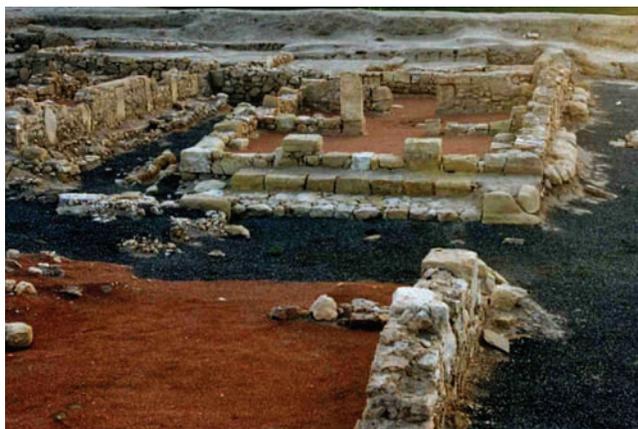




La Alcudia

MONUMENTAL

monumento BIC de **elx**



Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XV
Tipología:	Yacimiento arqueológico
Uso primitivo:	urbano
Uso actual:	museístico
Estilo:	--
Ubicación:	Loma de la Alcudia
Declarado BIC:	Sí

Desde el eneolítico hasta la época visigoda, se han excavado restos en este enclave ilicitano, aunque las mayores recuperaciones son de época romana.

La Alcudia es un importantísimo enclave, situado en la carretera de Dolores en las afueras de la actual urbe de Elx, que se ha convertido en la actualidad en parque arqueológico y museo. El yacimiento es uno de los más importantes de la península ibérica. Ocupa un área de 10 hectáreas.

En estos terrenos se han encontrado vestigios que dan fe de un primer asentamiento en el periodo neolítico y de posteriores asentamientos humanos hasta el final de la época visigoda.

Aunque la estratigrafía de este yacimiento abarca desde el eneolítico hasta la época visigoda, la mayor parte de los restos observables corresponden a época romana. En las excavaciones se han recuperado restos de época anterior, especialmente del periodo ibérico. Se pueden observar en superficie restos de la muralla, un templo ibérico parcialmente reconstruido, el lugar donde se descubrió la Dama de Elche, y numerosos restos escultóricos como guerrero con falcata, edificaciones de época romana, baños, y una extraordinaria basílica paleocristiana.

Nos encontramos ante un yacimiento de gran importancia por su enorme variedad, pero además la Alcudia es famosa en el mundo entero por ser el sitio en donde, en el año 1897, se descubrió la más hermosa y perfecta obra escultural del periodo ibero: la denominada Dama de Elche, que está conservada en la actualidad en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, y que el Ayuntamiento de la ciudad de Elx, en el año 2006, logró exponer la talla en su ciudad originaria, alcanzando un alto número de visitantes su exposición.

La singular escultura pertenece al siglo IV antes de Cristo y es parte del ornamento de bellos templos y residencias de la primitiva ciudad que dio origen en la antigua historia a Elx, en su emplazamiento inicial.

Está documentada la existencia de una imponente muralla que no pudo resistir, no obstante, el ataque y posterior conquista por parte de las legiones romanas, en el año 203 antes de Cristo, a las órdenes de Cayo Flaminio.

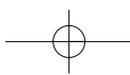
Los romanos ampliaron y reforzaron el recinto amurallado y la ciudad gozó de un gran esplendor a lo largo de muchos años, ya bajo la cultura de Roma.

Ilice fue una importante ciudad romana que se conservó en toda su grandeza, a pesar de algunas incursiones devastadoras de los bárbaros, como la sucedida en el siglo III.

Tras un largo periodo de dominio visigodo, la llegada de los sarracenos, bien entrado el siglo VIII, la secular Ilice se mantuvo en ese emplazamiento, trasladándose finalmente, por distintos avatares, al que ocupa Elx en la actualidad.

Respecto al Museo de la Alcudia, conserva y alberga las importantes colecciones de cerámica y escultura ibéricas y restos de la edad del Bronce. También se pueden contemplar singulares y bellas piezas de la etapa romana y de la etapa visigoda.

EN ESTE YACIMIENTO APARECIÓ EN 1897 LA LLAMADA DAMA DE ELCHE, UNA DE LAS PIEZAS MÁS NOTABLES DEL ARTE IBÉRICO



Murallas y torres

MONUMENTA

monumento BIC de **elx**



Otra denominación:	--
Año de edificación:	Dominación musulmana
Tipología:	Edif. militares-murallas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Diversos fragmentos
Declarado BIC:	Sí

La ciudad de Elche conserva diversos restos de su muralla histórica, originariamente musulmana, como testimonio de una ciudad milenaria.

En la ciudad de Elche se conservan restos de las murallas y de las torres que la defendían, como expresión de la fortaleza de esta urbe histórica, cuyo antecedente en la vecina Alcudia, acreditan que fue asentamiento humano ya desde el eneolítico y la edad del Bronce. El periodo ibérico ha sido profusamente acreditado con descubrimientos arqueológicos de primer orden, como el hallazgo de la Dama de Elche.

Fue en 203 a.C cuando un ejército romano al mando de Cayo Flaminio conquistó el asentamiento ibero, iniciándose así el periodo romano. Permanecieron en el promontorio de la Alcudia con una gran prosperidad que fue interrumpida cuando fue parcialmente arrasada en el siglo III por los bárbaros.

Al principio de la invasión musulmana Illici fue incluida en los dominios visigodos de Teodomiro, a cambio de un vasallaje ante el poder islámico. En ese siglo VIII la ciudad se trasladó al lugar en donde se ubica actualmente, momento en que se construyeron las murallas que sufrieron lógicamente modificaciones a lo largo de su historia.

La conquista cristiana se realizó a través de pacto de sus gobernantes con el infante Alfonso de Castilla, aunque después, en 1265, Jaime I tuvo que reconquistarla debido a una sublevación musulmana.

Elche se incorporó al reino de Valencia en tiempos de Fernando IV, debido a la situación interna de Castilla. Fue entonces cuando

las tropas de la corona de Aragón se apoderaron de la ciudad.

En 1522 el pirata berberisco Barbarroja saquea la ciudad en un siglo en que las incursiones piratas fueron muy habituales. La presencia de moriscos en la ciudad durante todo el siglo fue agravándose, hasta su expulsión definitiva en 1609.

La ciudad de Elche sufrió dos saqueos más. Por las tropas de Felipe V en la guerra de Sucesión, dado que la ciudad se había manifestado a favor del archiduque Carlos. También en 1812, las tropas napoleónicas del general Momburn arrasaron Elche. En todas estas incursiones las murallas sufrieron destrozos y destrucciones parciales, pero así y todo, todavía pueden contemplarse trozos de la misma.

Los restos de las murallas que hoy conocemos son la fortificación musulmana y existe documentación de su utilización como recinto por los primeros asentamientos cristianos, mientras que la población musulmana fue erradicada extramuros.

Se ha podido restablecer el trazado de toda la muralla en sus diferentes épocas, permaneciendo restos de las mismas en diferentes zonas de lo que hoy es su núcleo urbano principal, así como de sus torres: la del Concejo, la torre Cova, la torre Vill, etc.

LOS RESTOS SE HALLAN DISPERSOS EN DIFERENTES ZONA DE LA CIUDAD, QUE ACREDITA UNA HISTORIA JALONADA DE AVATARES MILITARES.



Baños Árabes

MONUMENTAL

monumento de **elx**

Otra denominación: --

Año de edificación: Dominación musulmana

Tipología: Edif. sociales

Uso primitivo: Social

Uso actual: Cultural

Estilo: Arquitectura islámica

Ubicación: Convento de la Merced

Declarado BIC: --



Los Baños Árabes de Elche, ubicados dentro del Convento de la Merced representa el alto nivel ciudadano que alcanzó la ciudad durante la dominación musulmana.

Los Baños Árabes se encuentran en los sótanos de un antiguo convento mercedario, que hoy ocupan las hermanas de la orden franciscana de Santa Clara y constituyen un conjunto monumental muy singular del patrimonio cultural de la Comunitat Valenciana, pues son uno de los pocos ejemplos de arquitectura pública islámica que se conserva en este territorio.

Los baños árabes actualmente se encuentran en el interior del Convento de la Merced.

Estas instalaciones se encuentran en los sótanos de un antiguo convento mercedario, que hoy habitan las hermanas de la orden franciscana de Santa Clara. La primera constancia documental de su existencia se remonta a 1270 cuando el infante Don Manuel, señor de la villa, que entonces formaba parte del reino de Murcia, donó a los frailes de Santa Eulalia de Barcelona los baños y el cementerio musulmán extramuros, frente a la puerta de Calahorra, donde se alzaría el convento. La apertura como museo se realizó en 1997 y se trata de un centro público, gestionado por el Ayuntamiento de Elche.

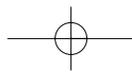
SE TIENE CONSTANCIA DE SU EXISTENCIA CUANDO EL INFANTE DON MANUEL EN 1270 DONÓ A LOS FRAILES DE SANTA EULALIA DE BARCELONA LOS BAÑOS Y EL CEMENTERIO DONDE SE ALZARÍA EL CONVENTO

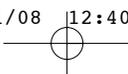
La existencia de estos baños delata que, en los momentos anteriores a la conquista de esta ciudad, existió un hamman junto al cementerio musulmán (extramuros de la ciudad). Los baños originales se encontraban limitados por el propio edificio del hamman y por el antiguo camino de Alicante.

Actualmente, el edificio es sólo una parte de lo que en su día fue. Además de las tres salas de baño abovedadas correspondientes a la sala fría, templada y caliente, existiría una zona destinada al horno y un vestíbulo donde los usuarios podían desnudarse y guardar las ropas.

Estos baños cumplían funciones higiénicas, terapéuticas y purificadoras, pero también sociales. En la ciudad de Elche existían varios baños de este tipo (un indicador de su importancia como urbe islámica), sin embargo, solamente éste ha llegado hasta nuestros días.

La parte mejor conservada es el bay-alsajun, la sala dedicada al baño en caliente. El visitante podrá admirar los sistemas arquitectónicos ideados para permitir la circulación del aire caliente desde el horno hasta las chimeneas que calentaban las paredes de la sala.





LAS TORRES DE ELCHE

monumentos BIC de **elx**

Torre Asprillas



Otra denominación:	Palacio del Marqués de las Asprillas
Año de edificación:	S.XVI
Tipología:	Edif. militares-torres defensivas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Carretera de la Baya
Declarado BIC:	Sí

La **torre Asprillas** de Elche está situada dentro de un gran conjunto edificado en la carretera de la Baya, aunque se desconoce el momento de su construcción, todo apunta a que pudiera ser el siglo XVI.

Es una construcción dispuesta en varios cuerpos prismáticos, de planta cuadrada, con un acceso grande y adintelado, con fábrica de piedra y dos destacados escudos a los lados.

La fábrica es de mampostería con sillares en los refuerzos de las esquinas. Con las diferentes intervenciones y necesidades según el uso y la época, los huecos se fueron agrandando. La torre remata con almenas de reciente construcción.

Torre Cañada



Otra denominación:	Torre de la Cañada y Casa Señorial
Año de edificación:	S.XVII (casa s. XVIII)
Tipología:	Edif. militares-torres defensivas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Partida Torrellano bajo
Declarado BIC:	Sí

La Torre Cañada es una construcción de 1631 cuando se erige estrictamente la torre que se encuentra junto a una casa del

Una larga lista de torres antiguas, casi todas de origen defensivo jalonan la campiña ilicitana, imbuidas en el paisaje, muchas forman parte de construcciones posteriores

siglo XVIII en la Partida Torrellano Bajo del Elche. Pertenece a la categoría de edificios defensivos y ha tenido diversas intervenciones a lo largo de su historia.

De planta cuadrada su alzado es prismático con cuatro plantas que se comunican con una escalera de caracol. Está adosada a una casa de grandes dimensiones y otras construcciones de carácter agrícola.

Está realizada en mampostería con piedra en los cantos y el remate está formado por una ménsula en voladizo sobre un coronamiento que hoy se presenta con hilera de almenas.

Los huecos se han ampliado para conseguir balcones sin vuelo saliente que en algunos casos supuso la eliminación de ménsulas.

Torre Carrús



Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Edif. militares-torres defensivas
Uso primitivo:	Residencial
Uso actual:	Público
Estilo:	--
Ubicación:	Carretera C-3317
Declarado BIC:	Sí

La **torre de Carrús** se encuentra en el denominado barranco de las Monjas, en plena campiña ilicitana. Su origen es defensivo y en la actualidad se encuentra desmochada y muy transformada, engullida por una casa posterior. Sólo se conserva la primera planta y parte de la bóveda que forma la estructura de la estructura superior. Se deduce que fue de planta cuadrada y que fue realizada en mampostería. Su planta era cuadrada

Torre Calahorra



Otra denominación:	Torre de Calahorra y Casa Señorial
Año de edificación:	S.XII-XIV; S.XVI almuñín
Tipología:	Edif. militares-torres defensivas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	Administrativo
Estilo:	Arquitectura Islámica - Almohade - Historicista
Ubicación:	Plaza Santa Isabel
Declarado BIC:	Sí

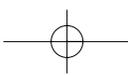
La **Torre de Calahorra, edificio militar y defensivo** es uno de los más antiguos de la ciudad y se encuentra en pleno núcleo urbano de Elche, en la plaza de Santa Isabel. Al parecer es del siglo XII y se construyó durante el dominio almohade. De planta rectangular, en la actualidad solo quedan escasos restos de la que fue la torre principal de la muralla medieval, donde pudo ser un edificio adelantado a la altura de la puerta Lucentina que abría el camino hacia Alicante.

Existe testimonio escrito de Jaime I que exigió durante la conquista de la zona que le fuera entregada la torre de Calahorra.

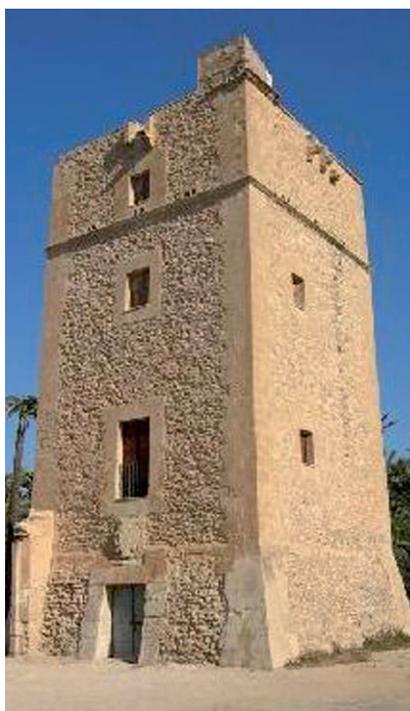
Está realizada con muros de mampostería revocados con piedra en las esquinas y en la base. Las ventanas y el remate de almenas es del siglo XIX y al parecer tuvo en su origen mayor altura, al menos dos cuerpos más desaparecidos como consecuencia del terremoto de 1829.

Está inmersa en una casa señorial adosada extramuros del siglo XVI que seguramente fue el almuñín de la ciudad.

En la actualidad alberga la Subdelegación del Gobierno de la Generalitat.



Torre Vaillos



Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XV-XVI
Tipología:	Edif. militares-torres defensivas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Avda. del Ferrocarril - Huerto de la Torre
Declarado BIC:	Sí

Dentro de un huerto de palmeras, el Huerto de la Torre, del conjunto de El Palmeral, patrimonio de la Humanidad, en la avenida del Ferrocarril, se halla la torre de los Vaillos.

Tiene una planta rectangular de ocho metros por lado. La parte inferior se encuentra ataludada y posee cuatro plantas. Construida en mampostería irregular, tiene sillaría de piedra en los cantos y en la formación de las ventanas o huecos y fue erigida a caballo entre los siglos XV y XVI para funciones defensivas.

Figura una cornisa entre los pisos tercer y cuarto y sobre éste una terraza plana remata junto a los matacanes de cada fachada. Por el interior se accede a través de una escalera de caracol. El acceso en origen, posiblemente, se realizaba desde la primera planta. La puerta actual en la planta baja se abrió posteriormente.

Actualmente se nos presenta aislada pero durante muchos decenios estuvo adosada a otras construcciones, hoy desaparecidas.

Torre Ressemblanch



Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XV
Tipología:	Edif. militares-torres defensivas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	Docente
Estilo:	Gótico
Ubicación:	C/ Curtidores, 2
Declarado BIC:	Sí

En la calle Curtidores, al sur del casco urbano, se encuentra la torre Ressemblanch de Elche, una construcción del siglo XV de estilo gótico y con funciones defensivas que hoy forma parte de un centro docente. Por un lado discurre el camino que comunica a Elche con el campo y algunas poblaciones cercanas.

Se trata de una construcción cuadrada con cuatro metro de lado y siete de altura, realizada en mampostería con sillares en las esquinas. En el interior, el acceso a las plantas superiores se realiza por una escalera de caracol. A lo largo de todo el perímetro se observan ménsulas en las que apoya un antepecho ciego que continua el dibujo de las fachadas. Destaca el escudo de los Santacilia, antiguos propietarios de la torre.

Torre Jubalcoy



Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Edif. militares-torres defensivas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Carretera Nacional, 340 km 67
Declarado BIC:	Sí

A la altura del kilómetro 67 de la carretera nacional 340 en el término de Elche se alza esta torre que ha sido tantas y tan profusamente reformada que ha perdido todo su aspecto original. Su origen es defensivo y su planta cuadrada con cuatro plantas interiores, sin comunicación exterior en la planta baja. También se desconoce la época de construcción.

Torre Palombar Murallas del Castelar



Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Edif. militares-torres defensivas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	Residencial
Estilo:	--
Ubicación:	Partida de Aprillas
Declarado BIC:	Sí

En la partida de Asprillas, en un medio rural cada vez más denso de construcciones urbanas-residenciales aparece esta torre Palombar prismática de planta cuadrada extraordinariamente retocada y transformada, tanto en el interior como en el exterior, pues hoy día se destina a vivienda. La casa es del siglo XVIII, también muy retocada.



Otra denominación:	--
Año de edificación:	Epoca musulmana
Tipología:	Edif. militares-murallas
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Junto al río Vinalopó
Declarado BIC:	Sí

Las murallas del Castelar se construyeron en la Alta Edad Media, en plena soberanía musulmana, y se reconstruyeron en el siglo XVII. Están situadas en la parte alta de un monte de forma ligeramente cónica, que va siguiendo las curvas de nivel del terreno; con una cima en cota de 273 metros, al levante del río Vinalopó, que divide la actual ciudad de Elx en dos partes.

Con posterioridad a su construcción, se llevó a cabo la obra del llamado Pantano de Elx, al pie del cerro de las murallas y en el cauce del mencionado río. Como se ha dicho, el recinto amurallado sigue las características del terreno y aprovecha elementos del mismo como puntos naturales defensivos en la ladera norte, siendo por tanto una muralla no cerrada del todo.

La dimensión es más o menos homogénea y no supera el metro de altura. La obra es de mampostería regular, con elementos de gran tamaño, tomados con mortero de cal y arena.

Se trata en suma de un conjunto de ruinas de la que apenas quedan más que rastros de varias edificaciones poco más allá de su cimentación. Hay quien afirma que proceden de época romana y hay quien sospecha que por la zona podría aparecer la ciudad árabe de Al Alkaar.

Torre Vigía Estaña

Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	Edif. militares-torres defensivas-torres vigía
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Camino Viejo de Santa Pola
Declarado BIC:	Sí

La Torre Vigía Estaña, de origen militar defensivo está semiderruida y pertenece al conjunto militar. Es un prisma rectangular, y su altura se sospecha que pudo ser de unos ocho metros. Se aprecia que las fábricas son de mampostería, con un aplacado de sillares situados en las zonas inferiores de la torre. Los derrumbes de las fachadas permiten apreciar la disposición interior de tres plantas, separadas por estructuras de madera. Los escombros imposibilitan conocer la situación original de la puerta.

Torre Vigía Santa Bárbara

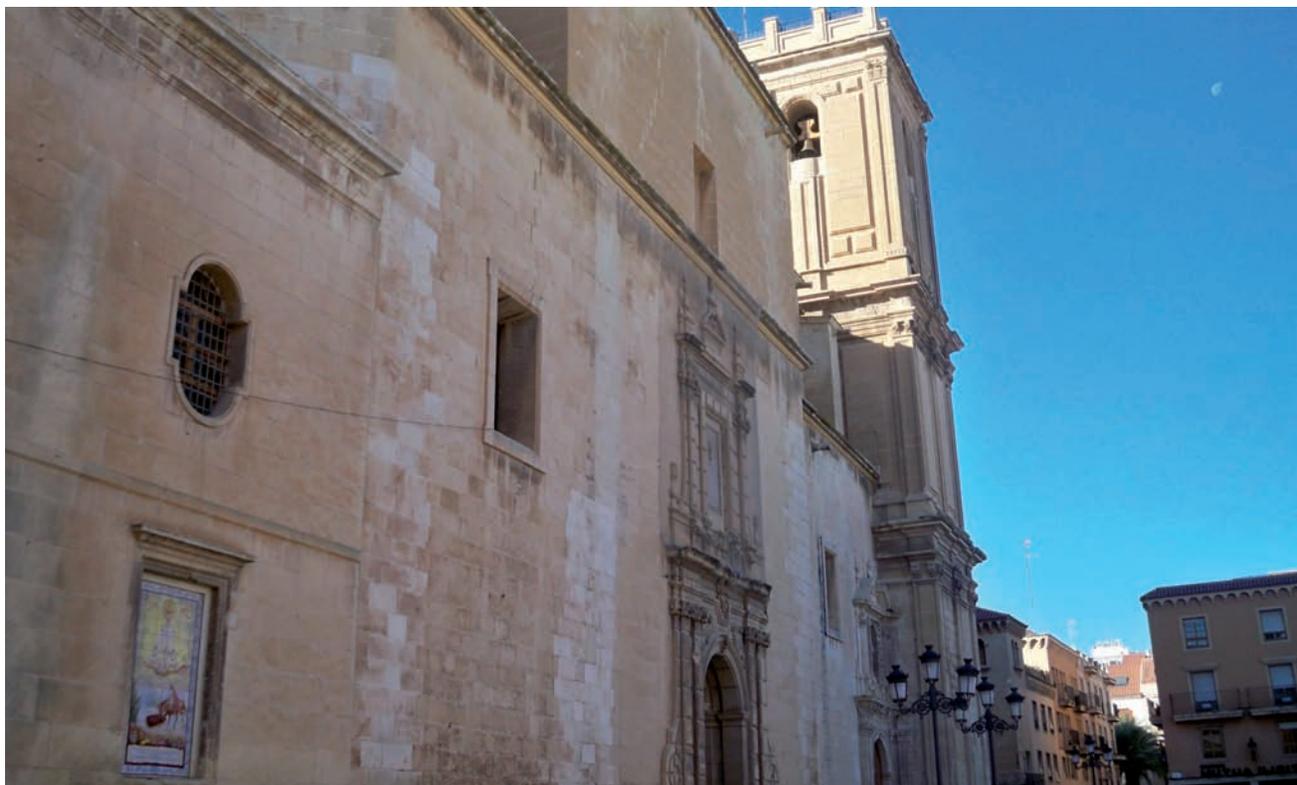
Otra denominación:	Ermita de Santa Bárbara y Casa de Campo con Torre Vigía
Año de edificación:	S.XVIII ermita
Tipología:	Edif. militares-torres defensivas-torres vigía
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Camino Olmet
Declarado BIC:	Sí

Dos elementos, una casa y una ermita, acompañan a la torre vigía de Santa Barbara con funciones como su nombre indica en el Camino Olmet de Elche. Parece ser una construcción del siglo XVI, con interior dividido en dos niveles y realizada en mampostería con los cantos reforzados en piedra o sillería. Tiene forma de cubo, dado que su altura es similar a la base y carece de remate.



Basílica de Santa María

MONUMENTAL

 monumento BIC de **elx**


La Basílica de Santa María ha acogido durante centurias la representación del «Misteri»; es por lo tanto el templo más significativo de la ciudad.

Otra denominación:	Iglesia Parroquial de Santa María
Año de edificación:	S.XVII (1672) proyecto, (1681-1719) crucero y girola; S.XVIII (1720-1727) cúpula, (1783) capilla Comunión
Tipología:	Edif. religiosos. Iglesias. Basílicas
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Barroco
Ubicación:	Plaza Santa María
Declarado BIC:	SI

Según cuenta en sus escritos Cristóbal Sanz, en el año 1621, aquel templo donde ya se hacía la histórica fiesta, era la iglesia mayor de la ciudad siendo tan alta su nave y tan amplia que causaba sorpresa y admiración entre todas las personas forasteras que la visitaban el día del “Misteri”.

Consta en escritos documentados de la época que se veía el templo como el recinto sagrado adecuado para rendir culto y homenaje a la dignidad de Nuestra Señora de la Asunción, como merecía tan egregia figura, por ser el lugar idóneo para representar la muerte y ascensión a los cielos de la Virgen María de una manera vistosa y grandiosa.

El actual templo comenzó a tomar nueva forma en el año 1672, bajo la dirección del maestro Francesc Verde, a quien sucedió después en tan importante tarea Pere Quintana, así como Ferrán Bouquet. Hacia 1758, continuó la ingente labor de las obras del templo el arquitecto Marcos Evangelio. Las obras se terminaron de forma definitiva en el año de gracia de 1784.

Se puede hacer un buen seguimiento de los distintos estilos arquitectónicos, desde un primer estadio superior del estilo desornamentado, hasta el estilo neoclásico más purista, pasando por el italianizante barroco de su fachada, una de las más hermosas de todo el arte barroco valenciano.

Tanto dicha fachada como la de San Agatángelo son obras del escultor de la ciudad de Estrasburgo, Nicolás de Bussi.

En el centro histórico de la ciudad de Elche se encuentra la Basílica de Santa María. Es su templo más significativo, no sólo por la importancia histórico-artística y arquitectónica, sino por ser el recinto sacro en donde tiene lugar un acontecimiento secular, declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO, cual es el “Misteri d’Elx”.

La Basílica de Santa María se encuentra sita en el mismo lugar que existió, durante la larga época musulmana, la mezquita más importante de la ciudad ilicitana. El que fue por tanto el primer templo, ya cristiano, se terminó de construir en el año 1492, en tiempos del reinado de los llamados reyes Católicos.

Es una iglesia de cruz latina con cuatro capillas a los lados de la nave, un pronunciado crucero y cabecera con deambulatorio. La cubierta es mediante bóvedas de cañón y en el crucero se dispone una gran cúpula. La capilla de la comunión se sitúa en la cabecera del templo, de forma longitudinal a este, el acceso a la misma se realiza a través del deambulatorio. La decoración que predomina en esta capilla es geométrica. La construcción se comenzó por los pies de la iglesia para continuar con el crucero y la girola. Al exterior, la decoración es escasa, predominan los muros lisos donde únicamente sobresalen las portadas, destacando la Mayor, la de San Agatángelo, la del Órgano y la del Sol y la Luna. En el interior, esa decoración se hace también perceptible, estando solo decoradas las pechinas, el altar y las puertas.

EL TEMPLO ACTUAL SE CONSTRUYÓ SOBRE UNA ANTIGUA IGLESIA DE 1492 Y LA FACHADA QUE PODEMOS CONTEMPLAR ES UNA DE LAS MÁS BELLAS DEL BARROCO VALENCIANO

Iglesia del antiguo Convento de San José



Otra denominación: Biblioteca y archivos municipales
Año de edificación: S. XVII y XVIII. Rest. s.XX
Tipología: Edif. religiosos. Conventos
Uso primitivo: Conventual
Uso actual: Religioso y Cultural
Estilo: Barroco
Ubicación: Plaza Reyes Católicos
Declarado BIC: SI

Los franciscanos inauguraron este edificio conventual del siglo XVI que hoy alberga los archivos municipales y la biblioteca.

Situado en la actual plaza de los Reyes Católicos de Elx, se encuentra la Iglesia del ex Convento de San José. Este antiguo convento de frailes franciscanos fue construido en 1561, a petición de la marquesa de Elche, Juana de Portugal. En ese templo tomó los hábitos San Pascual Bailón.

El conjunto del convento estaba formado por la iglesia, la capilla de la Orden Tercera, las diferentes dependencias del convento, un jardín y un huerto. La capilla se encuentra en la actualidad en ruinas y las dependencias fueron derribadas. Pasó en el siglo XVIII a ser utilizado como hospital público. En 1982 sobre el solar del convento se construyeron la biblioteca y al archivo

Destacaron por su importancia arquitectónica el claustro y la iglesia barroca del recinto que fue restaurada hace pocos años de forma importante.

La iglesia tiene una planta de una sola nave con capillas entre los contrafuertes, y éstos son perforados. El crucero está acotado por la interrupción de las capillas; el presbiterio es recto y coro en alto a los pies.

La puerta principal es adintelada en el muro de los pies, con una espadaña donde toca una campana con más de cinco siglos de antigüedad.

La nave se cubre con bóvedas de medio cañón sobre fajones, y las capillas lo hacen con cúpulas con linternas. Tiene una bóveda vaída en el centro del crucero. Lo que le da singularidad en el conjunto del barroco valenciano es su decoración, con recuadros pintados.

La decoración de sus capillas comprende dos corrientes. Una a base de pinturas al fresco, realizada entre los años 1735 y 1746. Una segunda es con decoraciones al yeso, incluidos los retablos de las capillas.

Por último, destaca el altar mayor, con talla dorada y enriquecido con pinturas sobre tabla; parece que es de comienzos del siglo XVIII y relacionado con la obra de Bussi.

La iglesia se comunica con una puerta a la parte derecha del convento, que tiene un precioso claustro de dos plantas y muchas y espaciosas estancias.

Tras la desamortización de Mendizábal, el conjunto fue utilizado como hospital primero y luego casa de caridad por las autoridades municipales de Elx.

Al ex convento se llega cruzando el llamado Puente Viejo, o Puente de la Virgen.

EN EL SIGLO XVIII ESTE CONVENTO PASÓ A SER HOSPITAL PÚBLICO Y MÁS TARDE COMO CASA DE CARIDAD HASTA SU USO CULTURAL EN LA ACTUALIDAD



Pantano de Elche



monumento BIC de **elx**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XVII
Tipología:	Infraestructuras territoriales, Hidráulicas-Pantanos
Uso primitivo:	Pantano
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	Norte del casco urbano
Declarado BIC:	Sí



Al norte del casco urbano, en el cauce del río Vinalopó, se encuentra ubicado el Pantano de Elche. Se trata de una pieza de gran valor hidráulico e histórico, no sólo por su antigüedad sino por la traza constructiva inicial y por las reparaciones que ha registrado a lo largo de los siglos.

Es una obra del siglo XVII y se trata de la primera presa verdadera de arco realizada en Europa desde la época de los romanos. Fueron los romanos (véase Vallon de Baume en Francia o Monte Novo en Portugal) quienes por primera vez utilizaron el arco para la transmisión más efectiva de los empujes. Más tarde, los mongoles también usaron esta técnica en Kebar y Kirut. Su origen al parecer fue una antigua rara de cal y canto que servía para tomar aguas para el riego. Las obras las dirigió el maestro Juaner del Temple.

Aunque el proyecto es de 1589, las obras comenzaron no obstante en 1632 y estuvo en uso durante más de un siglo hasta la catástrofe de septiembre de 1793 en que una gran avenida lo destruyó parcialmente dejándolo inservible hasta que en junio de 1842 el maestro José González se hizo cargo de la restauración que concluyó con su llenado el 3 de septiembre de 1846.

En su origen y hasta su deterioro de 1793 los dueños del complejo fueron los señores que lo construyeron, pero cuando en

El Pantano de Elche fue la primera presa en Europa en usar el arco después de los romanos.

1841 el cabildo del ayuntamiento de Elche decide su reconstrucción ofrece su titularidad, que la aceptan, a los propietarios de las acequias Mayor y Marxena, dado el alto empréstito comprometido de 14.000 libras, tomado del Conde de Torellano al interés del 3 por ciento, del que se hacen cargo los regantes.

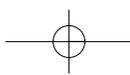
Por lo tanto, la obra que ahora puede visualizarse es la suma de la construida en el siglo XVII, con las reformas de 1782 y 1786 y la reconstrucción antes citada del siglo XIX.

Se trata de una potente pared cuyo núcleo está formado por rellenos y el revestimiento externo con terminación con sillares todos ellos de similares características geométricas.

Cavanilles publicó sus observaciones en el año 1795, aunque su paso por el pantano de Elche debió producirse con anterioridad a la destrucción. Este autor indica que la fábrica es de argamasa recubierta de sillería con las siguientes dimensiones: Altura: 100 palmos (23 metros) Espesor base: 54 palmos (12.4 metros) Espesor en el remate: 85 vasos (77.35 metros) Mediciones posteriores son coincidentes.

Se consideran parte del monumento, las edificaciones asociadas con el pantano, como la casa del pantanero, la acequia Mayor, la casa de Riegos, la antigua fábrica de harinas y el azud existente aguas abajo.

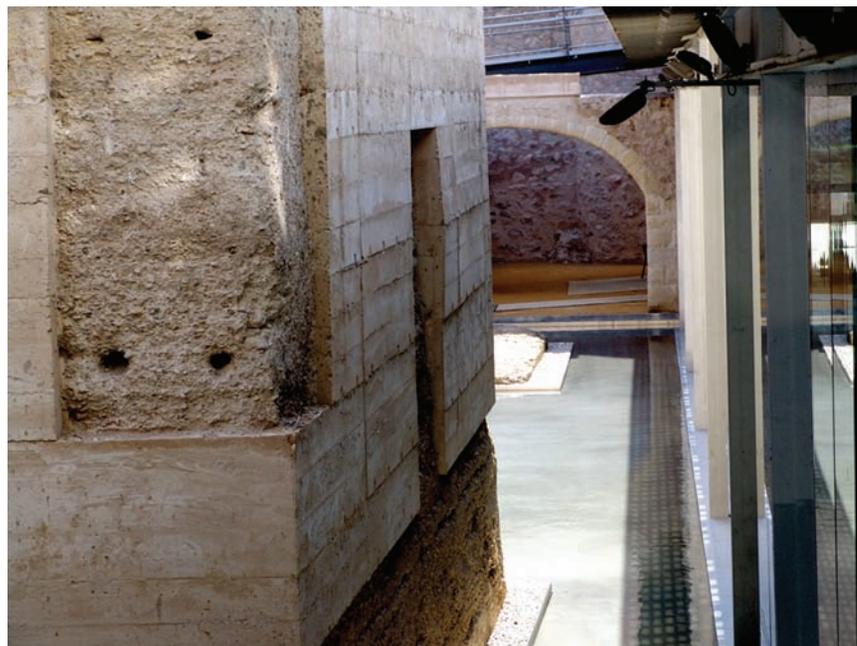
DESPUES DE SU DESTRUCCION PARCIAL EN 1793 EL AYUNTAMIENTO CONCEDIO EL DOMINIO A LOS REGANTES



Palacio-Castillo de Altamira

monumento BIC de **elx**

Otra denominación:	Museo Arqueológico Municipal MAHE
Año de edificación:	s.XII, torre; s.XVI, recinto; s.XVIII cuerpo barroco
Tipología:	Edif. residenciales, casas, palacios
Uso primitivo:	Residencial
Uso actual:	Museístico
Estilo:	--
Ubicación:	Plaza Palau
Declarado BIC:	Si



Uno de los iconos del paisaje urbano iliciano es el palacio de Altamira que tuvo su origen en una construcción almohade

En la denominada actualmente como **Diagonal del Palau** se encuentra el Palacio de Altamira, monumento singular de la ciudad de Elx, que alberga en su interior el gran Museo Arqueológico Municipal. Es conocido también como el “Alcàsser de la Senyoria”, por ser la residencia oficial de lujo de los señores de Elx entre los siglos XV y XIX. La denominación de Palacio de Altamira es por haber pertenecido muchos años su propiedad a los condes de Altamira.

Se trata de una gran fortaleza en la cual se aprecian tres fases en su construcción. Una primera, de época de los almohades, de fines del siglo XI y principios del siglo XII, cuyas características se ven mejor en la gran torre y en algunos basamentos.

Hay una segunda fase, de los siglos XV y XVI –tras tomar posesión de la ciudad el noble castellano, al servicio de los Reyes Católicos, Gutierre de Cárdenas–, que se aprecia por los elementos singulares de la mampostería en los rellenos y sillería en las esquinas, en la ampliación realizada en ese periodo histórico; es la que corresponde a la mayor parte de la edificación monumental de la fortaleza.

La tercera fase es la que corresponde a la gran fachada sur, del siglo XVIII, y que tapa el antiguo acceso medieval.

La planta es poligonal, con ángulos definidos en cubos circulares, en salientes, salvo la zona ocupada por la torre, que es de planta cuadrada, y que tiene tres alturas.

**ACTUALMENTE,
EL PALACIO DE
ALTAMIRA
ACOGE EL
MUSEO
ARQUEOLÓGICO
MUNICIPAL QUE
LLEVA EL
NOMBRE DEL
ERUDITO
ALEJANDRO
RAMOS**



En el año 1913, por avatares de la historia, este singular monumento se convirtió durante algunas décadas en fábrica de tejidos.

En años recientes, el Ayuntamiento adquirió su propiedad y lo convirtió en el magnífico e importante Museo Arqueológico Municipal que es en la actualidad., que lleva el nombre del gran estudioso de Elche y erudito “Alejandro Ramos”.

El monumento se encuentra en un perfecto estado de conservación, tras ser restaurado de forma integral, respetando su singularidad arquitectónica y su historia en la década de los años ochenta del pasado siglo.

Durante la guerra de Sucesión, al ser la ciudad de Elx leal al archiduque Carlos, sufrió esta singular fortaleza y palacio los embites de las tropas borbónicas, al igual que volvió a sucederle hacia el año 1808, con la invasión de las huestes napoleónicas en tierras valencianas.; todo ello dejó el monumento, junto con el uso civil posterior, en lamentables condiciones de conservación, hoy totalmente recuperado.



Palacio Jorge Juan

MONUMENTAL

monumento BIC de **elx**



Otra denominación: --

Año de edificación: S. XVII y XVIII

Tipología: Edif. residenciales-casas-palacios

Uso primitivo: Residencial

Uso actual: Residencial

Estilo: Barroco

Ubicación: Puente de los Ortisos, 7

Declarado BIC: Sí

El Palacio Jorge Juan de Elche es un edificio singular de estilo barroco que se conserva en uso actualmente.

De planta trapezoidal en la calle Puente de los Ortisos de la capital ilicitana, más allá de la vila murada, se encuentra el Palacio Jorge Juan, construido según las premisas de la arquitectura de estilo barroco.

Ocupa una esquina que une las dos fachadas exteriores del palacio, dimensiones diferentes. El edificio conserva un aspecto magnífico, que se ha mantenido desde que fuera construido entre los si-

glos XVII y XVIII, en plena efervescencia del barroco.

Está dividido en tres plantas. En la planta baja destaca un sólido zócalo de sillería que en la esquina se alarga hasta el primer piso. También resalta el almohadillado que se repite en jambas y dinteles.

La planta primera o noble está más profusamente decorada, sobre todo en el ángulo de la esquina donde aparece el escudo de armas de la familia Santacilia.

En esta altura destaca el balcón corrido cuya barandilla es de hierro forjado.

Estrictamente barrocos son los vanos de las diferentes plantas. Resaltan también la decoración en azulejos del alero del edificio y de las fachadas, con cenefas blancas que marcan los forjados, así como el revoco rojo almagra de buena parte de la fachada.

En la actualidad el edificio está ocupado por locales comerciales.

DESTACAN LOS BALCONES DE LA PRIMERA PLANTA CON UNA BARANDILLA EN HIERRO FORJADA.

