



Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol

MONUMENTAL

monumento BIC de l'alcúdia

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XVIII; S.XIX
Tipología:	Edif. religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Barroco-Neoclasicista
Ubicación:	Plaza de la Iglesia, 1
Declarado BIC:	Sí



En la plaza de la Iglesia de l'Alcúdia, se levanta el templo parroquial de San Andrés, uno de los mejores exponentes de la arquitectura clasicista y del barroco valenciano del último tercio del siglo XVIII, que inició su construcción en 1746.

Esta iglesia, declarada Bien de Interés Cultural (BIC), consta de unas equilibradas proporciones, a lo que contribuye su planta de cruz latina inscrita en rectángulo y su esbelta torre campanario, de cerca de 60 metros de altura. Este templo, como otros que se erigieron en la época, toma como modelo y referencia el de la iglesia de Gesù, de Vignola.

El interior de la parroquia de San Andrés consta de una nave central, con capillas en los laterales y un crucero, formando todo el conjunto, junto con la cabecera, la planta rectangular antes comentada. Los oratorios laterales están concebidos a modo de claustro, y se comunican entre sí y con la nave central a través de arcos de medio punto.

Este espacio interior está cubierto mediante una bóveda de cañón con lunetos que divide la nave central en cuatro tramos; mientras que las capillas se enciellan con cúpulas ciega sobre pechinas, que son invisibles desde el exterior.

En el centro del crucero se levanta una hermosa cúpula sobre pechinas, que se sustenta en cuatro arcos torales. La media naranja, de 11 metros de diámetro, está surcada por dieciséis nervios pareados y trasdosada y cubierta con teja azul de Manises, típica en las iglesias valencianas.

Del exterior de la Iglesia Parroquial de San Andrés destacan su fachada y su torre campanario. La portada de este templo está considerada una fachada precursora del neoclasicismo ilustrado de final de siglo XVIII.

El templo de San Andrés es una hermosa iglesia dieciochesca, desarrollada a partir de una equilibrada planta de cruz latina, inscrita en un rectángulo.



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

La entrada principal está situada a los pies de la nave de la iglesia y fue construida en torno al año 1780, mayoritariamente con ladrillo. La portada sigue también el modelo vignolesco que se vio en el interior.

SOBRESALE LA ARQUITECTURA DE SU ESBELTA TORRE CAMPANARIO, DE CERCA DE SESENTA METROS DE ALTURA

Este frontis está planteado en dos alturas, diferenciados por los órdenes arquitectónicos empleados en cada uno de ellos (corintio y dórico). Verticalmente, la portada se divide en cinco calles en el nivel inferior y tres en el superior, separadas mediante pilastras. El modelo inspirador sufre, sin embargo algunas alteraciones más cercanas a la arquitectura clásica. Estas innovaciones, incipientes criterios neoclásicos, la convierten en exponentes de esta nueva corriente arquitectónica.

