



Casa de la Pedra



monumento de **guadassuar**

Otra denominación: Biblioteca Municipal de Guadassuar; Antiguo Convento de las Hermanas de la Doctrina Católica

Año de edificación: Entre los siglos XVI y XVII

Tipología: Edificios residenciales

Uso primitivo: Residencial; Conventual

Uso actual: Público

Estilo: Gótico

Ubicación: Calle Ortells, 5

Declarado BIC: No, BRL

La actual Biblioteca Municipal de Guadassuar ocupa un bello edificio gótico que se encontraba oculto bajo la apariencia de una típica construcción valenciana.

LOS INDICIOS APUNTAN A QUE LA CASA DE LA PEDRA LA EJECUTÓ UN MAESTRO PICAPEDRERO ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVII PARA UNA FAMILIA PODEROSA DURANTE LA ÉPOCA DE PROSPERIDAD DEL COMERCIO DE LA SEDA

ción gótica. Unas trazas que se descubrieron principalmente durante los trabajos de restauración y adecuación del edificio para que albergara la nueva Biblioteca. Así, tras el interior de la casa apareció un magnífico edificio de estilo gótico, en fábrica de piedra, con hermosos ventanales, con “festejadores” en la planta superior. Por las investigaciones realizadas, su superficie sería mayor que la actual y se extendería hasta la actual calle Mayor.

Respecto a su antigüedad o autoría, se supone que fue construida por un arquitecto o picapedrero profesional para una próspera familia de Guadassuar, seguramente durante la época de prosperidad del comercio de la seda, entre los siglos XVI y XVII.

Hay constancia de que en Guadassuar se instaló el maestro picapedrero Joan Matalí, que construyó la Iglesia de San Vicente (1560-1578), por lo que sería muy factible que él mismo se encargara de la edificación de otros inmuebles.

La necesidad de una Biblioteca Municipal en Guadassuar fue una constante exigencia de los jóvenes desde las décadas de 1920 y 1930. La Biblioteca como tal se creó durante la II República y su fondo primitivo, que se conservaba hasta hace poco, se integró en el fondo de lectura del Colegio Balmes. Primero se instaló en la planta baja del Ayuntamiento, para pasar más tarde al edificio anexo a la casa consistorial. Actualmente ocupa este inmueble histórico y monumental de Guadassuar.

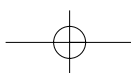
** Información facilitada por:
Josep Enric Mut i Ruíz
Cronista oficial de Guadassuar.*

La actual **Biblioteca Municipal de Guadassuar** se encuentra instalada en el antiguo Convento y Colegio de las Hermanas de la Doctrina Católica, entidad religiosa que funcionó como tal desde que en 1904 la familia propietaria del inmueble lo cedió mediante testamento a esta institución cristiana.

El edificio, considerado Bien de Relevancia Local (BRL), cuenta con una historia más antigua, pese a la escasez de testimonio escritos sobre ella. Fue conocida tradicionalmente como la Casa de la Pedra y su importancia en el municipio valenciano de Guadassuar fue tal que en el siglo XIX el Ayuntamiento acordó cambiar el nombre a la Placeta del Porro, por el de la Placeta de la Pedra.

Los indicios apuntan a que este inmueble perteneció a la poderosa familia de los Ortells, que dieron nombre a la calle en la que recae su fachada principal.

La Casa de la Pedra sería en su momento una residencia de tipo palaciego de tradi-





Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir

MONUMENTAL

monumento BIC de **guadassuar**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XIV; S.XV; S.XVI; S.XVIII
Tipología:	Edif. religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Gótico-Barroco
Ubicación:	Plaza Mayor
Declarado BIC:	Sí

El templo de Guadassuar combina elementos góticos y renacentistas con otros de tipología barroca.

* Información facilitada por:
Josep Enric Mut i Ruíz
Cronista oficial de Guadassuar.

La **Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir** constituye el monumento de mayor valor artístico del municipio valenciano de Guadassuar, lo que le valió la consideración de Bien de Interés Cultural. Este templo es un claro exponente de la arquitectura religiosa barroca del siglo XVIII, que integra elementos renacentistas sobre trazas, disposiciones y fábricas propias del gótico valenciano del siglo XVI. Al margen del edificio monumental, tienen también protección patrimonial las muestras de cerámica del siglo XVIII; las piezas de orfebrería (XVI-XVIII); las esculturas de su portada; los estucados con ángeles llevando medallones y escudos de su interior; y la colección de pintura que alberga.

La primitiva iglesia de Guadassuar obtuvo la categoría de parroquia independiente en 1340, (hasta la fecha estaba vinculada a Alzira); y desde 1401 está documentada la advocación del templo a San Vicente Mártir. La iglesia actual comenzó su construcción a partir de 1560, cuando se iniciaron los trabajos del nuevo templo a partir de la estructura del templo primitivo. Entre 1577 y 1578 se efectuaron ampliaciones y mejoras, bajo la dirección del maestro picapedrero Joan Matalí (que trabajó anteriormente en la Iglesia de San Jaime Apóstol, de Algemesí), y se construyeron las fachadas exteriores.

De estas puertas renacentistas destaca sobremedida la principal. Se trata de una portada dividida en tres partes con un abigarrado programa iconográfico de altorrelie-

DESTACA LA PORTADA PRINCIPAL, RENACENTISTA Y OBRA DEL MAESTRO PICAPEDRERO JOAN MATALÍ

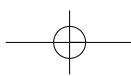
ves y bajorrelieves en piedra calcárea. Son de especial interés las figuras antropomórficas y los elementos decorativos utilizados en la puerta, para los que Matalí se inspiró en la obra del arquitecto italiano Serlio. La portada se concibe con un sentido tectónico planario y presenta en el primer cuerpo dos muros apilastrados laterales que allanan el vano formado por el arco central y las jambas, con marcadas líneas de impostas. En el segundo cuerpo, las tradicionales columnas se sustituyen por soportes antropomorfos, a modo de cariátides y peras vitrubianos, que tienen las testas coronadas con capiteles, que soportan el entablamiento. La decoración de los flancos de este segundo cuerpo de la portada principal, con grifos y guirnalda de laurel y ángeles músicos, le confiere al conjunto un marcado sello manierista.

Durante el siglo XVIII, a partir de 1730, se efectuaron importantes trabajos de reforma en el interior y el exterior del templo. El interior se remodeló mediante estucados que le confieren un ambiente barroco decorativo y teatral, que combina eclécticamente un clasicismo de pesadas proporciones con

motivos asimétricos, vistosos jaspeados y efectos policromos.

En su interior, destaca el zócalo de azulejería tradicional valenciana de la segunda mitad del siglo XVIII en las bases de las pilastras, que incluye las figuras de los doce apóstoles, a escala prácticamente natural. Esta obra de arte es del ceramista valenciano Vicente Navarro. Las capillas laterales de la Iglesia de San Vicente, de escasa profundidad, se cubren mediante bóvedas con lunetos. Es interesante también la Capilla de la Comunión, con una cúpula de media naranja con tambor. Los muros del templo son de fábrica de mampostería con refuerzo de sillares en las esquinas y en los contrafuertes.

En el exterior encontramos la torre campanario, que responde a los esquemas típicos de la primera mitad del siglo XVIII. Es de planta cuadrada y el cuerpo de campanas está rematado por arcos diagonales con linterna. Investigaciones recientes indican que el campanario se erige sobre la torre defensiva árabe de la primitiva alquería musulmana de Guadassuar, lo que explica su carácter exento.



Ermita de San Roque



monumento de **guadassuar**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XVIII
Tipología:	Edif. religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Barroco
Ubicación:	--
Declarado BIC:	No, BRL

El eremitorio sigue el patrón de la ermita típica valenciana, con frontón barroco y cúpula de teja azulada.

** Información facilitada por:
Josep Enric Mut i Ruiz
Cronista oficial de Guadassuar.*



La Ermita de San Roque se encuentra al final del municipio de Guadassuar, en dirección a Algemesí. Se trata de una construcción del siglo XVIII levantada entre 1769 y 1783 que sigue el esquema tradicional de ermita valenciana, con un frontón barroco en la fachada, cubierta a dos aguas con teja árabe, planta basilical, cúpula sobre pechinas y la típica cúpula barroca en piña con tejas policromas azules y blancas.

No obstante, este eremitorio se ejecutó sobre los restos de una primitiva ermita que el pueblo de Guadassuar levantó en 1648 como agradecimiento por haberse librado de una terrible epidemia de peste. Ésta es la razón de que el templo esté bajo la advocación de San Roque, abogado contra la peste.

Al parecer, durante la Guerra de Sucesión, esta ermita fue destruida, puesto que existe documentación que atestigua que en 1710 se volvió a construir otra que en 1766 ya amenazaba ruina.

La Ermita de San Roque siempre estuvo al cargo de un ermitaño, nombrado por el Ayuntamiento, que residía en una casa contigua, que hoy ha desaparecido.

En el interior del oratorio, que fue restaurado en 1976, se puede admirar la imagen del Santísimo Cristo de la Peña, considerado como el segundo patrón de la localidad. Según la tradición, se trata de una



imagen aparecida al ermitaño. Se tiene constancia de que esta ermita contó con varios altares. Así, además de los de San Roque y el Cristo de la Peña, tenía aras dedicadas a San Pascual y San Cayetano, entre otros.

Recientemente, se ha efectuado una importante restauración de la cubierta y de los muros de este monumento, considerado Bien de Relevancia Local, actuación que ha sido subvencionada por la Diputación de Valencia.

LA ERMITA SE DEDICA A SAN ROQUE, EN GRATITUD DEL PUEBLO AL SANTO POR HABERLES LIBRADO DE UNA FUERTE EPIDEMIA DE PESTE EN EL SIGLO XVII

Ayuntamiento de Guadassuar

www.ajuntament-guadassuar.es 96 257 00 00