



# Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel

MONUMENTAL

monumento BIC de **enguera**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XVI; S.XVII
Tipología:	Edif. religioso-Iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Manierismo
Ubicación:	Plaza de la Iglesia
Declarado BIC:	Sí

Las obras de la actual Iglesia de San Miguel las promovió el patriarca Juan de Ribera y constituye una de las más bellas expresiones del manierismo valenciano.

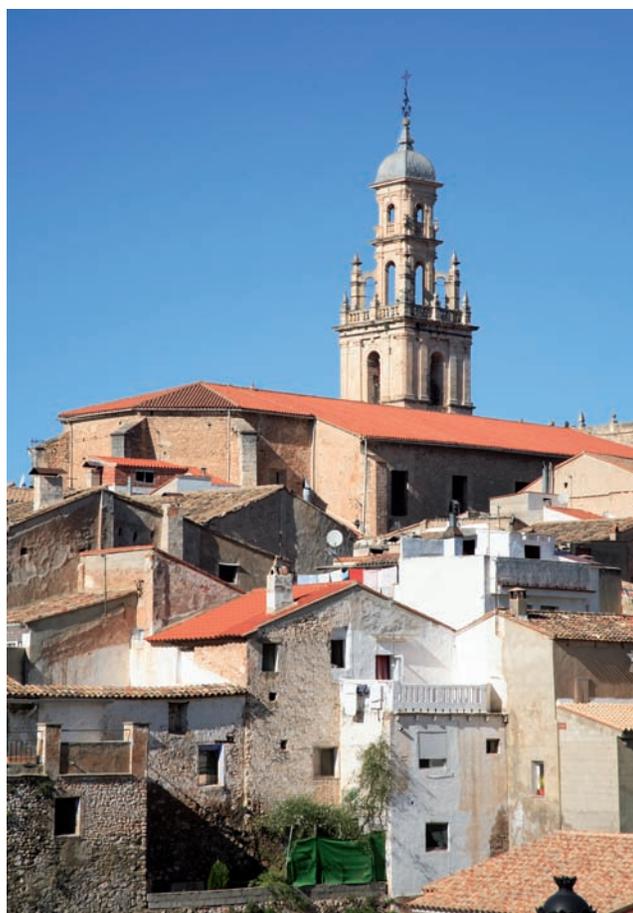


**La Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel de Enguera** se erigió en 1580 sobre un pequeño templo que databa de la época de la Reconquista del siglo XIII y que había quedado gravemente dañado por un incendio que se declaró en el templo primitivo en 1448. Lo que iba a ser una restauración acabó siendo la edificación de una nueva iglesia que duplicó las dimensiones de la original, que había quedado insuficiente para atender a las necesidades de culto de la población de Enguera.

Las obras las promovió el patriarca Juan de Ribera y gracias a esta intervención la localidad valenciana de Enguera cuenta con una de las más bellas expresiones del manierismo religioso de la Comunitat Valenciana, con influencias herrerianas. La construcción del cuerpo central de la iglesia finalizó en 1645. El templo de San Miguel consta de una única nave, con capillas en sus laterales, entre los contrafuertes de los muros. Este salón está dividido en seis tramos y consta de una cabecera poligonal y un coro a sus pies.

La entrada principal se encuentra a los pies de la nave, a tres metros sobre el nivel del suelo. Para acceder a ella es necesario recorrer unas escalinatas laterales. La portada está planteada con tres cuerpos verticales. En el centro de ellos se encuentra la entrada mediante un arco de medio punto, con columnas a los lados. En los otros cuerpos descubrimos hornacinas. Esta entrada está rematada con una hornacina en la parte central. La iglesia cuenta, además, con otras dos entradas, la del Hospital y la Puerta de las Moreras.

En 1661 comenzó la edificación de la torre campanario, que finalizó en 1737. Este torreón destaca por su estilo herre-



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

riano. Consta de tres cuerpos y un remate, lo que le confiere una altura aproximada de 50 metros. En su interior, se desarrolla una interesante escalera de caracol que permite la comunicación entre los diferentes cuerpos.

La localidad de Enguera sufrió en 1748 un sismo que ocasionó daños en la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, que fueron reparados en los años posteriores.

Al margen de su valor arquitectónico, este templo valenciano custodia una obra maestra de la pintura renacentista valenciana, como es el "Retablo de Nuestra Señora de Gracia", del pintor Paolo da San Leocadio. Esta tabla procede de un retablo de la cofradía de la Virgen de Gracia que regaló Carlos de Borja, señor de Enguera, en 1629. Al pie de la Virgen aparecen retratadas dos donantes: la duquesa María Enríquez, mujer de Juan de Borja y su hija Isabel.

EL TEMPLO  
CUSTODIA UNA  
OBRA MAESTRA  
DE LA PINTURA  
RENACENTISTA,  
EL "RETABLE DE  
NUESTRA  
SEÑORA DE  
GRACIA", DE  
PAOLO DA SAN  
LEOCADIO

