



Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

 monumento de **ares del maestre**

Otra denominación:	--
Año de edificación:	S. XVIII
Tipología:	Edif. religiosos-Iglesias
Uso primitivo:	Religioso
Uso actual:	Religioso
Estilo:	Renacimiento (Torre) - Barroco
Ubicación:	Plaza de la Iglesia
Declarado BIC:	No, BRL



El templo sustituyó a la iglesia anterior, quemada y destruida durante la guerra de Sucesión, de la que sólo permanece en pie la torre del campanario.

La villa castellonense de Ares del Maestre (Ares del Maestrat) debe su denominación a la poderosa Orden del Temple, a la que perteneció desde 1234 hasta la disolución de la misma, pues el “maestre” al que hace referencia es el responsable máximo de la orden militar. Sin embargo, los orígenes de Ares son muy anteriores. Así, ya en época romana fue edificada y fortificada, la ampliaron los musulmanes y la conquistó definitivamente para el Reino de Valencia Jaume I en 1232, quien la cedió a los templarios.

Es, por tanto, una villa rica en patrimonio cultural. Entre él destaca por su pulcritud arquitectónica y ornamental la Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora. Un templo con una magnífica fachada barroca del siglo XVIII que sustituyó a la anterior iglesia, que fue quemada y destruida en 1707 durante la Guerra de Sucesión por las tropas borbónicas. De la antigua iglesia del municipio tan sólo sobrevivió la torre del campanario, que presenta la curiosidad de contar con una altura inferior a la de la propia iglesia.

El templo se encuentra al sur de la localidad, junto a los restos del Castillo y presenta una proyección en tres naves interconectadas, con crucero en su cabecera. La nave central de la iglesia están cubiertas mediante una bóveda de cañón con lunetos, por su parte,



Fotografías de José Vicente Rodríguez.

UNO DE LOS ASPECTOS MÁS DESTACABLES ES LA PORTADA PRINCIPAL, POR SU PULCRITUD Y ARMONÍA EN LAS FORMAS

las naves laterales están cubiertas con cúpulas. Sobre el crucero nace otra cúpula sobre pechinas. Tanto la bóveda como las cúpulas descansan sobre pilares y pilastras de orden compuesto, sobre los que crecen arcos de medio punto.

Uno de los aspectos más sobresalientes de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción es su fachada, por la armonía y limpieza elemental que presenta. En ella se observan con claridad los caracteres del estilo barroco. El aspecto principal del frontal es la portada, de tipo retablo y con tres niveles. Esta puerta está flanqueada por dos pares de columnas, lisas las más cercanas a los extremos y salomónicas las interiores. Sobre el dintel de la portada se presenta una

hornacina enmarcada con columnas de tipo salomónico y en la parte superior de la portada encontramos un frontón curvo.

La torre campanario se encuentra en el lado de la epístola y, junto a ella, la portada lateral adintelada que presenta una hornacina superior con volutas laterales. Se trata de la torre de la primitiva iglesia que fue destruida a principios del siglo XVIII, tras la que se levantó la actual iglesia.

La altura del campanario se desarrolla a través de tres cuerpos, rematados con una pequeña espadaña con campana. El tercero de los niveles de la torre es el que alberga las campanas principales y está cubierto con bóveda de crucería.

