



Mercado municipal

MONUMENTAL

monumento de **benifaíó**

Otra denominación: Mercado
Año de edificación: 1929
Tipología: Edif. civiles - Mercados
Uso primitivo: Público
Uso actual: Público
Estilo: Racionalismo
Ubicación: En el centro de la población
Declarado BIC: No

* Información facilitada por:

Francesc Beltrán i López, cronista de Benifaíó

El **Mercado Municipal** de la localidad de Benifaíó es uno de los edificios por el que sus habitantes se muestran más orgullosos. El inmueble del mercado es obra del arquitecto Emilio Artal Fos, que siguió para su desarrollo los cánones del estilo racionalista, al uso de la arquitectura civil que se estaba llevando a cabo en Europa en el año 1929, cuando se erigió.

El edificio se encontraba en avanzado estado de deterioro, no obstante, las actuaciones urbanísticas llevadas a cabo en los últimos años lo han recuperado.

El encargo que recibió el arquitecto Artal del municipio fue el de realizar un inmueble para albergar a los comerciantes que, tradicionalmente, participaban en el mercado que antiguamente se celebraba en la plaza. Para ello, proyectó un espacio distribuido en una única nave central, que acoge al mercado permanente de la localidad.

Las trazas arquitectónicas, como hemos visto, lo enmarcan dentro del estilo racionalista de la época. Sin embargo, todavía se observan algunas reminiscencias tardías del estilo modernista.

Su fachada principal se abre a la calle Santa Bárbara, la principal de la población. Sobre el gran arco ojival de la fachada y como único elemento figurativo destaca el friso con alegoría a "la abundancia", obra de Vicente Beltran Grimal, escultor de Sueca, de quien parece ser también el friso que recorre el interior del mercado.

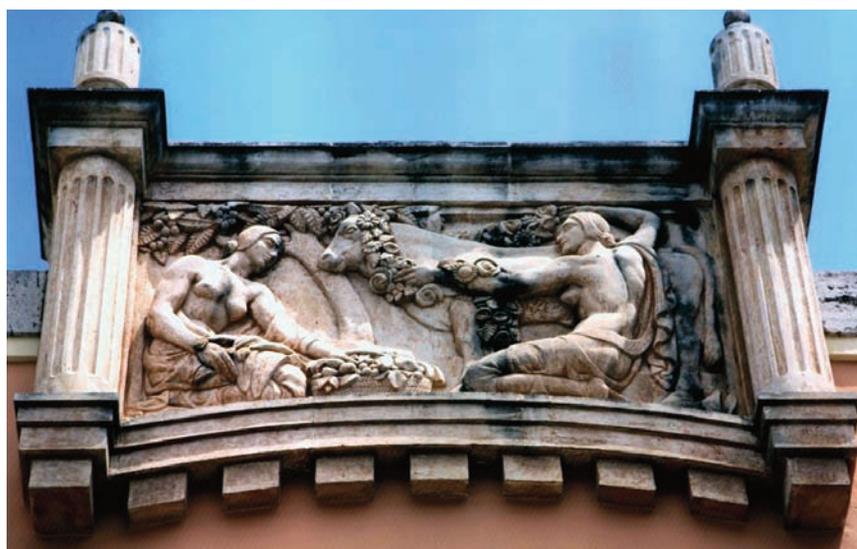
En el mercado se conservan también las cuatro lámparas originales de Martínez y Orts, así como restos de las cerámicas de Bellver Delmar. Destaca también el cierre de verja metálica, siguiendo la costumbre de la época.



El arquitecto Emilio Artal Fos realizó un edificio racionalista, de nave única, para albergar el mercado que se hacía en la plaza.

El Mercado Municipal de Benifaíó fue inaugurado el año 1929, con una gran fiesta, a la que acudieron las principales autoridades valencianas y locales. Cuando se inauguró era, junto con los mercados centrales de Valencia y Alicante y el Mercado de Colón, de Valencia, uno de los primeros mercados modernos de la Comunitat Valenciana.

DURANTE AÑOS FUE, JUNTO CON LOS MERCADOS DE VALENCIA Y ALICANTE, UNO DE LOS MERCADOS MÁS MODERNOS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

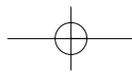


Benifaíó!!

Ric en cultura.

Ajuntament de Benifaíó

www.benifaio.es



Iglesia Parroquial de San Pedro

monumento de **benifaió**

Otra denominación: --
Año de edificación: S. XVIII
Tipología: Edif. religiosos - Iglesias
Uso primitivo: Religioso
Uso actual: Religioso
Estilo: Académicista
Ubicación: En la plaza Mayor
Declarado BIC: No, BRL

* Información facilitada por:

Francesc Beltrán i López, cronista de Benifaió

La Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol, de Benifaió, se levantó sobre el solar de las dos antiguas iglesias del municipio. La construcción del templo se inició en 1770 y finalizó el 1783. El inmueble consta de una nave única con crucero y una gran cúpula, que fue profusamente restaurada entre los años 1993 y 1994. En la fachada de la iglesia se observan las trazas sencillas y elegantes del estilo académicista del siglo XVIII.

Esta fachada dispone de un cuerpo central de menor altura y de dos torres laterales. En su decoración destacan las estatuas de San Pedro y San Pablo, que ocupan los dos nichos del cuerpo central. El óculo central está rematado por un excelente relieve con dos angelotes que sostienen la tiara de San Pedro.

La gran cúpula es de teja árabe azul, con nervios de teja blanca, sobre un tambor octogonal, en la que se abren ventanas con artísticas vidrieras. Este tipo de cubrición de las cúpulas es muy frecuente en las iglesias de la Comunitat Valenciana, las conocidas como cúpulas azules.

En los laterales de la única nave central de la parroquia se abren capillas laterales interiores dedicadas a imágenes de devoción local. Estas capillas aprovechan el espacio que crean los altos contrafuertes que recaen al exterior.

Tras la desaparición de la primitiva Capilla de la Comunión, sus responsables la han rehabilitado en la antigua sacristía. Esta capilla está presidida por la imagen de la Virgen del Rosario (Mare de Déu del Roser), del siglo XVII; y un magnífico sagrao de alrededor de 1950. También destaca



La fachada del templo está coronada por una gran cúpula de teja azul, con los nervios en blanco, siguiendo la tradición mediterránea.



el trasagrario neoclásico que, tras una restauración, muestra parte de las pinturas originales del siglo XIX.

El interior de la Iglesia de San Pedro custodia también una pequeña pero sobresaliente colección de orfebrería religiosa, que sobrevivió a la Guerra Civil. También conserva una parte del que fue rico archivo parroquial.

Recientemente se le ha hecho donación de una excelente pintura que representa a Sant Antoni Abat, del siglo XVII. Entre las pinturas que conserva, es reseñable la capilla del baptisterio, con pinturas del pintor local José Rovira. El visitante podrá ver asimismo una excelente pila bautismal de mármol; también algunas de las imágenes, posteriores siempre al 1939, de escultores valencianos. Poseyó una importante colección pictórica de obras de Vicente López Portaña, que desapareció durante la contienda civil. Esta parroquia substituyó a la primitiva de Espioca, de la que era filial, conjuntamente con las de Alginet y Almussafes, que pasaron asimismo a depender eclesiásticamente de Benifaió.

LA IGLESIA CUSTODIA INTERESANTES OBRAS DE ARTE RELIGIOSO, ALGUNAS DE ELLAS SUPERVIVIENTES DE LA CONTIENDA CIVIL DE 1936

Benifaió!!
Ric en cultura.

Ajuntament de Benifaió

www.benifaió.es



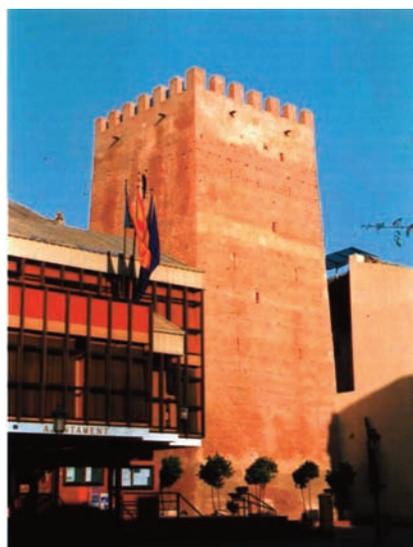
Torre de la Plaza y Torre Muza

MONUMENTA

monumentos BIC de **benifaió**

Otra denominación: Torre de Benifaió
Año de edificación: S. XII - S. XIII
Tipología: Edif. militares - Torres defensivas - Torres vigía
Uso primitivo: Defensivo
Uso actual: Museístico
Estilo: Arquitectura islámica
Ubicación: En la plaza Mayor
Declarado BIC: Sí

Otra denominación: Torre de Mussa
Año de edificación: S. XI - S. XIII
Tipología: Edif. militares - Torres defensivas - Torres vigía
Uso primitivo: Defensivo
Uso actual: --
Estilo: Arquitectura islámica
Ubicación: En las afueras del municipio, junto a la carretera a Catadau
Declarado BIC: Sí



* Información facilitada por:

Francesc Beltrán i López, cronista de Benifaió

El origen árabe de la localidad de Benifaió queda patente en dos elementos arquitectónicos y monumentales: sus torres islámicas. Se trata de la Torre de la Plaza, en pleno centro urbano e importante icono del municipio; y la Torre Muza, ya en las afueras de la población.

La torre islámica de Benifaió es conocida popularmente como la de la Plaza (Plaça, en valenciano), para diferenciarla de la otra torre, del mismo periodo histórico. Esta céntrica torre es uno de los más interesantes y bien conservados edificios de este tipo y periodo en toda la Comunitat. Así, constituye un magnífico ejemplar de torre vigía y de defensa que formaría parte del cinturón defensivo de la ciudad musulmana de Valencia, junto con torres de otras localidades y alquerías. Además, serviría de protección a los habitantes de la villa y sus cercanías ante cualquier eventualidad o peligro.

Según los últimos estudios, su construcción se podría remontar al periodo almohade (entre los siglos XII y XIII). La Torre de Benifaió es de planta cuadrada y base en forma piramidal. Dispone, en total, de cuatro plantas, que le confieren una altura de 23 metros, coronados por secciones almenadas. Es, por tanto, una de las torres más grandes de las que se conservan, junto con las de Torrent y Silla.

Las dos torres formaban parte del amplio sistema de baluartes defensivos con el que contaba la Valencia musulmana entre los siglos XII y XIII

El torreón se encuentra actualmente adosado al palacio de los Falcó, barones de Benifaió. El conjunto palacio-torre era llamado Castillo de Benifaió. A lo largo de la historia, la torre ha tenido diversos usos, entre ellos el de almacén o prisión. De hecho, todavía se conservan algunas de las inscripciones (generalmente calendarios) que los reos realizaron en sus muros. En la actualidad el consistorio local la ha revitalizado con un interesante proyecto museográfico de tipo arqueológico, que muestra los hallazgos encontrados en su interior durante los trabajos de consolidación que se realizaron en 1996.

La Torre Muza

La Torre Muza (Mussa), a las afueras de la población, es conocida también como

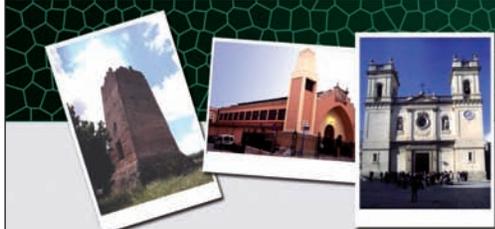
la torre de l'Horta, por su ubicación en medio de las huertas de Benifaió y cercana a la desaparecida fuente de Mussa.

La construcción de este elemento defensivo y de vigía se debe remontar a los siglos XI y XIII. Como la anterior, es probable que la Torre Muza formara parte del cinturón de torres vigía del sistema defensivo de Valencia.

Vestigios en su interior también muestran su posible uso como torre palomar, prácticamente la única conservada del periodo islámico en tierras valencianas.

La torre tiene una planta cuadrangular y tres alturas. Este elemento monumental está rematado con almenas, de las que se conservan algunas todavía. Cada una de las tres plantas de su altura está dividida en dos secciones mediante el empleo de un arco.

En la actualidad, la torre forma parte de un proyecto de parque municipal, aunque se encuentra necesitada de una intervención para su restauración.



Benifaió!!

Ric en cultura.



Ajuntament de Benifaió

www.benifaio.es

