



# Castillo y Murallas

MONUMENTA

monumento BIC de **dénia**

**Otra denominación:** --

**Año de edificación:** S.IX-S.XI alcazaba y albacar; S.XIII (1297) Vila Vella; S.XIV-XV Torre del Consell; S.XVII (ca 1600-1695) Palacio y escalera; S.XVI-XVIII baluartes

**Tipología:** Edif. militares-Castillos

**Uso primitivo:** Defensivo

**Uso actual:** --

**Estilo:** --

**Ubicación:** En el cerro del Castillo

**Declarado BIC:** Sí

La fortaleza de Dénia está íntimamente ligada con el origen y el desarrollo de la histórica ciudad de la Marina Alta.

\* Texto: Josep A. Gisbert Santonja

Fotografías: Josep A. Gisbert

Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

Archivo Fotográfico.

**El Castillo de Dénia** está situado sobre un elevado promontorio calcáreo al norte del Montgó y desde el cual se domina la costa y el núcleo histórico de Dénia. Actualmente ha quedado enclavado en el corazón de la ciudad y su fisonomía define la topografía histórica del municipio.

Esta fortificación es de origen musulmán y su construcción se situaría alrededor del siglo XI. No obstante, en sus inmediaciones se han encontrado vestigios arquitectónicos y arqueológicos de épocas muy anteriores. Así, el hallazgo más antiguo se corresponde con un enterramiento múltiple en una cueva de la colina que está datado en el III milenio a.C.

Además, la fortaleza está íntimamente ligada con el origen y desarrollo del núcleo urbano de Dénia, especialmente con dos grandes momentos en la historia de la localidad. El primero de ellos es el nacimiento de la ciudad romana de *Dianium*, de la que han aparecido elementos arquitectónicos que testimonian la existencia de varias edificaciones en las laderas del Castillo de esta época.

Sin embargo, el Castillo de Dénia recibirá un fuerte impulso en época islámica. La época de la *Daniya* musulmana. Será en este momento cuando el recinto del Castillo adquiera la esencia de su estructura.

Así, la fortaleza se configura mediante dos recintos. Uno es la alcazaba, en el recinto superior del Castillo y donde alrededor del siglo XVII se construyó el Palacio del Gobernador. El segundo de los espacios



Sobre estas líneas: Castell de Dénia y barrio de marineros. M. A. C. D. -A. F. Foto Bernat Ferrer.  
Debajo: Portal de la Vila y Torre del Cos de Guàrdia. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.



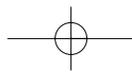
definidos es el albacar, en el que se guarecía la población cercana en caso de ataque, con su muralla y los torreones defensivos.

Esta fortificación se iniciaría en la segunda mitad del siglo X y, más probablemente, a lo largo de siglo XI. No obstante, la arquitectura defensiva del Castillo y las investigaciones científicas llevadas a cabo revelan importantes obras de refuerzo durante la segunda mitad del siglo XII.

La alcazaba se desarrolla en un recinto poligonal. Cuenta con varios ingresos, siendo el de la *Torre del Mig* el principal. Se trata de una puerta en doble codo con dobles arcos de herradura y alfiz con dovelas finas. Esta entrada constituye el mejor exponente de la fortificación islámica por su calidad arquitectónica.

El albacar, también de planta poligonal, está jalonado por torres de planta cuadrada y, al menos, cuatro entradas desde la Medina. El ingreso más importante es el *Portal de la Vila*, con arcos apun-

**TRAS LA CONQUISTA CRISTIANA DE DANIYA, EL ALBACAR DE LA ALCAZABA SE TRANSFORMÓ EN EL RECINTO AMURALLADO DE LA VILA DE DÉNIA, FUNDADA EN 1308**





A la izquierda:  
Torre del Galliner y  
segmento de la Bateria de la  
Mar. Siglo XVI.  
M.A. C. D. -A. F.  
Foto JAG.

En la parte inferior  
izquierda:  
Palau del Governador. Siglo  
XVII.  
M.A. C. D. -A. F.  
Foto JAG.

En la parte inferior derecha:  
Torre del Consell vista  
desde el exterior.  
Siglo XV.  
M.A. C. D. -A. F.  
Foto JAG.

tados y clave partida. Esta puerta se erigió sobre el 1200. Este recinto inferior del Castillo se transformaría a partir de 1308 en la *Vila Vella*.

Dénia fue tomada por Jaume I en 1244 y tras esta reconquista, los habitantes cristianos adecuaron el Castillo a sus necesidades. Cambios que se detectan todavía en las reconstrucciones de algunos lienzos de la muralla y torres. Así, la *Torre del Consell*, de planta cuadrada, sería un ejemplo de la intervención medieval cristiana en la fortaleza.

Durante los siglos XVI y XVIII se añadieron varios de los baluartes defensivos.

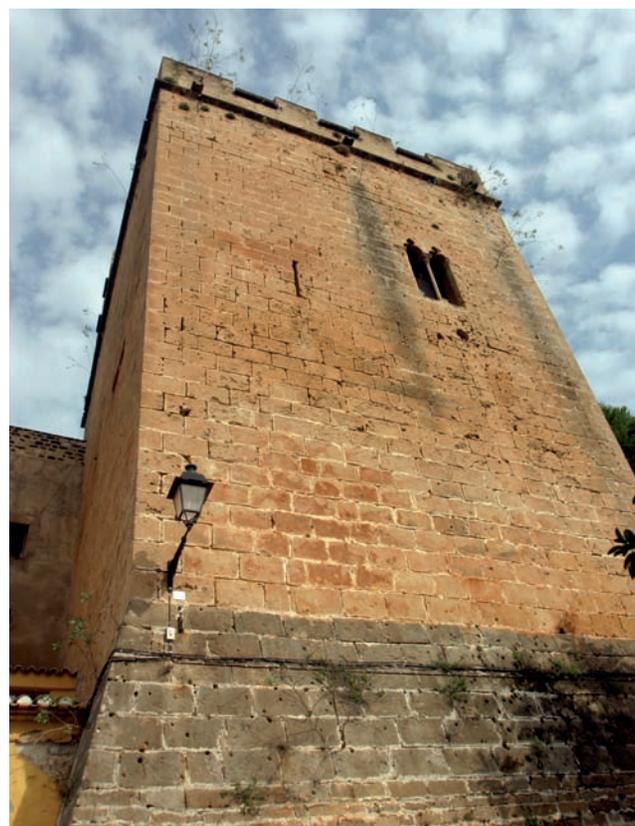
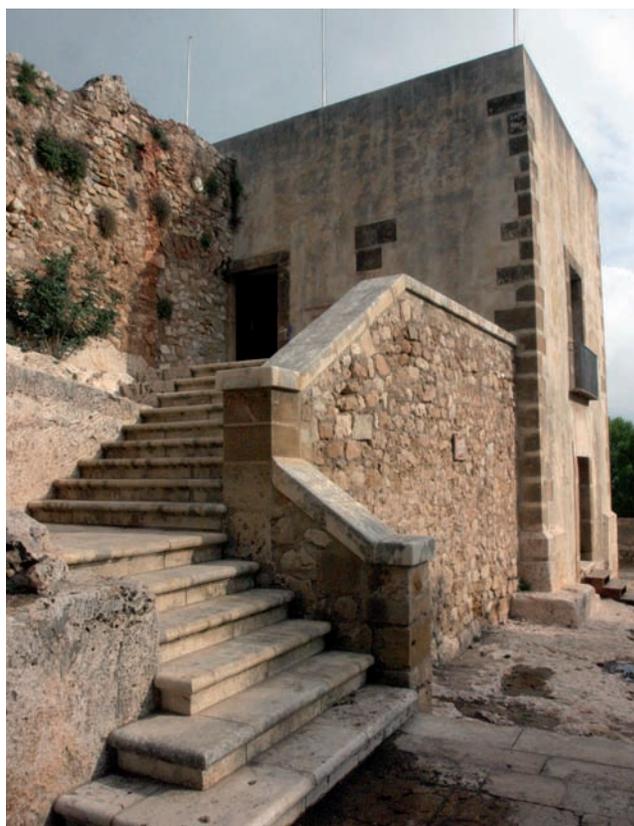
La alcazaba se transformó en época cristiana en la ciudadela, con el *Palau Vell*, que se integraría posteriormente en el palacio renacentista construido por Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, duque de Lerma y marqués de Dénia, durante las pri-

meras décadas del siglo XVII, conocido como el *Palau del Governador* y que actualmente es sede del Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

A partir del siglo XV, la fortificación de la *Vila* se mejora notablemente para hacer frente al fenómeno de la piratería berberisca, con ejemplos de arquitectura militar renacentista.

**A PARTIR DEL SIGLO XVI LA FACHADA MARÍTIMA DE LA FORTALEZA SE REFUERZA CON BALUARTE PARA HACER FRENTE AL FENÓMENO DE LA PIRATERÍA**

La Guerra de Sucesión arrasó la *Vila Vella*. Durante el siglo XIX el Castillo de Dénia pasó a manos privadas y se inició su etapa de decadencia, hasta que fue adquirido por el municipio y se iniciaron los trabajos de investigación, restauración y puesta en valor de este Bien de Interés Cultural.





# Convento de San Antonio

MONUMENTAL

monumento de **dénia**

<b>Otra denominación:</b>	Iglesia Parroquial de San Antonio; Antiguo Convento de Franciscanos
<b>Año de edificación:</b>	S. XVI, S. XVII y S. XVIII
<b>Tipología:</b>	Edif. Religioso-Monasterios
<b>Uso primitivo:</b>	Conventual
<b>Uso actual:</b>	Diocesano
<b>Estilo:</b>	--
<b>Ubicación:</b>	Pl. Convento, 3 y 4
<b>Declarado BIC:</b>	No, BRL

\* Texto: Josep A. Gisbert Santonja

Fotografías: Josep A. Gisbert

Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

Archivo Fotográfico.

**La fundación del convento de San Antonio de Dénia** se remonta al último tercio del siglo XVI. En marzo de 1587, el Consejo General de la ciudad dispuso solicitar la creación de un convento de franciscanos. El marqués de Dénia apoyó esta iniciativa; financió su construcción extramuros y dotó a la institución de rentas para su sustento, encomendándola a la orden de Recoletos de San Francisco.

La iglesia, tal como el resto de dependencias del complejo conventual, fueron parcialmente destruidas en la Guerra de Sucesión. Tras décadas de obras de reconstrucción, en 1743, la iglesia se abrió de nuevo al culto. Nuevamente arruinada en la Guerra del Francés fue otra vez reconstruida. En la Guerra Civil de 1936 perdería buena parte de su patrimonio mueble. Si bien esta fundación franciscana es de fines del siglo XVI, la iglesia se levantaría años más tarde, siguiendo modelos constructivos y decorativos del siglo XVII. La fachada presenta un perfil superior mixtilíneo, propio de la mitad del siglo XVIII, rematado en el centro por un flamero.

La portada es de orden dórico, organizada en base a cuatro pilastras cubiertas por un entablamento sin arquitrabe en su parte central, triglifos en el friso sobre pilastras y una cornisa con salientes. Sobre ella un rebanco y, encima de él, un segundo cuerpo – a modo de ático – con una hornacina avenerada que cobija una imagen moderna de San Antonio de Padua, titular del convento. La hornacina está enmarcada con cuatro pilastras dóricas y dos cornisas rematadas por extremos de frontón curvo coronados por flameros. Al lado mismo de la puerta y formando parte de la fachada está la torre.

Planta de cruz latina, inscrita en un rectángulo, con un nave y ocho capillas laterales cubiertas por bóvedas vaídas, comunicadas entre sí por estrechos pasos adintelados. Amplio crucero centrado por una bóveda vaída –que simula por medio de motivos pictóri-



Sobre estas líneas: La Plaça del Convent, con la iglesia y convento de San Antonio al fondo.  
M. A. C. D. –A. F. Foto JAG.

En el centro: Vista del interior de la Iglesia de San Antonio.  
M. A. C. D. –A. F. Foto JAG.

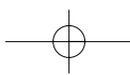
El marqués de Dénia ejerció el patronazgo de este convento franciscano extramuros de la ciudad y lo dotó de rentas para su sustento.



cos una cúpula rebajada- y presbiterio cerrado por un transagrario rectangular, con la sacristía y un pequeño corredor, que da acceso a una segunda puerta de salida, a sus lados. El alzado se ordena con pilastras de orden dórico sobre pedestales, con entablamento, sólo denticulado en la parte del crucero y una cornisa que marca un resalto a la altura de cada pilastra. De ella parte la bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones que cubre la nave y el crucero.

Tanto el coro como la fachada principal se levantarían en la reconstrucción del templo, poco después de la Guerra de Sucesión. La obras debieron terminar hacia 1747, a razón de una inscripción existente en la bóveda del coro.

Del resto de dependencias del convento, anejas a la iglesia, lo único conservado es el claustro y parte de la fachada. El claustro es el centro y eje del edificio, adosado a la iglesia y a las crujías de la misma. La fachada del claustro está enteramente revestida de sillería. El alzado de la fachada del claustro se dispone en dos plantas. La inferior presenta cuatro arcos de medio punto enmarcados por pilastras de orden toscano. El entablamento presenta un friso decorado con ménsulas y una saliente cornisa. Sobre ella hay un segundo cuerpo con dos ventanas rectangulares separadas por pilastras. La planta inferior del claustro estuvo cubierta por bóveda de arista. Asimismo, contaba con un conjunto de frescos que decoraban los lunetos de las bóvedas del claustro y representaban diversos pasajes de la vida de San Francisco. El claustro, estilísticamente, se sitúa en la década de 1630-40; un interesante ejemplo del clasicismo desornamentado.



# Convento de Nuestra

monumento de **dénia**

## Señora de Loreto

**Otra denominación:** Convento e Iglesia de la Virgen de Loreto y Santísima Sangre

**Año de edificación:** S. XVII; S. XVIII

**Tipología:** Edif. Religioso-Monasterios

**Uso primitivo:** Conventual

**Uso actual:** Conventual

**Estilo:** --

**Ubicación:** Calle Sant Narcís, 1

**Declarado BIC:** No, BRL

El rey Felipe III presidió la fundación del convento de agustinas descalzas, cuyo conjunto monumental está compuesto por la iglesia, el claustro y dependencias monásticas.

★ *Texto:* Josep A. Gisbert Santonja  
*Fotografías:* Josep A. Gisbert  
Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.  
*Archivo Fotográfico.*

**El Convento de Nuestra Señora de Loreto**, de madres agustinas descalzas, se fundó a inicios del siglo XVII. El monarca Felipe III presidió el solemne acto de fundación el día 25 de enero de 1604.

Este complejo monástico nace bajo el patronazgo y munificencia de Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, duque de Lerma y marqués de Dénia. Se emplazó en una de las calles más significativas del arrabal de la Vila de Dénia y su implantación creó un importante polo de atracción y de renovación urbana. Ocupa casi una manzana completa, de más de 2.000 metros cuadrados de superficie.

El conjunto edilicio cuenta con la iglesia, abierta al culto en el último cuarto del siglo XVII y el claustro, que estructura y cohesionan una parte importante del las dependencias conventuales. El ala meridional del claustro integra vestigios del edificio conventual originario. La construcción de la iglesia se inició en 1683. El 9 de junio empezó a derribarse el viejo templo. La obra se concluyó, en sus partes fundamentales, el 16 de septiembre de 1684. Se bendeciría, tras ocho años de labores de ornato, el 10 de junio de 1691.

La fachada es austera y mesurada. El portal de ingreso a la iglesia presenta arco de medio punto flanqueado por pilastras dóricas. Sobre ellas el entablamento y, sobre el mismo, un rebanco rematado por pináculos con bolas. El otro portal de acceso al convento, recayente a la calle de Sant Narcís, es un arco de medio punto adovelado, poste-



En la imagen superior: Acceso al claustro y dependencias. Calle Sant Narcís. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.  
En el centro: Interior de la iglesia. Postal c. 1925. Museu Etnològic de Dénia.  
En la imagen inferior: Acceso meridional a la Iglesia desde la calle Loreto. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.

**SU CREACIÓN, EN EL CORAZÓN DEL ARRABAL DIANENSE, A INICIOS DEL SIGLO XVII, IMPULSÓ LA RENOVACIÓN URBANA DE LA ZONA**

riormente adintelado al mutilar el intradós. Pertenece al momento de fundación del edificio.

Planta de cruz latina inscrita en un rectángulo, con capillas que no se comunican entre sí y ancho crucero con cúpula sobre pechinas. Se cubre con bóveda de cañón con lunetos y las capillas con bóveda vaída. Reproduce un tipo de planta jesuítica que se difundió desde Roma, a finales del siglo XVI.

Contamos con documentación fotográfica que permite reconocer su ornato interior antes de su destrucción en un incendio poco antes de la contienda de 1936. Estaba decorado lujosamente con esgrafiados, tallas y pinturas, así como con altorrelieves en yeso que figuraban ángeles y motivos ornamentales barrocos. La decoración lo cubría todo: pilastras de orden compuesto, entablamento, intradós de los arcos, cúpula y pechinas, que también incorporaban alegorías de la virgen titular del templo. Esta obra, de gran finura y calidad, estaba dentro del decorativismo que impregnó la arquitectura valenciana a partir de 1675.

Durante el siglo XIX en el convento se sucedieron importantes reformas.

Del claustro destaca la marcada homogeneidad de ejecución de las galerías oriental y occidental. No obstante, hay que resaltar su carácter ornamental. Actúan como elementos de carácter casi escenográfico, con una vinculación muy parcial con la estructura de cargas del edificio. Los elementos estructurales, como pilares, impostas, arcos y cornisas están tallados en sillares de piedra arenisca local. La arquería está definida por pilares de planta cuadrangular, coronados con impostas y arcos de medio punto con dovellas molduradas.

En la actualidad prácticamente todo el patrimonio mueble con que contaba la iglesia ha desaparecido. Cuando el visitante se acerca a contemplar esta antaño lujosísima iglesia dianense, tan solo se encuentra con una arquitectura desnuda y desornamentada. Los retablos son de factura reciente y el de la Santísima Sangre, que antes de la contienda civil estaba en el crucero del lado del Evangelio, ha pasado a ocupar el altar mayor.



# Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

MONUMENTAL

monumento de **dénia**

<b>Otra denominación:</b> Iglesia Parroquial de la Asunción de Ntra. Sra.
<b>Año de edificación:</b> S. XVIII-XIX-XX
<b>Tipología:</b> Edif. Religioso - Iglesias
<b>Uso primitivo:</b> Religioso
<b>Uso actual:</b> Religioso
<b>Estilo:</b> --
<b>Ubicación:</b> Pl. de la Constitución, 11
<b>Declarado BIC:</b> No, BRL



\* Texto: Josep A. Gisbert Santonja

Fotografías: Josep A. Gisbert

Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

Archivo Fotográfico.

**El templo de Nuestra Señora de la Asunción** está emplazado en el centro histórico de la ciudad, en la Plaza de la Constitución, junto al lugar donde se asentaba desde el siglo XV la *Ermita de Sant Roc*, en el arrabal de la *Vila* de Dénia.

Edificio construido en el segundo tercio del siglo XVIII. Consta de planta de cruz latina inscrita en un rectángulo. Tiene una nave de cuatro tramos, cubierta por bóveda de cañón con lunetos y capillas laterales rematadas por cúpulas circulares, comunicadas entre sí por amplios pasos, ancho crucero con cúpula de media naranja sobre tambor octogonal y presbiterio de dos tramos flanqueado por dos recintos: una sacristía y la Capilla de la Comunión.

En la fachada principal presenta dos ingresos: el de acceso al templo y el de la *Capella del Roser* o de *Sant Roc*. A uno de los lados, la torre campanario.

La portada principal está dispuesta sobre un imafrente rectilíneo rematado con bolas y pináculos. Es barroca, pero muy mesurada. Va flanqueada por pilastras y contrapilastras toscanas sobre pedestales; encima, un entablamento con dentículos y, rematando el conjunto, un edículo avenerado con dos ménsulas. Cuatro pináculos la adornan.

Es interesante destacar la hornacina avenerada, quizás del siglo XVI, con frontón sobre pilastras dóricas y friso con triglifos y metopas, que está sobre la puerta de la *Capella del Roser* o de *Sant Roc*. Debió ser incorporada a esta fachada procedente de un edificio anterior.

El templo, de distinguida volumetría, sigue la tendencia que introdujeron los novatores valencianos del siglo XVIII.

En el interior del templo, el alzado se ordena a base de pilastras estriadas de orden compuesto, con capiteles que siguen los mismos modelos. Sobre ellas corre un entablamento con el friso liso, dentículos y una cornisa que marca un resalte a la altura de esta pilastra.

Las obras se iniciaron en 1734 y el templo fue bendecido el 13 de agosto de 1756, trasladándose el Santísimo Sacramento al día siguiente. Las obras del campanario no finalizaron hasta el 29 de julio de 1766. El edificio sufrió daños considerables durante la Guerra de la Independencia, que significaron su reconstrucción y bendición del templo en agosto de 1816. Durante la guerra civil, en 1936, perdió una parte significativa de su patrimonio mueble.

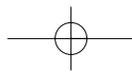
El modelo de planta, frecuente en muchas iglesias valencianas del siglo XVIII, es el exponente del giro clasicista que impulsaron los novatores valencianos tomando como modelo las iglesias romanas en general y la del Gesú de Vignola en particular. Asimismo,

se relaciona con las medidas que Tosca da en su trabajo de arquitectura. Su acabado interior—realizado hacia 1760— presenta grandes rocallas simétricas mezcladas con cabezas de querubines, que coronan las claves de los arcos, rematan los lunetos y adornan los arcos fajones.

Sabemos que en el momento de la bendición, en 1756, se instalaron varios retablos de la iglesia del castillo, entre ellos el del presbiterio, de los cuáles sólo conocemos una tabla que representa a *Sant Pere*, obra de Joan Reixach. Del patrimonio mueble desaparecido destacaba el retablo principal, realizado en torno a 1770, constaba de dos cuerpos con ático. Por los escritos de José Esteve Bonet, *El libro de la verdad*, sabemos que éste realizó toda la escultura del retablo en 1771.

De fines del siglo XVIII o principios del XIX son los frescos presentes en las pechinas de la cúpula y en el crucero. Representan a los cuatro Evangelistas y a los Santos Padres de la Iglesia occidental.

Iglesia de la Asunción. Portada principal e interior.  
M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.



# Ermita de Sant Joan

MONUMENTAL

monumento BIC de **dénia**

**Otra denominación:** --

**Año de edificación:** S. XIV-XV Ermita;  
S.XVI-XVII Pórtico

**Tipología:** Edif. Religioso - Ermitas

**Uso primitivo:** Religioso

**Uso actual:** Religioso

**Estilo:** Gótico

**Ubicación:** Partida de Sant Joan

**Declarado BIC:** Sí

\* *Texto:* Josep A. Gisbert Santonja

*Fotografías:* Josep A. Gisbert

*Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.*

*Archivo Fotográfico.*

La **Ermita de Sant Joan de Dénia** se encuentra situada en la vertiente meridional del Montgó, en la Partida de Sant Joan, se accede a ella por el camino de *Sant Joan*, o bien por el camino de *Santa Llúcia*. Ermita construida en el siglo XV, dedicada a San Juan Bautista.

Sigue la tipología gótica característica: uninave, con arcos ojivales y cabecera plana. Atrio anejo con pórtico de traza paladiana o serliana. Diseño del pórtico de gran calidad, tallado en piedra arenisca local y construido hacia 1600.

La construcción del pórtico nos remite a aquellos momentos dorados de la *Vila de Dénia*, en torno a la primera década del siglo XVII, cuando disfrutó en tres ocasiones de la visita y estancia del rey Felipe III, impulsado por Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, duque de Lerma, V marqués de Dénia y favorito del Rey. El diseño y la traza del arco ofrecen un poderoso vínculo con la realeza.

La tipología del arco que abre el pórtico se conoce como serliana, mientras que otros se refieren al tipo como paladiano. Este arco recibe el nombre de dos importantes arquitectos del renacimiento: Sebastiano Serlio (1475-1555), y Andrea di Pietro, conocido como Palladio (1508-1580). Ellos inventarían este tipo singular de arco, extraído de la metódica reinterpretación de la obra de Vitrubio y del estudio de las antigüedades edilicias romanas. El Tratado de Arquitectura de Serlio fue impreso en castellano en 1552 por Villalpando, bajo los auspicios de Felipe II y, por tanto, difundido por la monarquía hispánica.

La singularidad del arco o serliana de *Sant Joan* es, sin duda, su excepcionalidad. Su presencia se circunscribe habitualmente a la arquitectura efímera que acompaña al ceremonial y liturgia derivados de visitas reales y procesiones triunfales. Así, esta traza acompaña a alguno de los arcos honorarios construidos como ornato en estas celebraciones, entre relieves y pinturas, con ricas escenas y temas mitológicos y hagiográficos.



*Ermita de Sant Joan. Pórtico o serliana. Siglo XVII. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.*

La Ermita de Sant Joan conjuga una estructura característica de los templos góticos, con un singular pórtico renacentista de traza serliana



*Medallón central del pavimento, de influjo italiano/sevillano. Siglo XVII. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.*

La serliana de la *Ermita de Sant Joan* hay que situarla en el contexto de una ciudad que, bajo los auspicios del duque de Lerma, V marqués de Dénia, durante el primer tercio del siglo XVII contó con interesantes manifestaciones de arquitectura clásica, entonces estimada por el poder. El edificio de la Sala, actual Casa Consistorial, o los vestigios del Palau, que coronan el castillo de Dénia, son dos ejemplos significativos.

Pavimento in situ del siglo XVII, en que destacan azulejos de estilo sevillano, con influjo estético italiano, característico del momento de la construcción del Colegio del Corpus Christi de Valencia, fundado por el Patriarca Juan de Ribera, a inicios del siglo XVII.

El pavimento de la ermita ilustra otros tipos de revestimiento cerámico en uso durante el siglo XVII como ornamentación de los suelos de los edificios. Los diferentes azulejos resumen los tipos más frecuentes utilizados en València durante los siglos XVI al XVIII. Hay azulejos decorados en azul cobalto, de Manises, en uso durante el siglo XVI, y azulejos policromos, de Manises, del siglo XVIII, además de los mencionados de influjo sevillano/italiano.

No hay que olvidar que la *Ermita de Sant Joan*, en su concepción original, es una interesante manifestación de la arquitectura gótica, tipología que comparte, con muy pocas variables, con otros eremitorios emplazados en las laderas del Montgó; tal como las Ermitas de *Santa Llúcia*, *Santa Paula*, etc.

**EN EL INTERIOR DEL ORATORIO UN PAVIMENTO CERÁMICO DEL SIGLO XVII RESUME LA TRADICIÓN AZULEJERA DE LOS OBRADORES VALENCIANOS DE TIEMPOS DE FELIPE III**



# Murallas urbanas de Daniya - La Medina y el Fortí

monumento BIC de **dénia**

MONUMENTA

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XI-XIII
Tipología:	Edif. militares-Recintos Amurallados
Uso primitivo:	Defensivo
Uso actual:	--
Estilo:	Arquitectura islámica
Ubicación:	--
Declarado BIC:	Sí, junto al Castillo

Daniya era una próspera ciudad portuaria que contaba con potentes murallas que cercaban la medina andalusí.



Excavación lienzo occidental del arrabal –el Fortí–. Torres circulares y barbacanas. Siglos XI y XII. M. A. C. D. –A. F. Foto JAG.



\* Texto: Josep A. Gisbert Santonja

Fotografías: Josep A. Gisbert

Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

Archivo Fotográfico.



Excavación lienzo noreste del arrabal –el Fortí–, en vías de puesta en valor en la Prolongación Passeig del Saladar. Siglos XI y XII.

M. A. C. D. –A. F. Foto JAG.

**El arrabal de la Medina de Daniya**, conocido por las fuentes árabes como *rabad amir*, de planta trapezoidal, ocupa un espacio de 12 hectáreas al sureste de la Medina. Está cercado con una sólida muralla. Conectaba con la misma a través de un puente. En uno de los ángulos de la fachada marítima una torre, posible coracha, señalizaba y controlaba el espacio portuario. Es la denominada por la toponimia histórica como la *Torre d'En Carròs*. Desaparecida hace casi un siglo, aparece reflejada en la cartografía histórica y en el registro fotográfico de entre 1870 y 1900.

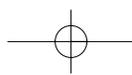
El recinto fortificado del arrabal presenta un diseño y una concepción unitaria en cuanto a organización del espacio. Lo en-

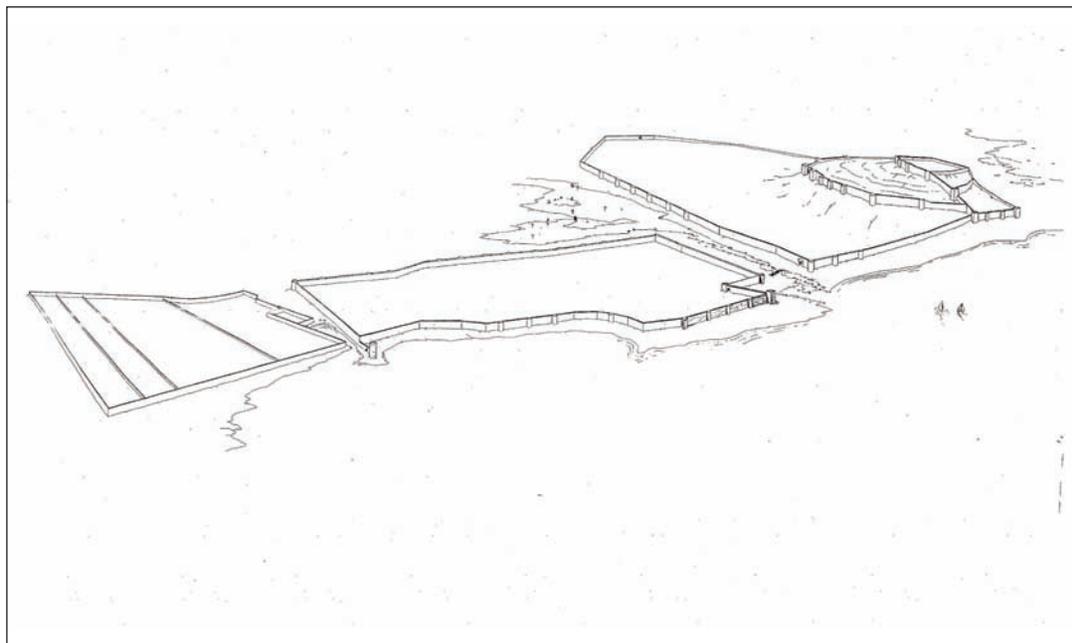
cuadraríamos cronológicamente en las primeras décadas del siglo XI. Es entonces cuando se construiría el sistema de fortificación del muro occidental de *El Fortí*, con un lienzo reforzado con torres de planta semicircular. En la segunda mitad del siglo XII se le dotaría de una barbacana complementaria, reflejo de nuevas concepciones en la fortificación y defensa.

El texto de al-Idrisi, geógrafo del siglo XII, entre los rasgos que definían esta próspera ciudad portuaria andalusí, se refiere a ellas: “Dénia es una ciudad situada sobre la orilla del mar, muy populosa y bella. Tiene un grande arrabal y muros muy fuertes, que por la parte de oriente, están construidos dentro del mismo mar, con mucho arte y sabiduría [sic]. Tiene una alcazaba sobremanera inaccesible, que domina una campiña completamente cultivada, y plantada particularmente de higueras y viñas”.

La muralla del arrabal emerge y se conserva en un estado excelente en el ángulo sureste, adyacente a la vivienda de Don Vicente Bui-

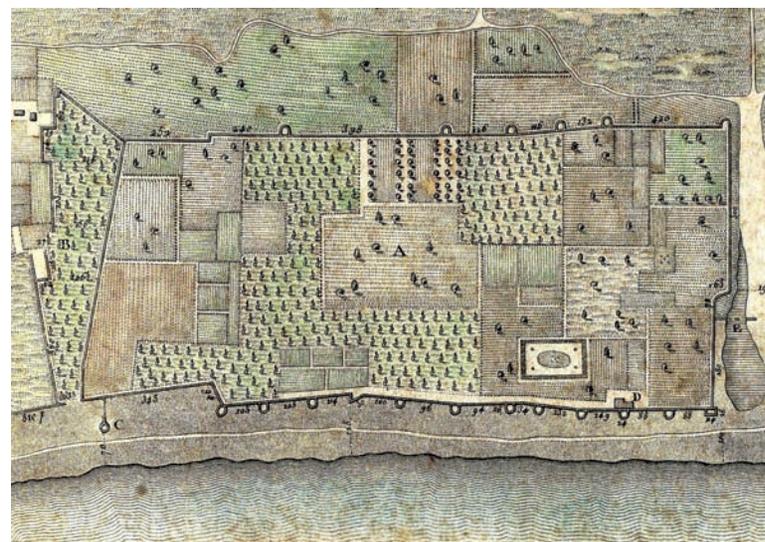
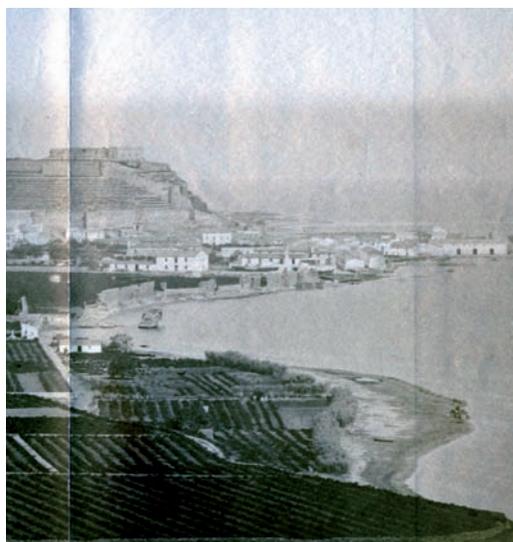
**EL GRAN ARRABAL ESTABA PROTEGIDO POR UN COMPLEJO SISTEMA DEFENSIVO, CON LIENZOS, TORRES Y BARBACANAS**





**EL TRAZADO DE LAS MURALLAS DE DÉNIA HA SIDO OBJETO DE DIVERSAS ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS QUE HAN OFRECIDO RESULTADOS TRASCENDENTES**

*Daniya, espacios de la medina andalusí. De izquierda a derecha: atarazanas, arrabal, y medina y alcazaba. Dibujo: Miquel Ortola.*



*A la izquierda: Vista de Dénia desde Sant Nicolau. Fotografía c. 1874. Detalle de la línea de costa con murallas andalusíes.*

*Sobre estas líneas: Plano de Dénia. Detalle con el recinto amurallado del Fortí. Grabado de Alexandre de Laborde, c. 1811. M. A. C. D. Archivo de Cartografía Histórica.*

**LA MURALLA DEL ARRABAL SE CONSERVA EN BUEN ESTADO, ESPECIALMENTE EN SU ÁNGULO SURESTE**

gues. El lienzo, de tapial, tiene una altura de más de cinco metros. Otros puntos del trazado han sido documentados en sucesivas intervenciones arqueológicas. En éstas, ha sido posible el estudio de las fábricas, así como confirmar la precisión del plano de Alexaindre de Laborde, en cuanto a la tipología y ritmo de las torres, o el trazado de los lienzos.

En 1999, en el espacio conocido como Prolongación Paseo del Saladar/La Rosaleda, se ha documentado el torreón, de planta rectangular, del ángulo noreste del recinto, donde confluyen largos lienzos de tapial, con una cimentación profunda, banqueta y muro, y una anchura de 1'85 metros. En el otro extremo, un portal de acceso, ingreso directo, orientado hacia la Medina. Conserva el arranque de las jambas, con sillares labrados en arenisca local y una amplitud de 2'60 metros. Esta puerta septentrional del arrabal conectaba con un puente, del que se han documentado los estribos, que salvaba la gola de entrada del Saladar, *El Riatxol*. La defensa de la puerta conlleva la construcción

de una pequeña torre cuadrada (trapezoidal) en uno de los lados. Del lienzo occidental, intervenciones arqueológicas anteriores ya habían evidenciado una muralla con barbacana exterior. La excavación en extensión ha ofrecido unos resultados ciertamente trascendentes. Entre ellos, destacamos la relación de la muralla del recinto con el urbanismo de su interior. La fortificación consta de un grueso muro de tapial reforzado con torres semicirculares adosados que guardan un ritmo, así como una ancha barbacana que en su trazado refleja las sinuosidades del lienzo con torres.

Bien patrimonial de destacado valor histórico y cultural que, por su carácter de fortificación, cuenta con el máximo nivel de protección. Es un Bien de Interés Cultural; B. I. C. Se espera, en breve, su restauración y puesta en valor, integrado en el urbanismo circundante. Ha de ser el espolón de una ruta arqueológica que valore los vestigios más significativos del riquísimo patrimonio arqueológico de la ciudad.



# Torre del Gerro



monumento BIC de **dénia**

<b>Otra denominación:</b> Torre de l'Aiguadolç; Torre de l'Aigua Dolça
<b>Año de edificación:</b> S. XVI
<b>Tipología:</b> Edif. Militares - Torres Vigía
<b>Uso primitivo:</b> Defensivo
<b>Uso actual:</b> --
<b>Estilo:</b> --
<b>Ubicación:</b> Partida les Rotes, sector Torre del Gerro
<b>Declarado BIC:</b> Sí

\* *Texto:* Josep A. Gisbert Santonja

*Fotografías:* Josep A. Gisbert  
Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.  
Archivo Fotográfico.

La **Torre del Gerro** es una atalaya, o torre de vigía, construida por el duque de Maqueda, virrey, a mediados del siglo XVI, para la defensa de la costa del Reino de Valencia. Su cometido era la vigilancia del mar, frente a posibles incursiones berberiscas.

Los siglos XVI y XVII son proclives en ataques piráticos que afectan notablemente a muchos asentamientos costeros de la Marina Alta. Ello conlleva un ambiente de temor y una cierta obsesión por la búsqueda de estrategias dirigidas a contar con unas costas seguras. La historiografía sobre Dénia es bien explícita. Las noticias de Marco Antonio Palau o algunos de los contenidos de la biografía de Fray Pedro Esteve, de Cristóbal Mercader, son especialmente elocuentes de estos episodios, así como de la respuesta de la ciudad frente a esta realidad.

Erigida en tiempos del rey Carlos I, en los años 1553 y 1554, pertenece a la primera generación de obras de defensa del litoral,

Esta atalaya tenía como cometido principal la vigía de la costa para prevenir los ataques de los piratas berberiscos, frecuentes durante los siglos XVI y XVII.



*Torre del Gerro. Detalle del escudo. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.*

*En la imagen inferior: La Torre del Gerro controlaba un amplio sector de la costa. A la derecha el Cap de Sant Antoni. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.*

tal como la *Torre del Palmar* o de *l'Almadrava*. Estas torres se comunicaban entre ellas, en muchos de los casos, visualmente, aunque utilizaban otros medios como señales con espejos, fuego, etc. Disponían de

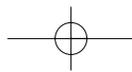
guardias que se encargaban tanto de la custodia de la misma y de la artillería que contenían, como de eventuales traslados a otras torres o ciudadelas urbanas próximas para alertar de cualquier eventualidad. Éstos pertenecían al cuerpo de *Gent de Guarda de la Costa Marítima del Regne de València*, a cargo de la Generalitat.

Su emplazamiento permitía el control de un amplio segmento de la costa. A sus pies estaba el *Aiguadolç*; un manantial de agua dulce con surgencias dentro del mar. La denominación de *Torre del Gerro* responde a su forma de "gerro", o jarro.

Tres cuerpos; uno inferior macizo, en talud, y tres salas abovedadas superpuestas. Puerta de acceso en segundo cuerpo, a la cual se accedía mediante escalera móvil. Coronamiento con dos matacanes. La torre presenta, en el frente marítimo, escudo con emblema del Reino de Valencia, cuatro barras y corona real, sobre el águila bicéfala de los Austria. Debajo, las armas del Duque de Maqueda.

La torre se levanta altiva sobre el contundente acantilado de la costa de *Les Rotes*, cerca ya del promontorio del *Cap de Sant Antoni*. A 132 metros sobre el nivel del mar, está enclavada en los límites del Parque Natural del Montgó. Se accede por el *Camí de la Torre del Gerro*, que deriva de la carretera de les Rotes.

Bien patrimonial de destacado valor histórico y cultural, con un destacado entorno natural y paisajístico.



# Cova Tallada

MONUMENTA

monumento de **dénia**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	--
Tipología:	--
Uso primitivo:	Cantera
Uso actual:	--
Estilo:	--
Ubicación:	En las proximidades del Cap de Sant Antoni
Declarado BIC:	No

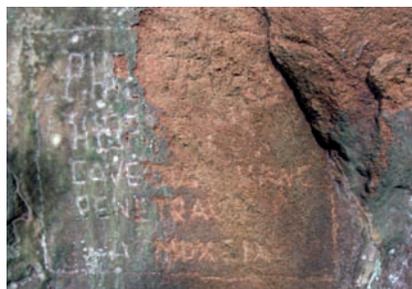
\* Texto: Josep A. Gisbert Santonja  
Fotografías: Josep A. Gisbert  
Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.  
Archivo Fotográfico.

La **Cova Tallada de Dénia** está excavada en un imponente acantilado, no lejos del *Cap de Sant Antoni*. Se accede a la misma a través de una tortuosa senda que nace al pie de la *Torre del Gerro* y, bordeando la línea costera tras atravesar varios barrancos, conduce a la cavidad.

Es un magnífico y excepcional monumento al cantero, fruto de la extracción continuada y secular de bloques y placas de piedra arenisca local o tosca, especialmente durante los siglos medievales (XIII al XVI). El limpio y anguloso corte de la roca está omnipresente en toda su piel y hasta se percibe como las aristas están eternamente a merced de las olas y el viento. Es, por tanto, una gruta y cantera de extracción de sillares y placas de piedra arenisca local, o tosca.

Caverna artificial, situada en la base de un acantilado o espolón rocoso, producida tras la extracción secular de piedra durante los siglos medievales (siglos XIII – XVI), de la cual quedan improntas en las paredes.

Un detallado estudio de las marcas de extracción de placas y de sillares, bien impresas en buena parte de la superficie del monumento, sin duda crearía pautas para la relación de esta industria extractiva con algunos de los monumentos más relevantes de Dénia



Sobre estas líneas: En 1599 la presencia del rey Felipe III quedó reflejada en el exto de esta inscripción.  
M. A. C. D. –A. F. Foto JAG.  
A pie de página: Las líneas quebradas de las paredes de la roca evidencia su origen como cantera.  
M. A. C. D. –A. F. Foto JAG.

De las paredes de la Cova Tallada se extrayeron sillares con los que se construirían algunos de los monumentos más relevantes de Dénia y Xàbia.

y Xàbia. Cada hueco sugiere un bloque, o una placa, o sillar, o cualquier elemento arquitectónico de algún edificio de la Marina Alta, tan proclive al uso de la tosca como sólido elemento sustentante, o bien como materia del más afiligranado detalle ornamental.

En las paredes presenta un importante conjunto de *graffiti*, elaborados entre los siglos XV y XX, reflejo de las constantes visitas desde la formación de la gruta. En la isla de Mallorca existen otras grutas/canteras de similares características.

En el verano de 1599, fue escenario de la visita del rey Felipe III, junto a Isabel Clara Eugenia. Quedan como testimonio los versos de Lope de Vega, entre otros, así como una inscripción epigráfica alusiva a la efeméride, que reza: *PHILIPPVS III / HISP. R. / CAVERNAM HANC / PENETRAVIT / A. MDXCIX.*

Un grabado publicado por Alexandre de Laborde (c. 1811) difundió este excepcional bien patrimonial, que fue y es objeto de constantes visitas por parte del turismo cultural. Sus especiales características y encanto exhortan al poeta, al ensayista y al grabador a representar mil formas y a escribir con pasión sobre la misma.

El texto de Narciso del Prado (1918) es un buen ejemplo de ello: “Penetramos en la cueva tallada, y al salir de ella terminamos de circunvalar al monte, con verdadera emoción se salvan aquellas rocas peligrosas; el vértigo nos amilana y los guías nos sostienen.

Se cierran los ojos y se salva la entrada de la cueva. La sorpresa al abrirlos nos compensa del pasado susto. Mide la cueva aproximadamente, 40 metros de altura. Hay que admirar aquella altura vestida de rocas mugrosas, negruzcas piedras como tallados bloques; estalactitas y estalagmitas. La gama de colores es pintoresca; la sensación que produce tan extraño y fascinador conjunto es de estupor y asombro. La cueva, que está casi al pie de la costa, tiene dos vastos recintos o cavidades; en una de ellas, la más baja entra el mar cuando está movido. La segunda cavidad ofrece un aspecto imponente y fantasmagórico. La forman grandes bloques, inmensos cortes y al final de ella una gran balsa con agua dulce y cristalina”.

Es un bien patrimonial de destacado valor histórico, cultural y paisajístico.

LAS PAREDES PRESENTAN INNUMERABLES GRAFFITI, DE ENTRE LOS SIGLOS XV Y XX. UNA INSCRIPCIÓN ATESTIGUA LA VISITA DEL REY FELIPE III A LA CUEVA



# Convento de Jesús Pobre

<b>Otra denominación:</b>	Hospicio de Jesús Pobre; Iglesia Parr. de Jesús Pobre
<b>Año de edificación:</b>	S. XVII - S.XVIII
<b>Tipología:</b>	Edif. religiosos - Conventos
<b>Uso primitivo:</b>	Religioso
<b>Uso actual:</b>	--
<b>Estilo:</b>	--
<b>Ubicación:</b>	Plaza de la Iglesia, 2
<b>Declarado BIC:</b>	No, BRL

El cenobio lo fundó en 1642 Fray Pedro Esteve, conocido como el Pare Pere, y constituye una magnífica muestra de la arquitectura conventual franciscana.

\* Texto: Josep A. Gisbert Santonja

Fotografías: Josep A. Gisbert

Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

Archivo Fotográfico.

**El Convento de Jesús Pobre** se sitúa en el casco urbano de Jesús Pobre. Es un conjunto edilicio formado por iglesia, edificio conventual y un entorno en el que destacan la *Casa del Senyoret*, que cierra la plaza, así como la huerta del convento, rodeada por un muro de cierre. El hospicio de Jesús Pobre, cenobio de la orden franciscana, fue fundado, hacia 1642, por Fray Pedro Esteve, conocido como *Pare Pere*; importante personaje de tiempos de Felipe IV. Su fundación cobra sentido al conocer la trayectoria del religioso de Dénia. Este franciscano, al que la tradición asegura mortificado por largas penitencias, encontró en una ocasión una figura de Jesús yacente en el sepulcro al que, desde ese mismo día, dedicó un altar en la cueva donde vivía, en la ladera del Montgó. El *Pare Pere* le dio el nombre de Jesús Pobre.

La iglesia se construye en la segunda mitad del siglo XVII. Es un magnífico ejemplo de arquitectura conventual franciscana. La orden, generalmente, contaba con destacados arquitectos adscritos a la misma, que incluso publicaban tratados específicos. Es un excelente ejemplo de arquitectura clásica, con una estructura interna de calidad y ciertamente académica. Destaca la portada, con orden dórico, que reproduce el diseño de una de las láminas del *Libro Cuarto de Arquitectura* de Sebastiano Serlio, arquitecto italiano al cual el propio rey Felipe II, en 1555, publica su obra en castellano.



Fachada de la iglesia. Siglo XVII.  
M. A. C. D. - A. F. Foto JAG.

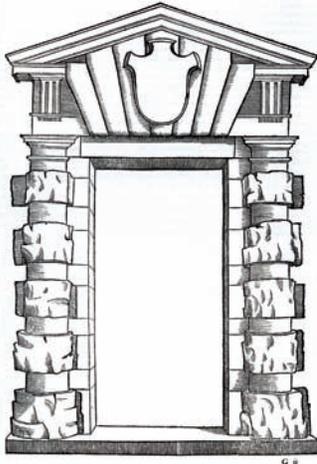
**EN EL ANTIGUO CENOBIO SE CONSERVAN IMPORTANTES PANELES CERÁMICOS QUE ORNABAN SU INTERIOR. VARIOS DE ELLOS PRESENTAN ESCENAS DE LA VIDA DEL FUNDADOR**

Dejando aparte la problemática del emplazamiento del primitivo hospicio, el actual edificio del convento se construye en la segunda mitad del siglo XVIII; en torno a 1789. Destaca el patio regular con pozo central y las galerías de circulación perimetrales (claustro). La fecha que se encuentra encima de la puerta principal -1789- indica, seguramente, el año en que estas obras se concluirían en sus partes principales. Debajo de estas cifras, un azulejo cerámico muy estropeado, hace que tengamos presente a la persona que sufragó los gastos de esta construcción: *A EXPENSAS/DE M. PEDRO JUAN/PLAY BELDA/ de Agullent*. Tras la desamortización y exclaustación de la orden, el convento pasó a manos privadas.

Pese a las circunstancias que rodean a su proceso de deterioro, el convento aún conserva, además de buena parte de su arquitectura, vestigios importantes de los paneles cerámicos que ornamentaban el interior de las galerías del claustro y algunas estancias. Esta ce-



Arriba, a la izquierda: Interior de la iglesia. Detalle de la bóveda. Siglo XVII. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.  
 Arriba, a la derecha: Grabado del Semanario Pintoresco Español. 1851. M. A. C. D. Biblioteca.  
 En el centro: Portada de la iglesia, y su modelo, extraído de una lámina del libro IV de arquitectura de Sebastiano Serlio. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.  
 La imagen inferior: Panel cerámico con representación del Pare Pere y el convento. Siglo XVIII. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.



rámica, originaria de Manises o Valencia, de finales del siglo XVIII, representa escenas de la vida de Fray Pedro Esteve; narran la fundación del cenobio y otros aspectos devocionales.

Hoy día decoran el claustro bajo, así como parte del patio, y han sido intensamente restaurados. Uno representa al *Pare Pere* arrodillado ante Jesús Pobre. En otro figura el franciscano de Dénia junto a su convento y, en una segunda escena, en la cueva del Montgó. Los otros murales cerámicos ilustran temas que gozaban de cierta preferencia de la orden franciscana; complicados ciclos iconográficos, emplazados en claustros y otras de-

pendencias, que referían la vida y milagros del fundador y destacados personajes de la orden.

En ésta línea se inscriben los murales que representan la aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua y el Beato Nicolás Factor ante el Santísimo Sacramento. La presencia de la Inmaculada Concepción completa la serie actual de cuadros cerámicos. Todos estos paneles corresponden al último cuarto del siglo XVIII y abundan en ellos adornos de rocalla y guirnaldas. Es un bien patrimonial de destacado valor histórico y cultural, con un destacado entorno natural y paisajístico.





# Ermita de Santa Paula

MONUMENTAL

monumento de **dénia**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S.XV
Tipología:	Edificios religiosos - Ermitas
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Arquitectura Medieval
Ubicación:	Santa Paula
Declarado BIC:	No, BRL

\* Texto: Josep A. Gisbert Santonja

Fotografías: Josep A. Gisbert

Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

Archivo Fotográfico.

**Alrededor de las villas cristianas** e inmersas en el espacio rural, en los límites con bosques, silvas y algunas en áreas entonces desérticas, se levantan, durante los siglos XIV y XV, ermitas que presentan unos rasgos similares en cuanto a su arquitectura. Son edificios uninave, con capillas laterales o no, cubiertas de armadura de madera y tejado a doble vertiente. Cabecera plana. La techumbre está sostenida por arcos diafragma apuntados, o bien apuntados. Su presencia es constatada en todo el ámbito valenciano.

La ermita de Santa Paula de Dénia es un testimonio excepcional. Se asienta sobre las ruinas de una alquería o rafal andalusí tardío y se levanta como parte de un complejo edificio o monasterio. Contamos con documentación que precisa las causas de su erección y su cronología.

Es un edificio de planta rectangular, uninave, con tres tramos separados por dos arcos diafragma ligeramente apuntados. Cabecera plana. Los arcos diafragma están contruidos con sillares de piedra arenisca local y arrancan desde el pavimento y desde contrafuertes interiores. En los tra-



A la izquierda: Fachada y portal de ingreso, remodeladas en el siglo XVIII. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.

En la parte inferior: Interior con estructura gótica. Siglo XV. M. A. C. D. -A. F. Foto JAG.

La ermita de Santa Paula de Dénia se construye a inicios del siglo XV sobre las ruinas de una alquería o rafal andalusí, del siglo XII.

bajos de documentación previos a la restauración se halló un portal de acceso abierto en el muro septentrional, en el primer tramo, sin duda perteneciente al momento fundacional del edificio.

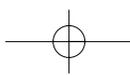
En la actualidad se accede por el oeste. Este acceso lateral, sin duda, tendría al-

guna relación con la circulación y conexión con el complejo edilicio del monasterio, que debería contar con otras dependencias al norte de la nave de la ermita. La cubierta, a dos aguas, se sustentaría en jácenas entre arcos y sobre modillones o canes de piedra.

Algunos aspectos de la vida y actividad de Sor Caterina Bas, *Sor Basota*, y su impulso en la construcción de la ermita de Sant Antoni (Xàbia), en tierras del convento de Sant Jeroni, a les Planes de Xàbia, aparece reflejada en la historiografía desde el siglo XVII. Dos documentos de 1404 acreditan el motivo de la fundación de Santa Paula, que denominan *església*, o *monestir*, así como su construcción, con Caterina Bas como protagonista, en la partida del Real.



LA RELIGIOSA SOR CATERINA BAS FUE ACTIVA PROTAGONISTA EN LA ERECCIÓN DE ESTE EREMITORIO, CONCEBIDO COMO PARTE DE UN COMPLEJO MONÁSTICO



# Ermita de Santa Llúcia

MONUMENTAL

monumento de **dénia**

Otra denominación: --
Año de edificación: S.XIV
Tipología: Edificios religiosos - Ermitas
Uso primitivo: Religioso
Uso actual: Religioso
Estilo: Arquitectura Medieval
Ubicación: Camí de Santa Llúcia, 29
Declarado BIC: No, BRL



\* Texto: Josep A. Gisbert Santonja  
Fotografías: Josep A. Gisbert  
Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.  
Archivo Fotográfico.

Sobre estas líneas: Fachada y portal de acceso de medio punto (siglo XIV). M. A. C. D. - A. F. Foto JAG.  
Bajo este texto: Interior, durante la realización de la intervención arqueológica. Estructura gótica. M. A. C. D. - A. F. Foto JAG.

**El Montgó, entre las villas de Dénia** y de Xàbia, es uno de los espacios con mayor densidad de ermitas medievales: la ermita de *Santa Llúcia* (Dénia), *Sant Antoni* (Xàbia), de la que quedan escasos vestigios, y la *Ermita del Pòpul* (Xàbia), construidas en el siglo XIV, y la de *Sant Joan* (Dénia), probablemente fundada ya en el siglo XV. La ermita de *Sant Antoni* (Xàbia), en la ladera oriental del Montgó, casi suspendida en el acantilado junto al *Cap de Sant Antoni*, se construye a finales del siglo XIV, bajo los auspicios de Sor Caterina Bas.

La ermita de *Santa Llúcia* (Dénia), también emplazada en la ladera del Montgó, presenta una sencilla planta uninave, con únicamente dos tramos separados por un arco apuntado sobre jambas con ménsula de separación. La simplicidad de su planta no es criterio para creer en una mayor antigüedad del edificio.

Como paso previo a su restauración, en 2003-2004 se ha desarrollado una intervención arqueológica. Ha afectado a casi todo el interior de la nave, con una superficie de 60 metros cuadrados. Aporta datos de gran interés para sistematizar la evolución del edificio. Así, se ha conocido la naturaleza de la cimentación del edificio, de mampostería unida con mortero de cal, y se ha individualizado su pavimento primigenio; de tierra batida y cal, con evidencias de sucesivas reparaciones. En el ángulo suroeste, sobre el pavimento, se ha hallado un hogar con improntas de uso. Hay que relacionarlo con la actividad y la vida del

La ermita de Santa Llúcia, es un sencillo edificio gótico, uninave. Se asienta en la ladera del Montgó.



**LOS VESTIGIOS CERÁMICOS ENCONTRADOS EN LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVIA A SU RESTAURACIÓN INDICAN QUE SE CONSTRUYÓ EN EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XIV**

ermitaño o encargado de la custodia de la ermita en época bajo-medieval. Los contextos cerámicos hallados proponen el último cuarto del siglo XIV como fecha de construcción del eremitorio. Una futura intervención arqueológica en el exterior despejará dudas sobre el contrafuerte que refuerza su estructura por su lado norte, así como sobre el trazado del canal de época romana que transcurre por debajo del inmueble.

En la comarca de la Marina Alta hay otros edificios similares. Destacan la ermita de *Sant Antoni* (Pego), emplazada junto al asentamiento de *Beniçuleima*, no lejos de la villa de Pego, la ermita de *Santa Anna*, en Benissa, o la desaparecida ermita de *Sant Vicent*, de Teulada; todas ellas construidas, probablemente avanzado el siglo XV. Los rasgos definitivos de estas arquitecturas perdurarán hasta el siglo XVI.