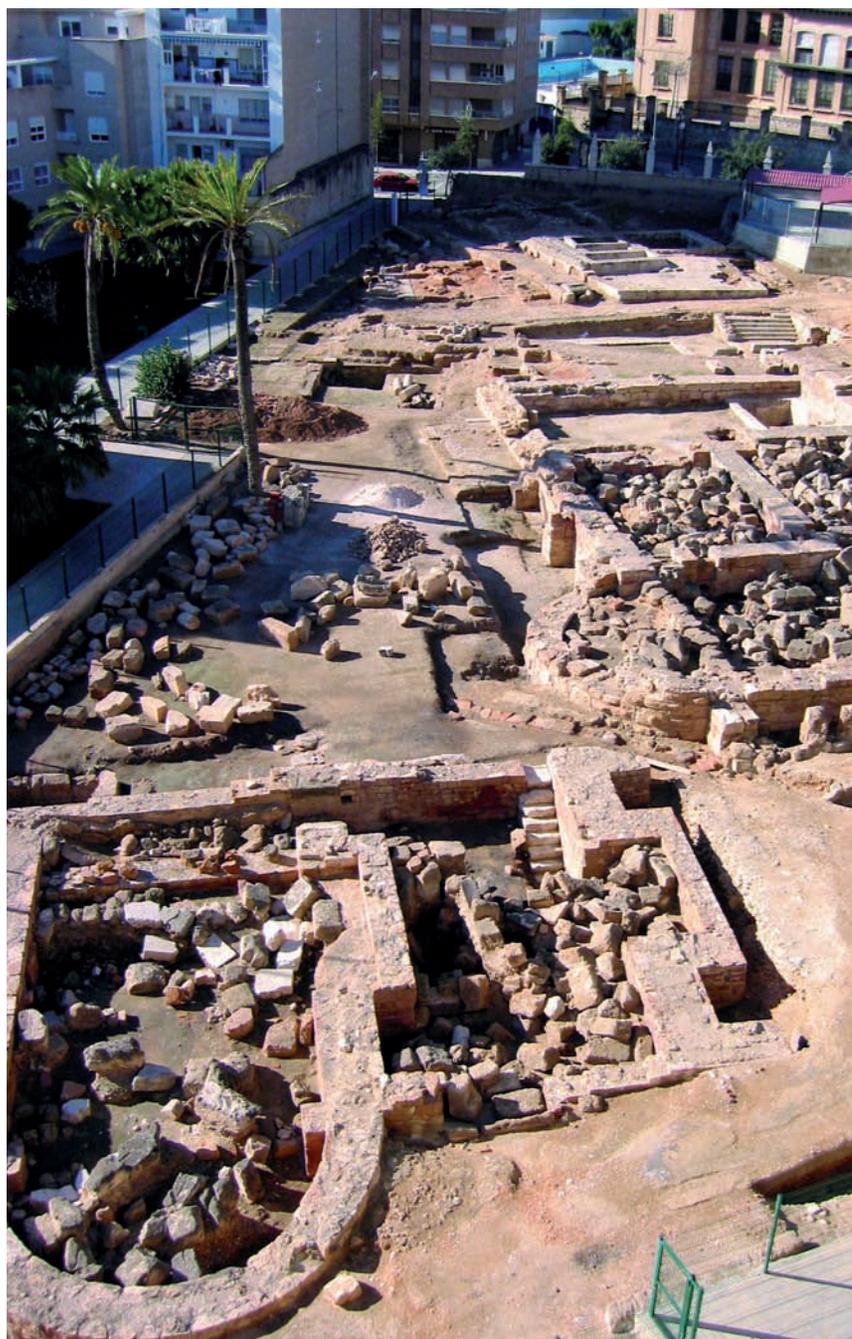
Las termas mayores, las masculinas, ocupan una superficie de 2.500 metros cuadrados. Siguen el esquema característico de los establecimientos termales de finales del s. I. d. C., con el esquema bipartito de termas-palestra. Conserva prácticamente intacta la escalinata de entrada desde la que se llega a la *basílica thermarum*, gran espacio porticado con restos de pintura mural en las paredes.

En un lateral se sitúa la taberna donde se vendían aceites y ungüentos necesarios para los baños y para las prácticas deportivas. Conserva en perfectas condiciones las tres salas de baño que siguen en su distribución el modelo pompeyano: el *apodyterium/frigidarium/districtarium*, vestíbulo, sala para el baño frío y sala para uncciones; el *tepidarium*, sala tibia y el *caldarium*, última sala, de planta rectangular con dos *aediculae* laterales, rematada por con un ábside. En el exterior estaba la palestra al aire libre, con un pórtico y una *natatio*, piscina prácticamente cuadrada de 36 m<sup>2</sup> con una profundidad de 1,50.

Las termas pequeñas, construidas en forma de "L" cierran el conjunto termal por el sud-este. Presentan una ordenación similar a la de las termas mayores, con *basilica thermarum*, *frigidarium-apodytherium*, *tepidarium*, *caldarium* y dos *prae-furnia*, aunque incorpora una sala nueva e innovadora para la época como la piscina cálida, una especie de piscina cubierta y climatizada.

En ambos edificios termales, el pavimento de las salas calefactadas aparece suspendido sobre el *hypocaustum*, cámara subterránea realizada mediante galerías de arcos de ladrillos por donde pasa el aire caliente procedente de los hornos del *prae-furnium*, que a través de las cámaras de las paredes realizadas con piezas cerámicas, la *concameratio*, sale al exterior a través de chimeneas.

En época bajo imperial las termas se abandonan, siendo ocupadas sucesivamente en época bizantina y visigoda, probablemente como monasterio cristiano hasta mediados del siglo VII d.C en que se abandonan definitivamente.



# Muralla medieval

monumento BIC de **Llíria**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Edif. Militares - Murallas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	Arquitectura Islámica - Arquitectura Medieval
Ubicación:	Integrada en la trama urbana
Declarado BIC:	Sí



\* Texto: *Vicent Escrivà, director del Museo Arqueològic de Llíria (MALL).*

Tras la Reconquista, los cristianos siguieron utilizando las murallas árabes, que luego se ampliarían y reformarían.

Fotografías facilitadas por *V. Escrivà, director del MALL.*

La “**vila vella**” de **Llíria** comenzó a ser habitada en época islámica. La ciudad aparece mencionada por primera vez en las Crónicas del Cid en el año 1090, con motivo del asedio de Rodrigo Díaz de Vivar por el impago de las parias, impuesto que pagaban los Reinos de Taifas a los reyes cristianos para que no les atacasen, correspondientes a dicho año. En el siglo XII la ciudad es mencionada por Ibn Al Abbâr con el nombre de Lyria.

No se vuelve a tener ningún tipo referencia sobre la a la ciudad hasta el Llibre del Repartiment, única fuente disponible para conocer la configuración urbana de Llíria en los momentos inmediatos a la conquista cristiana del rey Jaume I en 1239.

Llíria conserva importantes restos de la muralla medieval, especialmente destacables son los de las calles de Viriato y de San Juan de Mata. Es una obra realizada fundamentalmente con tapial de tierra con torres reforzadas con sillería de época romana reutilizada en sus ángulos.

De la muralla islámica apenas se conservan restos constructivos y únicamente se conocen algunas descripciones formales del recinto, con grandes torres, posiblemente relacionadas con puertas o ángulos de la fortificación, y entre ellas torreones de dimensiones más pequeñas. La única puerta conocida de la muralla es la denominada Porta Ferrissa. En la cima de la

**EL RECINTO AMURALLADO DE LLÍRIA CONTABA CON NUMEROSAS TORRES Y VARIAS ENTRADAS, COMO EL PORTAL DE LA TRACIÓ, EXPONENTE DE LA ARQUITECTURA MUDÉJAR DEL MOMENTO**

“vila vella”, cerrando el recinto fortificado estaba situada la alcazaba, residencia del cadí o gobernador.

Con estas construcciones se encuentran los cristianos tras la conquista, y la continúan utilizando; sin embargo, el crecimiento demográfico y la llegada de nuevos repobladores tiene como consecuencia la primera ampliación y reforma del recinto fortificado inicial. El mismo Consejo de la Ciudad durante la primera mitad del siglo XIV promulga diversos decretos para recaudar fondos con la finalidad de reparar y reedificar la muralla.

Esta ampliación se haría efectiva por el lado Sureste, siendo el denominado “Portal de la Traició” el mejor exponente de la arquitectura mudéjar del momento. Algunas reformas se realizan sobre el resto de la muralla islámica, incorporando merlones o almenas cubiertas cuatro vertientes, como las conservadas la calle de Viriato. La alcazaba, sin grandes cambios, se convierte en el nuevo castillo. El terremoto del año 1396 es la causa de su progresivo abandono.

A partir del siglo XVII se inicia un proceso de demolición de parte de la muralla y en otros casos pasa a formar parte de la medianera entre “les cases de dalt i les de baix”.



# Baños árabes

MONUMENTAL

monumento de **Lliria**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	Siglo XII
Tipología:	Edificios públicos - dotacionales - baños
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	Arquitectura islámica
Ubicación:	C/ Andóval
Declarado BIC:	No, BRL



Fotografías facilitadas por V. Escrivà,  
director del MALL.

Los Baños Árabes de Lliria siguen el esquema de instalaciones similares en Al-Andalus, con parte de sus muros tallados en la roca.

\* Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Lliria (MALL).

**Los baños árabes de la ciudad de Lliria**, descubiertos a principios del año 1994, se encuentran integrados desde el año 1999 en un sótano arqueológico con acceso por la calle de Andóval. Estos baños son probablemente los que aparecen en el Llibre del Repartiment, donados en el año 1249 d.C.

Fueron construidos durante el siglo XII, fuera del recinto amurallado, junto a la acequia mayor y próximos a una de las puertas de entrada a la medina musulmana. Su función era la de acoger a las gentes que desde las alquerías cercanas acudían a la mezquita para cumplir con los preceptos del Corán.

Los baños de la andalusí Lyria constituyen un conjunto arquitectónico de planta rectangular, de 18 por 15 metros, orientado al sureste y constituido por tres naves alargadas (de 7,75 por tres metros), cubiertas mediante una bóveda de cañón con lucernarios circulares, que se repiten en series de tres en los laterales y de cuatro en la parte central.

Las naves aparecen comunicadas entre sí por puertas, probablemente adinteladas con vigas. Los muros tienen un grosor de 70 centímetros y están contruidos de forma mixta, el primer cuerpo tallado en la roca y los siguientes contruidos mediante encofrado, todos con revestimiento hidráulico. Adosados a los baños por su lado oriental, aparecen una serie de dependencias para calefactar las salas.

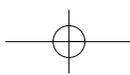
Estos baños árabes siguen un esquema similar al de los baños de Al-Andalus. Se desarrollan como una gran plataforma tallada en la roca precede a las salas de baños propiamente dichas.

Podría tratarse de un recinto delimitado por algún tipo de enramada, adoptando la función propia del *maslah*. El acceso se realiza por el sur pasando a través de un pasillo tallado en la roca de aproximadamente 1,20 metros de ancho y una longitud de seis metros.

La primera sala a la que da acceso este pasillo correspondería probablemente a la denominada *bait-baut*. La sala central correspondería al *wastani*, sala tibia, de aclimatación. La tercera y última de las salas correspondería al *bait-as-sajum*, sala caliente con conexiones con la sala de las calderas.

Los Baños de Lliria estarían en funcionamiento hasta finales del siglo XV. A partir de esta época el edificio de los baños pasó a ser utilizado como recinto industrial, al convertirse en la "adobería de Barulles".

**LA FUNCIÓN DE ESTOS BAÑOS ERA LA DE ACOGER A LOS HABITANTES DE LAS ALQUERÍAS CERCANAS A LLÍRIA QUE ACUDÍAN A SU MEZQUITA A CUMPLIR CON LOS PRECEPTOS RELIGIOSOS DEL CORÁN**



# Iglesia de la Sangre

MONUMENTAL

monumento BIC de **liria**

<b>Otra denominación:</b>	Antigua Iglesia de Santa María
<b>Año de edificación:</b>	Siglo XIII y Siglo XIV
<b>Tipología:</b>	Edificios religiosos-Iglesias
<b>Uso primitivo:</b>	Religioso
<b>Uso actual:</b>	Religioso
<b>Estilo:</b>	Gótico
<b>Ubicación:</b>	Plaza de la Villa Antigua
<b>Declarado BIC:</b>	Sí

La Iglesia de la Sangre, una de las maravillas del gótico valenciano, ocupó el solar en el que se encontraba la primitiva mezquita de la Llíria musulmana.



\* *Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Llíria (MALL).*

**La antigua Iglesia de Santa María**, más conocida como la Iglesia de la Sangre se erigió tras la conquista cristiana sobre el edificio de la mezquita de Llíria, mencionada en el Llibre del Repartiment. En los años inmediatos tras la conquista del rey Jaume I el templo musulmán fue consagrado y utilizado como templo cristiano, hasta la construcción de la iglesia de Santa María, posteriormente llamada de la Sangre.

Su construcción se inició bajo el obispado de Andreu d'Albalat, entre los años 1253, fecha de la "carta de poblament" a los vecinos de Llíria y 1262, con la designación del Infante Pere, como señor de Llíria. La obra estaría terminada probablemente en 1279, poco tiempo después de la donación de la parroquia de Llíria al monasterio de Portaceli.

En la nueva construcción se conservaron elementos constructivos de la anterior mezquita islámica, cuyos restos, documentados en las últimas intervenciones arqueológicas, definen una mezquita al-

jama con una sala de oración hispóstila absorbida por la nave central de la construcción gótica y el patio exterior o Sahn, adosado a la fachada occidental de la iglesia, que conserva íntegro un aljibe de planta rectangular con tres naves cubiertas con bóveda de cañón conectadas por dos puertas de medio punto.

La nueva obra siguió el modelo arquitectónico impuesto por los dominicos, con espacios amplios, alejados de los modelos del románico. La iglesia es de planta rectangular, con nave única de 29 por 12 metros y arcos diafragmáticos.

La cubierta, inicialmente de crucería, fue construida con una armadura de madera de par y nudillo con cubierta exterior a dos aguas realizada con tejas. En su ángulo suroeste se construyó la torre campanario con novedosas incorporaciones arquitectónicas.

El artesanado, ricamente decorado, constituye uno de los mejores ejemplos del arte medieval valenciano. Son especialmente interesantes por su valor artístico y su interés histórico las vigas conservadas del artesanado de la iglesia de Santa María, realizadas probablemente entre los años 1270-1280.

En la viga situada en el presbiterio aparecen tres escenas religiosas excepcionales: la huida a Egipto de José y María, la Virgen con niño y la crucifixión, en la que se representa a Cristo crucificado con la Virgen y San Juan. Son frecuentes también las representa-

**SON DE UNA BELLEZA SOBRESALIENTE LOS ARTESONADOS QUE CUBREN EL INTERIOR DE LA NAVE, DECORADO CON PINTURAS GÓTICAS CABALLERESCAS**

EN LAS PAREDES DEL TEMPLO SE CONSERVAN PINTURAS MURALES DE LA PRIMERA ÉPOCA DE LA IGLESIA, CON ESCENAS DE LAS VIDAS DE SAN ESTEBAN, SAN BARTOLOMÉ, SAN PEDRO MÁRTIR Y SANTA BÁRBARA

A LO LARGO DEL SIGLO XIV SE LLEVÓ A CABO UNA AMPLIACIÓN DE LA IGLESIA, A LA QUE SE AÑADIERON LAS CAPILLAS LATERALES



*Fotografías facilitadas por V. Escrivà,  
director del MALL.*

ciones de damas y caballeros en escenas cortesanas, de caza, de combate, de trovadores y juglares con gran variedad de instrumentos musicales, de animales reales y de animales fantásticos como arpías, sirenas, centauros sagitarios, etc..., animales portadores de virtudes o perversiones.

En las paredes del templo se conservan pinturas murales de la primera época en las que se representan imágenes y escenas de San Esteban, San Bartolomé, San Pedro Mártir de Verona y Santa Bárbara.

Con anterioridad al año 1324, se llevó a cabo la ampliación de la iglesia por los laterales, dando lugar a una serie de capillas en las que se instauran diversos beneficios.

**LA IGLESIA DE LA SANGRE CONTABA CON UN MAGNÍFICO RETABLO GÓTICO, DEL QUE SE CONSERVAN CINCO TABLAS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LLÍRIA**

El primero conocido, es el del Habeas Christi. En este momento probablemente se realizaría la puerta principal de acceso a la iglesia y la torre de la tribuna adosada al presbiterio por el lado del evangelio. Todas estas obras estarían concluidas en el año 1401.

En la cuarta capilla, a beneficio de la familia de Arnau Gil, anterior a 1386, cuyo patronazgo ostentan los jurados de Lliria, se encontraba el retablo de San Pedro Mártir y San Pedro Apóstol, del se conservan cinco tablas de madera pintadas al temple depositadas en el Museo Arqueológico de Lliria (MALL).

A la última época constructiva del templo de la Sangre corresponden las representaciones de los dominicos valencianos San Luís Beltrán, canonizado por Clemente X en 1671 y San Vicente Ferrer. La iglesia es monumento nacional desde 1919 y en la actualidad tiene la consideración de Bien de Interés Cultural (BIC).



# Ermita del Buen Pastor

MONUMENTAL

monumento de **Llíria**

<b>Otra denominación:</b>	Almoína y Cofradía de Jesucristo; Iglesia del Buen Pastor
<b>Año de edificación:</b>	Siglo XIII; S. XV; S. XVIII
<b>Tipología:</b>	Edificios religiosos-Iglesias
<b>Uso primitivo:</b>	Religioso - Hospitalario
<b>Uso actual:</b>	--
<b>Estilo:</b>	--
<b>Ubicación:</b>	En la plaza entre la C/ Torre de la Reina y la C/ Mare de Déu de Montiel
<b>Declarado BIC:</b>	No, BRL



\* Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueològic de Lliria (MALL).

**En la plaza situada entre la calle Torre de la Reina** y Mare de Déu de Montiel se conserva un edificio, conocido como ermita del Bon Pastor, que conserva dos crujías de un antiguo edificio gótico.

Este edificio, bastante transformado por el paso del tiempo, conserva abundantes elementos estructurales del momento inicial de su construcción en la segunda mitad del siglo XIII. Estos elementos definen una gran sala rectangular con cubierta plana con envigado de madera apoyado sobre una sucesión de arcos apuntados que tienen su origen en impostas sobre ménsulas.

Este tipo de salas es frecuente durante el siglo XIII, teniendo una clara relación bien con los dormitorios de los establecimientos monásticos o bien con hospitales. Arquitectónicamente la construcción aparece directamente relacionada con la orden del Císter y con paralelismos directos con las salas dormitorio de Poblet y Santes Creus. Como hospital presenta ciertos paralelismos con el d'Olesa de Bonesvalls (Barcelona).

En el momento de su construcción el edificio se encontraría situado prácticamente pegado al recinto amurallado en uno de los ángulos de la Vila. Como hospital debería de contar además con algunas dependencias anexas y un pequeño jardín o huerto.

En el año 1401, este antiguo hospital se convierte en almoína y sede de la Cofradía de Jesucristo, lo que implica una cierta remodelación a nivel interno para adecuarlo a los nuevos usos. Sus capítulos, estatutos y

Este templo conserva unas magníficas pinturas italogóticas que representan la crucifixión de Cristo, con un expresivo trazo.



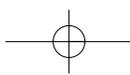
Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.

**DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XV, LA ERMITA SE RECONVIERTIÓ EN ALMOINA Y SEDE DE LA COFRADÍA DE JESUCRISTO, QUE ADAPTÓ LOS ESPACIOS A SUS NUEVOS USOS**

ordenaciones fueron confirmados y autorizados por el Infante don Martín, en el año 1401, señor de la Vila de Lliria.

En este momento, la antigua sala hospital se compartimenta con un muro de tapial, entre arcos diafragma, conformando el testero del nuevo edificio y sobre él, a partir de la línea de impostas, se pinta un retablo al temple sobre la pared en el que se representa en la parte superior la crucifixión con el grupo de las Marías, los soldados, San Juan, y detrás las crucifixiones de Gestas y Dimas; en la parte inferior se representa la Anunciación con la Virgen sentada leyendo y el ángel portando la cartela, entre ambos, un jarrón de lirios blancos, símbolo de pureza.

En el siglo XVIII comienza a tener la denominación de iglesia y casa del Buen Pastor, posiblemente debido a que la Cofradía de Jesucristo acaba denominándose Cofradía del Buen Pastor. En el año 1777 los numerarios de la Cofradía del Buen Pastor solicitan permiso del Ayuntamiento para realizar reparaciones en el edificio, obras que probablemente le confieren el aspecto actual.





# La Vila Vella

MONUMENTA

monumento de **Llíria**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	A partir del s. XIII
Tipología:	--
Uso primitivo:	--
Uso actual:	--
Estilo:	Gótico
Ubicación:	--
Declarado BIC:	No



\* Textos: *Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Llíria (MALL).*

**La conquista de la medina islámica de Lyria** por el rey Jaume I en 1239 y la instalación en ella de los primeros pobladores cristianos diez años después constituyen el punto de partida de la actual configuración urbana de la “vila vella”, en la que perviven algunos “atzucats” de indudable origen islámico.

Las viviendas de los musulmanes fueron expropiadas y donadas a los nuevos pobladores. Éstos realizaron importantes reformas en estos edificios, cuando no las echaron abajo para levantarlas de nuevo siguiendo los modelos y usos arquitectónicos que les eran propios. La presencia de arcos diafragmáticos y portadas de medio punto definen las nuevas construcciones civiles de esta época.

Uno de los edificios góticos más representativos de la vila real es, sin duda, el “forn de la vila”, horno de cocer pan, que conserva en buen estado la cámara de cocción, realizada con ladrillo, integrada en una arquitectura adaptada a los desniveles del terreno.

Subiendo por la calle de la Sang, a mano izquierda, se conservan abundantes restos de un amplio edificio perteneciente probablemente a una orden religiosa, también del siglo XIV. Parte de estos vestigios, con potentes arcos diafragmáticos, se pueden contemplar en la actual Oficina de Rehabilitación. Este gran edificio ocupaba también las viviendas de la calle de la Sang 11 y 13. En la vivienda que actualmente ocupa el número 13 de esta vía continúa la secuencia de arcos diafragmáticos y en un muro de carga del edificio, junto a una escalera, se recuperaron cuatro imágenes de santos pintadas con gri-

Los repobladores cristianos, llegados tras la Reconquista, ocuparon las viviendas de la medina islámica y las adaptaron a los modelos arquitectónicos que les eran propios y conocidos.



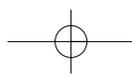
*Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.*

sallas durante el siglo XVI: Santa Lucía, San Antonio Abad, San Vicente Ferrer y San Pedro Apóstol.

A continuación, se llega al edificio conocido como “Ca la vila antiga”, notable edificio con arcos diafragmas, afectado durante las obras de construcción de la iglesia de la Asunción del siglo XVII. “Ca la Vila” acoge en la actualidad el “Museu Silvestre de Edeta”, en el que se expone una espléndida colección de obras escultóricas y de pinturas del artista y maestro de Llíria.

Durante la primera mitad del siglo XVII, con la construcción del nuevo edificio del gobierno municipal y el inicio de la actividad religiosa en la todavía en obras iglesia de la Asunción, comienza a denominarse como “vila vella” a una parte de la ciudad que no participa de los nuevos preceptos renacentistas y barrocos.

**DESTACA, POR SU ESTADO DE CONSERVACIÓN Y SU INTERÉS ARQUITECTÓNICO, EL FORN DE LA VILA Y EL EDIFICIO DE LA ANTIGUA “CASA DE LA VILA”**



# Real Monasterio de San Miguel

monumento BIC de **Lliria**

<b>Otra denominación:</b> Eremitorio de San Miguel
<b>Año de edificación:</b> S. XV; S.XVIII; S.XIX; S.XX
<b>Tipología:</b> Edif. religiosos-Monasterio
<b>Uso primitivo:</b> Conventual
<b>Uso actual:</b> Religioso
<b>Estilo:</b> Rococó
<b>Ubicación:</b> Sobre el Tossal de Sant Miquel
<b>Declarado BIC:</b> Sí

\* *Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Lliria (MALL).*

**El eremitorio de San Miguel**, situado en la cima del Tossal al que da el nombre, fue fundado por Jaime II El Just, en torno a 1326. Desde hacía algún tiempo antes estaba habitado por unas “devotes dones eremiticades”. Forma parte del área declarada Bien de Interés Cultural (BIC) del poblado ibérico del Tossal de Sant Miquel.

En 1406, el rey Martí l’Humà dictó unas ordenanzas que afectaron profundamente al eremitorio; en adelante las beatas que entrasen en él serían de buena familia y buena reputación. Desde sus inicios, los jurados de Lliria fueron instituidos como patrones y administradores del beaterio.

Algunas láminas grabadas y los escasos restos arquitectónicos de factura gótica conservados en el monasterio permiten conocer algunos rasgos del antiguo monasterio, al menos de la iglesia. Las imágenes conservadas muestran una iglesia de nave única, con cubierta a doble vertiente, con la presencia de una torre campanario adosada en el ángulo noreste.

La iglesia fue reconstruida entre los años 1756 y 1774. Esta nueva obra aparece representada en un grabado de 1797. La iglesia tiene planta basilical, con una gran nave central y dos naves laterales con capillas comunicadas. Al final de la nave central se conserva una cúpula que descansa sobre un tambor octogonal, apoyado sobre cuatro arcos torales decorados con rocallas. Las pechinas están decoradas con pinturas de Manuel Camarón.

El camarín de Sant Miquel fue construido durante los años 1768-1807, sobre planos de 1756. Durante los trabajos apa-

reció un tesoro con más de 900 denarios romano-republicanos. Este espacio aparece rematado con una cúpula cegada con cubierta piramidal. El interior presenta escenas de Sant Miquel pintadas también por Camarón.

Poco tiempo después, a finales de 1811, fue ocupado y fortificado por los franceses y en 1836, a pesar de que el eremitorio dependía del poder civil y no del eclesiástico, estuvo afectado por la Desamortización de Mendizábal.

A partir del año 1895, Sant Miquel dejó de funcionar como beaterio. Las beatas se convirtieron en religiosas diocesanas bajo el nombre de “Religiosas de María Propagadora en el Misterio de la Visitación”, fusionándose en 1977 con las Re-

ligiosas terciarias de San Francisco de Asís y de la Inmaculada Concepción.

En 1996 abandonaron el santuario, que fue ocupado por un periodo de cinco años por la Religiosas de la cruz del Sagrado Corazón de Jesús.

La última gran obra que configura el monasterio actual, se centró en el frontispicio con doble puerta blasonada, fue construido en el año 1900, con motivo del V Centenario del eremitorio.

La subida tradicional al monasterio se realizaba desde la plaza Mayor siguiendo la calle del Beaterio y continuando por la “costa revesa”. En el año 1734 se construyó el camino nuevo, conocido como “la cuesta del Principe”.



El beaterio original fue fundado oficialmente por el rey Jaume II El Just, siglos más tarde pasó a ser un convento de religiosas.



*Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.*



# Ermita de Santa

MONUMENTA

monumento de **Llíria**

## Bárbara



Otra denominación: --

Año de edificación: S. XV; S.XVII; S.XIX

Tipología: Edif. religiosos-Ermitas

Uso primitivo: Religioso

Uso actual: --

Estilo: Renacentista

Ubicación: A las afueras de Lliria

Declarado BIC: No, BRL

La actual ermita se construyó siguiendo los cánones renacentistas del siglo XVII sobre otro oratorio anterior.



Fotografías facilitadas por V. Escrivà,  
director del MALL.

\* Textos: Vicent Escrivà, director del Museo  
Arqueológico de Lliria (MALL).

**La ermita de Santa Bárbara** se encuentra situada en una de las colinas que rodean la ciudad de Lliria. Desde la calle Purísima se llega a la calle de la Cruz, donde comienza un vía crucis de unos 670 metros de suave cuesta que conduce hasta las ruinas de esta ermita de construcción renacentista.

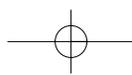
La primera referencia sobre su construcción la aporta el cronista J. Durán, quien afirma que hay documentos relativos a su construcción en el año 1494. La ermita de finales del siglo XV debería ser una pequeña edificación de nave única, arcos dia-

**LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA PRIMERO Y LAS GUERRAS CARLISTAS DESPUÉS DIERON USO MILITAR Y DEFENSIVO A ESTE MONUMENTO**

fragma y cubierta a dos aguas. A principios del siglo XVII y concretamente el día 22 de diciembre de 1620 Felipe III otorga privilegio a la Villa, como administradora de la fábrica de la iglesia y ermita de Santa Bárbara. El edificio es una obra de arquitectura renacentista.

Durante el siglo XVII la ermita está dedicada a Santa Bárbara y San Sebastián, según consta en una provisión de gastos realizada en el año 1670. Su abandono y deterioro está directamente relacionado con la instalación de tropas francesas en 1810 y 1813, siendo utilizada como construcción defensiva durante las guerras carlistas.

En 1857 según Durán y 1864 según otros autores se reconstruye o restaura la ermita y la cuesta en "zig-zag", se reconvierte en Calvario, sustituyendo al de la calle Purísima. La práctica del vía crucis fue difundida por Europa por los franciscanos, que desde el siglo XIII fueron nombrados custodios de los Santos Lugares de Tierra Santa, mediante una bula del año 1230 del papa Gregorio IX.





# Ayuntamiento

MONUMENTA

monumento BIC de **Llíria**

<b>Otra denominación:</b> Ca la Vila
<b>Año de edificación:</b> S. XVI; S.XVII
<b>Tipología:</b> Edif. dotacionales - Casas consistoriales
<b>Uso primitivo:</b> Administrativo
<b>Uso actual:</b> Administrativo
<b>Estilo:</b> Renacimiento - Manierismo
<b>Ubicación:</b> Plaza Mayor
<b>Declarado BIC:</b> Sí

Este edificio singular albergó, junto con el Consell de la Ciutat, a los jurados, la Corte de Justicia, el Almudín y las prisiones.

*\* Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Llíria (MALL).*



**El actual ayuntamiento de la ciudad de Llíria**, también conocido como “Ca la vila”, es una sólida construcción arquitectónica de tres plantas del finales del siglo XVI. Fue construido entre los años 1596 y 1602 como Sala del Consell, Cambra dels Jurats, Almodí, Cort de Justicia y pressons, estando lógicamente destinado a acoger las instituciones de autogobierno de la vila real, regida por los Furs.

El monumento, declarado recientemente como Bien de Interés Cultural (BIC), es una obra de mampostería con sillares en las esquinas y en las jambas y dinteles de puertas y ventanas.

La fachada principal presenta una ordenación irregular de puertas y ventanas que rompen la proporcionalidad de las formas renacentistas y la dotan de un cierto manierismo, tal vez obligados por la necesidad de dotar al edificio de tres puertas diferentes. La puerta principal es de arco de medio punto, enmarcada por pilastras dóricas y rematada por un relieve de piedra con el escudo de la ciudad entre ángeles y jarrones decorados. La arquería superior forma una logia renacentista de ladrillos coronada por una cornisa pronunciada.

En la planta baja se ubicaba la Cort de Justicia, pressons y l'Almodí, antiguo almacén de granos que ocupaba la mitad occidental. Este depósito de cereal tenía acceso independiente desde la calle, a través de una portada de medio punto realizada con grandes sillares situada en el lado norte. En su interior la sala es de planta rectangular dividida por tres arcos de medio punto sobre pilares e impostas de buena factura, con cinco grandes ventanales enmarcados por sillares con rejas de hierro forjado. En

la actualidad la sala conserva su aspecto original con algunos grafitos de los años 1680 y 1682.

En la primera planta estaba la “Sala del Consell”, la parte noble del palacio, donde se reunía el “Consell de la ciutat” en torno a una gran sala dotada de grandes ventanales con los característicos bancos conocidos como “festejadors”. Una parte de la Sala del Consell fue reformada en el siglo XIX, siguiendo el estilo isabelino, con pinturas que representan los lirianos asesinados durante la primera guerra carlista.

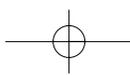
En la última planta se encuentra la Cambra dels Jurats, sala donde se reunían para deliberar los representantes de las principales familias de la ciudad.

El edificio del ayuntamiento ha sido erróneamente denominado como “Palau dels Ducs d'Alba”, uso que pudo tener transitoriamente durante sus visitas a la ciudad en el siglo XVIII.



*Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.*

**SUS FORMAS RENACENTISTAS DESTACAN POR SU ARMONÍA Y SUS PROPORCIONES, QUE SÓLO SE ALTERAN EN LA FACHADA PRINCIPAL POR LA NECESIDAD DE CONTAR CON TRES PUERTAS DIFERENCIADAS**





# Ermita de Sant Vicent

MONUMENTAL

monumento de **Llíria**

<b>Otra denominación:</b>	Santuario de San Vicente
<b>Año de edificación:</b>	S.XVIII
<b>Tipología:</b>	Edificios religiosos-Ermitas
<b>Uso primitivo:</b>	Religioso
<b>Uso actual:</b>	Religioso
<b>Estilo:</b>	Barroco - Neoclásico
<b>Ubicación:</b>	En el Parc de Sant Vicent
<b>Declarado BIC:</b>	No, BRL

El Santuario de Sant Vicent se encuentra en un paraje al desde épocas anteriores a los romanos se le atribuyen propiedades místicas, relacionadas con deidades de la naturaleza.

*\* Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Llíria (MALL).*

A unos 2,5 kilómetros de la ciudad de Llíria, en dirección a Olocau, se encuentra el Parc de Sant Vicent. Este paraje era conocido con anterioridad a época romana como espacio simbólico vinculado a las creencias en las divinidades protectoras de la naturaleza. En época romana se construyó el primer edificio de cierta monumentalidad, el Templum Nympharum, santuario de las ninfas, cuyos restos perduraron hasta épocas recientes y llegaron a convivir durante muchos años con edificios religiosos cristianos.

Sin ningún tipo de duda, fue también un lugar apreciado y utilizado por los musulmanes de Lyria. En la actualidad, la memoria que forma parte de nuestro imaginario colectivo nos remite a Sant Vicent, predicador dominico que de visita por Llíria hizo el conocido como milagro de “les fonts”.

En época medieval hubo una ermita dedicada a la Mare de Déu de la Font. Según consta en un documento de 1758, en el año 1505 la Villa de Liria manda hacer a sus costas, las obras de la ermita de San Vicente. En consejo de 25 de Marzo de 1555, la Villa tenía dominio en la casa de la Ermita.

En 1562, a instancias de la villa, los Religiosos Observantes de San Francisco, de Valencia, fundan en este paraje el convento

**EL DÍA DE SAN VICENTE, NUMEROSOS PEREGRINOS ACUDEN EN ROMERÍA PARA CONMEMORAR EL MILAGRO DE LA FONT, QUE TUVO LUGAR EN ESTE PARAJE**



*Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.*

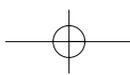
de “Nuestra Señora de la Fuente”. En 1571 abandonan el convento que en 1574 es ocupado por los Descalzos o Alcantarinos que cambian esta denominación por la de “Nuestra Señora de los Ángeles”, denominación utilizada hasta 1582 en que es nuevamente abandonado. Fue nuevamente ocupado por Trinitarios Descalzos hasta el año 1659 en que se abandonó definitivamente.

En 1750 se acordó el derribo de la vieja ermita y en 1751 se acordó iniciar las obras de la nueva por cuenta de la Villa. Fue obra de los maestros albañiles Andrés Lucer de Valencia y de José Vergara de Llíria. Finalizó su construcción en 1757, aunque hasta el año 1779 se realizaron pequeñas obras.

En su construcción se empleó el material del ruinoso convento de los Trinitarios. La obra es, por tanto, de mampostería con las esquinas de piedra caliza. La fachada acaba con una cornisa de piedra arenisca con dos curvaturas ascendentes en cada lado que confluyen en un campanario de espadaña, coronado con tres remates en forma de bola. En el exterior fue construido un pórtico.

Este templo es un sencillo edificio, con elementos barrocos y neoclásicos, de planta rectangular, de nave única rematada con un ábside poligonal, con pilastras y arcos de medio punto que sostienen una bóveda de cañón continua, excepto la parte central del tercer tramo en la que fue construida la bóveda interior de una cúpula que se eleva sobre un anillo que asienta sobre pechinas y arcos torales y sobre un tambor octogonal con ocho ventanas; está cubierta en el exterior con una combinación de tejas de colores (azul, verde y blanco).

El domingo siguiente al lunes de Pascua, festividad de San Vicente Ferrer, numerosos peregrinos acuden en romería a la Font de San Vicent, para conmemorar el milagro que el santo realizó en el año 1410. En la actualidad, la ciudad de Llíria forma parte de la Ruta Vicentina.



## Iglesia Parroquial

monumento de **Lliria**

## de la Asunción de Nuestra Señora

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XVII
Tipología:	Edificios religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Barroco
Ubicación:	Plaza Mayor
Declarado BIC:	No, BRL



El elemento más característico de este templo es su portada barroca, a modo de gran retablo pétreo.

Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.

\*Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Lliria (MALL).

**La Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora** se levantó en la Plaza Mayor, entre los años 1627 y 1676, aunque su característica fachada con las esculturas no fue terminada hasta el año 1704. Se trata de una iglesia barroca que sigue el espíritu de la Contrarreforma, movimiento religioso que utilizó el arte como instrumento de propaganda del catolicismo. Su construcción sigue los preceptos arquitectónicos de San Carlos Borromeo, adaptados en Valencia por el arzobispo Isidoro Aliaga. Según ellos las iglesias debían ser majestuosas con el fin de impresionar a los fieles.

Los planos de su construcción son obra del jesuita Pablo Albini de Rajas. Los maestros de obra fueron Pedro de Ambuesa



y Martín de Orinda. El cantero que ejecutó la fachada fue Tomás Leonard Esteve y las imágenes son obra del escultor Raimundo Capuz.

Como iglesia de Contrarreforma, presenta una planta de cruz latina inscrita en un gran rectángulo. El interior consta de tres naves con bóveda de medio cañón, comunicadas por arcos de medio punto, entre los que aparecen esbeltas pilastras dóricas asentadas sobre altos pedestales.

La decoración característica de la iglesia es a base de esgrafiados, la mayor parte de los cuales se concentran en el crucero y en el presbiterio. Destaca en su construcción la impresionante cúpula con tambor octogonal apoyada sobre veneras con relieves de yeso. En su interior se conserva el mausoleo de los duques de Lliria y de Alba, construido en 1832 y esculpido en Roma por el escultor José Álvarez.

La fachada retablo es una de las piezas más destacadas de la Iglesia. Consta de tres cuerpos; el primero con columnas dóricas con hornacinas en las que aparecen representados San Pedro, San Pablo y los mártires San Sebastián y Santa Bárbara. La puerta está enmarcada por un relieve alegórico de la eucaristía. El segundo cuerpo presenta columnas corintias; en el nicho central se representa la coronación y asunción de la Virgen María; a sus lados están representados San Vicente Ferrer y San Vicente Mártir. El tercer cuerpo es de orden compuesto, con columnas salomónicas, la escultura de San Miguel y un relieve con el ave fénix.

Como muchas obras arquitectónicas, la de la Asunción es una iglesia inacabada a la que faltan los dos cuerpos laterales, uno de los cuales servía de campanario, por lo que debió continuar en uso el antiguo campanario de la iglesia de la Sangre.

**EL INTERIOR DE LA IGLESIA ESTÁ RICAMENTE DECORADO CON ESGRAFIADOS, ESPECIALMENTE EN EL CRUCERO Y EN EL PRESBITERIO**



# Mare de Déu

MONUMENTAL

monumento de **Llíria**

<b>Otra denominación:</b>	Iglesia Parroquial de María Madre de la Iglesia
<b>Año de edificación:</b>	S. XVIII
<b>Tipología:</b>	Edificios religiosos-Iglesias
<b>Uso primitivo:</b>	Religioso
<b>Uso actual:</b>	--
<b>Estilo:</b>	Barroco
<b>Ubicación:</b>	C/ Mare de Déu de Montiel
<b>Declarado BIC:</b>	No, BRL



Este pequeño templo del siglo XVIII mantiene aún arcos diafragmáticos, característicos del gótico.

Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.

\* Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Lliria (MALL).

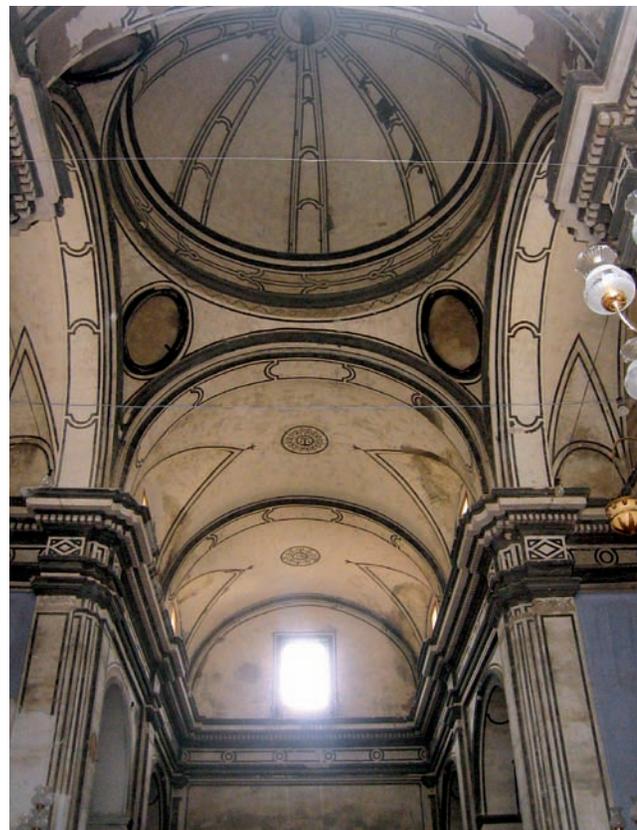
**La Iglesia Parroquial de María Madre de la Iglesia**, más conocida como la Iglesia de la Mare de Déu, de Lliria, se encuentra situada en la Calle Mare de Déu de Montiel en la “vila vella”, el primigenio recinto medieval de este municipio valenciano.

Se trata de un pequeño edificio del que apenas se tienen noticias, construido durante el siglo XVIII siguiendo los modelos arquitectónicos del momento final del barroco, con elementos neoclásicos.

El templo de la Mare de Déu sigue el modelo de planta de cruz latina inscrita en un rectángulo, de una nave con capillas laterales, cubiertas de bóveda de cañón con lunetos y cúpula sobre pechinas en el crucero. Presenta una decoración sencilla que acentúa la arquitectura interior realizada siguiendo una variante de esgrafiado lineal, amplio, decorado en gris sobre fondo blanco.

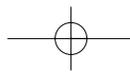
Esta pequeña iglesia, de planta canónica, presenta diversos elementos constructivos que le confieren un carácter singular; entre ellos destacamos la presencia de arcos

**DESTACA LA DECORACIÓN INTERIOR, QUE MEDIANTE EL ESGRAFIADO, RESALTA LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y LA TÍPICA CÚPULA DE TEJA AZULADA QUE SOBRESALE DEL CONJUNTO**



diafragmáticos, característicos del gótico, en las dos capillas adosadas al presbiterio, la existencia de una puerta lateral con acceso a través de una de las capillas y la apertura de huecos que comunicaban con un edificio existente junto a la fachada norte de la iglesia.

Se conservan restos de una construcción anterior y pudiera tratarse de la iglesia de un antiguo hospital.



## Iglesia Parroquial y

monumento de **Llíria**

## Convento de San Francisco de Asís

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XVII-S.XVIII
Tipología:	Edificios religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Conventual
Uso actual:	--
Estilo:	Barroco
Ubicación:	C/ San Francisco de Asís
Declarado BIC:	No, BRL

El conjunto del Convento y la Iglesia de San Francisco son un ejemplo de la arquitectura barroca que se desarrolló en la Comunitat Valenciana entre los siglos XVII y XVIII.



\*Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Llíria (MALL).

Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.

**El Convento y la Iglesia de San Francisco de Asís de Llíria** configuran un conjunto arquitectónico, ejemplo de la arquitectura barroca de la Comunitat Valenciana. Este conjunto monumental se encuentra situado en la calle de Sant Francesc de la capital del Camp de Túria..

La primera comunidad de franciscanos observantes se instaló en la Fuente de San Vicente en el año 1562. Poco tiempo después, en el año 1603, se tomó posesión del nuevo convento situado a las afueras de Llíria, en terrenos que les cedió la villa, colaborando también en su construcción.

El convento estaría construido ya en 1622. La Iglesia y la Capilla de la tercera Orden son de finales del siglo XVII y principios del XVIII, dentro de las líneas del barroco valenciano. El camarín es de factura posterior y data de la primera mitad del siglo XX.

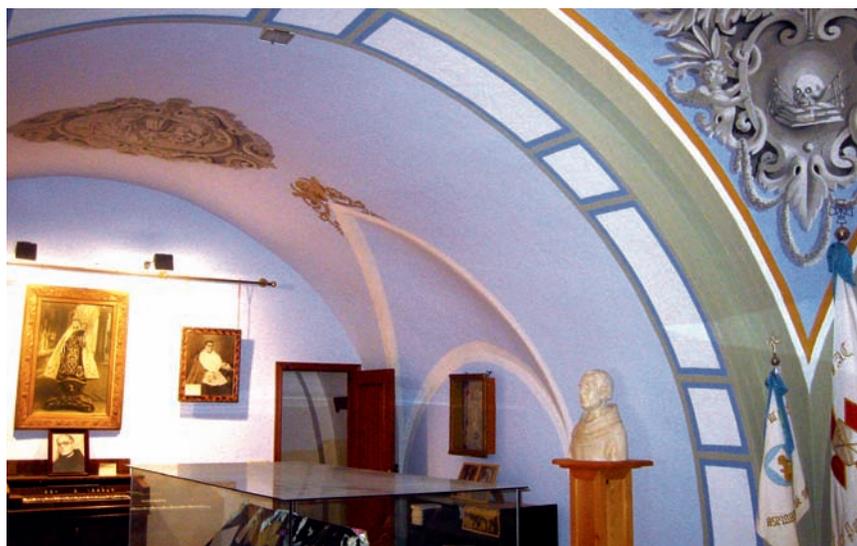
La Iglesia de San Francisco presenta una planta de cruz latina inscrita en un rectángulo con capillas laterales comunicadas entre sí, con cubierta con bóveda de cañón con lunetos y cúpula ciega sin tambor apoyada sobre pechinas en el crucero. En las capillas laterales, alguna de ellas presenta pequeñas cúpulas circulares y ovaladas. Probablemente conserva las pinturas originales de José Camarón.

**LOS RELIGIOSOS DE LA ORDEN FRANCISCANA FUERON EXCLAUSTRADOS DEL CONVENTO CON MOTIVO DEL PROCESO PARA DESAMORTIZAR PROPIEDADES ECLESIASTICAS EMPRENDIDO POR MENDIZABAL EN EL SIGLO XIX**

La capilla de la Tercera Orden, presenta un esquema similar al de la iglesia, con capillas laterales, cubierta con bóveda de cañón con lunetos y cúpula ciega sin tambor apoyada sobre pechinas en el crucero, aunque se observan cambios pues presenta una planta de cruz griega con los brazos del crucero cortos.

A mediados del siglo XX fue reformada con la construcción de un forjado intermedio; en su parte superior se encuentra la “Colección Museográfica de Sant Francesc”, desde la que se puede contemplar la bóveda de cañón y la cúpula de esta capilla.

En 1835, con la desamortización de Mendizábal se produce la exclaustación de los Franciscanos, pasando el edificio a propiedad municipal, excepto la Iglesia. Una actuación desafortunada impide contemplar la dimensión de esta arquitectura conventual.





# Iglesia y Convento



monumento de **Llíria**

## de Nuestra Señora del Remedio

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XVIII
Tipología:	Edificios religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Conventual
Uso actual:	Residencia de mayores
Estilo:	Barroco - Neoclásico
Ubicación:	C/ La Virgen, 2
Declarado BIC:	No, BRL

Además de importancia arquitectónica y patrimonial, el conjunto monumental está íntimamente ligado a la historia del municipio.

\* Textos: *Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Llíria (MALL).*

**La Iglesia y el Convento de Nuestra Señora del Remedio** de Llíria constituyen un conjunto arquitectónico entre barroco y neoclásico construido durante el siglo XVIII. La iglesia es de tres naves de bóveda de medio cañón con retablo. Las dependencias del convento son en la actualidad una residencia de ancianos donde cabe destacar el claustro de estilo neoclásico.

Al margen de su importancia arquitectónica y patrimonial, este conjunto es, al mismo tiempo, una institución que forma parte de la historia de los ciudadanos de la villa. Una historia que comenzó en el año 1586, cuando los Trinitarios Calzados se instalaron en el convento de las Fuentes. Estuvieron hasta 1659 en que se trasladan a la villa donde inicialmente había un pequeño hospicio que habían adquirido a los padres Agustinos en 1609. En 1691 se crea la "Germandat de la Verge Maria del Remey". En 1679 parte de los Trinitarios retornan al convento de las Fuentes.

Los Padres Trinitarios Calzados se trasladan definitivamente a Llíria en 1723, año en que empieza la construcción del nuevo convento e iglesia, cuya edificación se prolongó en el tiempo, pues en 1790 aún no habían finalizado las obras.

En 1835, con la desamortización de Mendizábal se produce la exlaustración de los

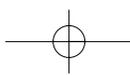


*Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.*

**EN ESTE EDIFICIO DE LLÍRIA FALLECIÓ, EN 1897, SANTA TERESA DE JESÚS JORNET, FUNDADORA DEL INSTITUTO DE LAS HERMANITAS DE LOS ANCIANOS DESAMPARADOS**

Trinitarios, pasando el edificio a propiedad municipal. Se utiliza como hospital de caridad, en 1847 pasa a ser Casa de Beneficencia, se repara el convento y se bendice nuevamente la iglesia, volviendo a venerarse la Virgen del Remei, que se encontraba custodiada en el eremitorio de Sant Miquel.

En 1890 el edificio fue donado por el Ayuntamiento para fundar una casa-asilo de ancianos. En 1897 murió en él Santa Teresa de Jesús Jornet Ibars, fundadora del Instituto de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, beatificada por el Papa Pío XII el 27 de abril de 1958 y fue canonizada por Juan Pablo II. El camarín de la Santísima Virgen y Capilla de la Comunión fue construido entre 1925 y 1949. La fachada fue habilitada en tiempos recientes con vidrieras y una escultura de Manuel Silvestre de Edeta sobre el tímpano de la puerta.



# Almudín



monumento de **Llíria**

<b>Otra denominación:</b>	Casa-panera; Biblioteca Municipal
<b>Año de edificación:</b>	Siglo XVIII
<b>Tipología:</b>	Edificios públicos - dotacionales
<b>Uso primitivo:</b>	Almacén de grano
<b>Uso actual:</b>	Biblioteca
<b>Estilo:</b>	--
<b>Ubicación:</b>	C/ Purísima
<b>Declarado BIC:</b>	No

\* *Textos: Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Llíria (MALL).*

Este edificio, de época borbónica, ha tenido varios usos a lo largo de la historia, como almacén de grano, escuela, teatro, cárcel y, actualmente, biblioteca.



**El Almudín de la ciudad de Llíria**, construido en tiempos de los Borbones, se encuentra situado en la calle Purísima. En la actualidad el edificio se utiliza como Biblioteca Municipal.

El día 6 de marzo de 1751, durante el reinado de Fernando VI, el Ayuntamiento adquirió una casa llamada de Orosqueta con el fin de instalar en ella el Almudín de trigo, ya que el antiguo depósito de cereales situado en la planta baja de "Ca la vila" se estaba quedando pequeño ante las necesidades de la localidad.

Años más tarde, en tiempos de Carlos IV (1788-1808), concretamente en 1791 se construyó el nuevo depósito de grano, más conocido como la Casa-panera, por resultar insuficiente la Cambra del Almodí instalada en la Casa Consistorial de la localidad.

El Almudín de Llíria es un edificio de planta rectangular planteado según una configuración que sigue el modelo basilical con tres naves cubiertas con armadura de vigas de madera. El espacio central, más elevado, se encuentra delimitado por pilares con un sistema de cubierta piramidal.

Era un edificio bien ventilado, con grandes ventanales con rejas de hierro. Su en-



*Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.*

trada estaba situada donde se encuentra la actual, en la calle Purísima, y en su interior se conserva una inscripción del rey Carlos IV que formaba parte de este monumento.

El sistema de cubierta de la nave central nos remite al modelo de arquitectura racionalista francesa de segunda mitad del siglo XVIII, cuyo mejor exponente es el arquitecto Jacques-François Blondel, quien intenta conseguir una correcta ordenación del edificio primando su funcionalidad.

Desde su construcción hasta su utilización como Biblioteca, el edificio, según Durán, ha tenido diversos usos, fue escuela, depósito municipal, teatro del "Poll" entre 1904 a 1913, y a partir de 1924, cárcel judicial del partido.

**ESTE ALMUDÍN REEMPLAZÓ AL ANTERIOR, UBICADO EN LA PLANTA BAJA DEL ANTIGUO AYUNTAMIENTO Y QUE HABÍA QUEDADO INSUFICIENTE PARA LA POBLACIÓN DE LLÍRIA**



# Museo Arqueológico de Lliria (MALL)

MONUMENTAL

monumento de **Lliria**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	1997
Tipología:	Museo
Uso primitivo:	Museístico
Uso actual:	Museístico
Estilo:	Arquitectura contemporánea
Ubicación:	Plaça del Trinquet Vell
Declarado BIC:	No



\* Textos: *Vicent Escrivà, director del Museo Arqueológico de Lliria (MALL).*

**El Museo Arqueológico de Lliria (MALL)** se encuentra situado en la parte más alta de la “vila vella”, en la Plaza del Trinquet.

El edificio que alberga la colección arqueológica fue construido en 1997, según proyecto de los arquitectos Gemma Casany e Ignacio Docavo. El nuevo edificio se articula en función de los restos de época medieval conservados en la plaza, adaptando, integrando y recuperando todos los elementos de la antigua fortificación conservándolos en sus basamentos; al mismo tiempo respeta en su configuración y en sus trazas el esquema característico de las construcciones medievales adaptándolas a su nuevo uso y respetando siempre al monumento nacional que es la Iglesia de Santa María o de la Sangre.

El Museo Arqueológico de Lliria (MALL) es el centro encargado de la protección, conservación y difusión de los materiales que ilustran sobre la evolución histórica de la ciudad de Lliria desde época ibérica hasta la actualidad.

Las colecciones expuestas proceden en su mayor parte de las intervenciones arqueológicas realizadas en la ciudad, y representan una muestra significativa de las culturas con mayor presencia en nuestra ciudad, centrándose fundamentalmente en época ibérica, romana y medieval.

Este centro es el encargado de la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico de la capital de Camp de Túria.

*Fotografías facilitadas por V. Escrivà, director del MALL.*



**LAS COLECCIONES QUE EXPONE EN SUS SALAS PROCEDEN, EN SU MAYORÍA, DE INTERVENCIONES REALIZADAS EN LA CIUDAD, CON VESTIGOS IMPORTANTES DE ÉPOCAS IBÉRICA, ROMANA Y MEDIEVAL**

