

# “ Los vestigios de la Guerra Civil deben integrarse en el concepto de Patrimonio Cultural”

ELENA BASTIDAS BONO · PRESIDENTA DE LA FVMP



**Elena Bastidas**, presidenta de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP) desde 2007 (fue elegida por unanimidad), ha dedicado gran parte de sus esfuerzos en los últimos años al municipalismo. Una tarea que comenzó hace ya 13 años como concejala de su Ayuntamiento, el de Alzira, donde ocupa el sillón de la Alcaldía desde 1999. Anuarios Culturales se hace eco, en esta ocasión, de la actividad de la **FVMP de promoción cultural** en el ámbito patrimonial de la Comunitat Valenciana.

*A la derecha, la presidenta de la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, Elena Bastidas, junto al conseller de Inmigración, Rafael Blasco, durante una visita a esta Conselleria.*



**¿Qué es la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP) y qué papel juega y puede desempeñar en el desarrollo cultural municipal?**

La FVMP es una asociación constituida por Municipios, Provincias, Diputaciones Provinciales y demás Entidades Locales que, voluntariamente, deciden cooperar para la defensa y promoción de la autonomía local y los intereses locales, de conformidad con la Constitución Española, el Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana y la Ley Reguladora de las Bases del Régimen Local.

A tenor de esa cooperación entre entidades locales, la Federación desarrolla un papel importante en el desarrollo cultural de las mismas, a través de un Área de Cultura y Turismo, que hace el seguimiento de las ayudas, subvenciones, programas... etc. que las diferentes Consellerías ofertan cada año de las partidas destinadas a la conservación y restauración de nuestro patrimonio. Igualmente contribuimos a la difusión cultural adhiriéndonos a muchas de las propuestas que nos hacen desde los órganos de Gobierno de la Generalitat.

**¿Cuál es el grado de colaboración entre los municipios a la hora de efectuar campañas conjuntas de protección o de promoción del patrimonio local de cada uno de ellos?**

Los municipios federados prestan el máximo interés y colaboración a la hora de responder a cualquier campaña que surja orientada a preservar el patrimonio. Aunque también es cierto que existen muchos municipios, sobre todo los del interior que, debido a la falta de medios humanos y/o técnicos existentes en su municipio, no logran encauzar, en ocasiones, estas ayudas. Con este colectivo de municipios de interior, más desconocidos y con falta de medios, nos estamos volcando a la hora de facilitarles la información necesaria y canalizar las ayudas. En estos casos es aconsejable proponer, ya que el reducido número de vecinos a veces así lo aconseja, campañas conjuntas de promoción de nuestro patrimonio.

**Últimamente, la Federación ha relanzado campañas de divulgación patrimonial y cultural, como las “Obres**

**Reials de la Conquesta” o los “Paisajes de la Guerra”, ¿qué balance hace de lo desarrollado hasta ahora?**

La campaña de Obres Reials de la Conquesta ha supuesto para mí una enorme satisfacción, ya que es el primer proyecto cultural surgido, organizado y financiado íntegramente por la FVMP desde que soy presidenta. Ha sido una campaña cultural sin precedentes, enmarcada dentro de los actos conmemorativos del 800 Aniversario del nacimiento del rey Jaume I. Hemos recibido muchas felicitaciones por parte tanto de ayuntamientos como de instituciones por esta iniciativa y estoy por ello muy satisfecha.

En cuanto a la campaña cultural que lleva el título de “Paisajes de Guerra”, he de señalar que no es proyecto exclusivo de la FVMP, sino un importantísimo proyecto europeo, del cual la FVMP ostenta el cargo de la Vicepresidencia del proyecto en la persona de nuestro secretario general, José Antonio Redorat. Este proyecto, avalado y suscrito por varios países de Europa va orientado a la recopilación y catalogación sistemática de todos los testimonios y vestigios de los diferentes períodos bélicos que éstos países han atravesado. Con ello queremos dar respaldo y apoyo a esta iniciativa adhiriéndose con ello a los movimientos culturales europeos de vanguardia a la hora de incluir este tipo de vestigios de la guerra dentro del concepto de patrimonio cultural.

**¿Esta línea de trabajo desde la Federación se va a ver potenciada? ¿Qué iniciativas tenemos en ciernes?**

Durante mi mandato al frente de la FVMP me gustaría compaginar mis proyectos de ayuda y apoyo a las entidades locales en temas tan arduos y acuciantes como la financiación local, la administración electrónica o la nueva ley de Bases Valenciana, con una política cultural a la medida de las exigencias y sensibilidades de nuestro tiempo, contribuyendo en la medida de lo posible a que todos los municipios puedan conservar y difundir su patrimonio histórico. En la FVMP tienen todo mi apoyo, interés y colaboración. La iniciativa más inmediata, siguiendo con la puesta a punto de la FVMP en temas electrónicos es la presentación de la Guía de Ayuntamientos y Entidades Locales en formato digital, totalmente revisada y actualizada.



Bastidas interviene en un acto en colaboración con la Fundación Save the Children.

“LA CAMPAÑA DE LAS ‘OBRES REIALS...’ HA SIDO UNA INICIATIVA CULTURAL SIN PRECEDENTES PARA DAR A CONOCER LA OBRA PÚBLICA COMO CONFIGURADORA DEL PAISAJE VALENCIANO”

“QUEREMOS INTEGRARNOS EN LOS MOVIMIENTOS CULTURALES EUROPEOS DE VANGUARDIA A LA HORA DE INCLUIR LOS VESTIGIOS DE LA GUERRA EN DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL”

“LA FEDERACIÓN VALENCIANA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS CONTRIBUIRÁ A QUE TODOS LOS MUNICIPIOS PUEDAN CONSERVAR Y DIFUNDIR SU PATRIMONIO HISTÓRICO”

“LOS MUNICIPIOS CON MENOS MEDIOS Y MENOR POBLACIÓN DE LA COMUNITAT VALENCIANA PODRÍAN ACOMETER INICIATIVAS CONJUNTAS DE PROMOCIÓN DE SU LEGADO PATRIMONIAL”

Por otro lado tenemos para octubre la publicación y presentación de la Guía: “Castellón Interior: la experiencia construida. Un recorrido por la Obra Pública y su entorno en los pueblos del interior de Castellón”. En ella, la FVMP patrocina y colabora también con la redacción de textos, con la colaboración del especialista en obra pública histórica, Juan José Sanz, de la Federación. La obra va orientada a difundir este tipo de patrimonio cultural en alza y, a la vez promocionar los pueblos del interior de Castellón.

### **La iniciativa de las “Obres Reials...” está poniendo en valor las obras públicas como elemento patrimonial, ¿es suficientemente conocido y potenciado este patrimonio?**

En cuanto a los monumentos medievales, todos conocemos los castillos, torres y fortalezas. No dejan de ser las construcciones más sorprendentes. Pero, junto a ellas, existen una serie de azudes, acueductos, aljibes, presas...etc., que no sabemos exactamente dónde ubicar, no obstante su importancia, en el conjunto patrimonial.

Además, el enfoque novedoso que se pretende con “Obres Reials...” es dar a conocer estos elementos como vertebradores y configuradores del territorio valenciano, en muchos casos ligados al paisaje que los rodea y responsables de la imagen actual de muchas de nuestras comarcas.

### **¿Qué criterios se siguieron a la hora de seleccionar los municipios y monumentos que participan en la campaña?**

Los criterios de selección no fueron fáciles, ya que seleccionar implica necesariamente excluir. Se trató de equilibrar la presencia de las tres provincias, con tres elementos cada una. El recorrido incluye las tipologías arquitectónicas: castillo-fortaleza, puerta, recinto amurallado y puente, todos ellos hitos de la obra pública medieval, sufragados directamente por la Corona o por las Villas Reales fundadas por el propio monarca Jaume I, potenciando y poniendo en valor la obra pública emprendida por el monarca tras la reconquista, recalando su faceta más municipa-

lista a la hora de dotar a estas villas de infraestructuras que asegurasen su comodidad y subsistencia

### **¿Va a cristalizar la iniciativa de las “Obres Reials...” en material paralelo, como guías, rutas, catálogo, investigaciones...?**

La ruta de las “Obres Reials de la Conquesta” correspondiente a la zona de Castellón está incluida en la Guía antes mencionada, a punto de ver la luz. Además, ya ha salido publicada como noticia en la revista “Pueblos de Interior”, en su número 21, correspondiente a julio-agosto de este año. Son varias las instituciones que se han puesto en contacto con nosotros para consensuar la edición de otro tipo de rutas paralelas, incluyendo parajes naturales o guías gastronómicas de los municipios donde están ubicadas estas obras. Estamos en este momento estudiando todas las posibilidades.

### **Pese a que es obligación autonómica y estatal la protección de los Bienes de Interés Cultural (BIC), la gran mayoría de ellos son de titularidad municipal. ¿Es escuchada y atendida como debiera la voz local en asuntos que atañen a su patrimonio?**

Es un deseo general que todos los municipios tengan su patrimonio protegido, restaurado convenientemente y con la mayor difusión posible, pero en ocasiones no es así por cuestiones que muchas veces se nos escapan. Son muchos los factores que entran en juego, como falta de tiempo, personal o medios.

En este sentido me gustaría reiterar el papel de información, asesoramiento técnico y cooperación a la hora de conocer las ayudas que se ofertan en cada ejercicio anual desde los diferentes organismos de la Generalitat. Confiamos igualmente en que el devenir de los proyectos que ahora emprendemos contribuyan también a estrechar aún más los lazos de colaboración con los municipios en esta tarea vocacional de conservar la memoria histórica de sus monumentos.

No quisiera despedirme sin desearle al equipo de redacción del anuario Monumenta, muchos éxitos en las futuras publicaciones.



## El legado bélico del **siglo XX**, en la antesala del patrimonio cultural

### LA FVMP LIDERA EL PROYECTO EN ESPAÑA

Las leyes de protección del patrimonio histórico y cultural vigentes reconocen el valor como testimonio de la Historia de todos los elementos arquitectónicos bélicos. Sin embargo, ese “todos” no contempla la declaración automática como Bienes de Interés Cultural (BIC) aquellos elementos estructurales protagonistas y testigos del último conflicto armado en suelo español: La Guerra Civil.

Esta situación, similar en el resto del territorio europeo con las dos Guerras Mundiales, ha privado de la protección y difusión suficiente a una serie de elementos como “búnkers”, refugios, etc. de las guerras europeas del siglo XX, privándolas así de su carácter de patrimonio cultural, algo que no pasa con vestigios arquitectónicos de otros tiempos, como los castillos medievales.

Durante el ejercicio 2008, la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP) puso en marcha una serie de exposiciones y actividades de promoción e inventariado de los elementos que han

surgido en el paisaje de la Guerra Civil española en la Comunitat Valenciana. Esta iniciativa forma parte del proyecto europeo “Landscapes of War -Paisajes de Guerra: mejora del conocimiento público a través de la compilación e inventariado del patrimonio bélico del siglo XX en la Unión Europea”, en el que también participa como socio el Consell Valencià de Cultura.

El testigo de la responsabilidad que tradicionalmente han asumido algunos Ayuntamientos en la defensa, promoción y mantenimiento de los escenarios que tuvieron alguna relevancia durante la contienda de 1936-1939 la ha asumido ahora, con energía, la FVMP, en la figura de su secretario general, José Antonio Redorat, quien ostenta la vicepresidencia del proyecto “Paisajes de Guerra”, en el que se integran entidades de Italia, Gran Bretaña, Alemania y Francia.

Con esta iniciativa se recopilará información y se preparará un inventario de patrimonio que sentará las bases para elaborar

un catálogo de las manifestaciones culturales (tanto el patrimonio militar, como el de uso civil) de la Guerra Civil Española en los municipios de la Comunitat Valenciana.

Asimismo, se realizará un estudio integrado que garantizará la recuperación de las ma-

**LA FVMP LIDERA EN ESPAÑA UN PROYECTO ENCAMINADO A DAR VISIBILIDAD A LOS VESTIGIOS CIVILES Y MILITARES DE LA GUERRA CIVIL Y QUE FACILITARÁ SU ESTUDIO PARA SER PROTEGIDOS COMO ELEMENTOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

terialidades y la valoración del esfuerzo que el conflicto bélico significó para la sociedad valenciana; dará visibilidad a los vestigios existentes y sus manifestaciones como zonas históricas de conflicto. Este estudio se pondrá a disposición de la Generalitat Valenciana para su posible protección patrimonial con la figura normativa que se



*La serie de exposiciones que con motivo de “Lanscapes of War-Paisajes de Guerra” ha organizado en varias localidades atrajeron gran cantidad de público. En las fotos, los actos de inauguración en Viver (arriba) y el secretario general de la FVMP, José Antonio Redorat, en la de Onda (abajo).*

estime oportuna (Bien de Interés Cultural, Bien de Relevancia Local, sitio histórico...) y para su uso ciudadano y turístico.

Uno de los principios rectores del programa es el de superar para siempre el uso de la violencia y transformar el legado de la contienda fratricida en símbolos de la defensa de la paz, la participación democrática, la libertad y la tolerancia, como principios esenciales en la solución de conflictos. La FVMP se ha convertido de esta manera

**EL PRÓXIMO MES DE MAYO DE 2009 LA FEDERACIÓN VALENCIANA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS, JUNTO CON EL CONSELL VALENCIÀ DE CULTURA, ORGANIZARÁN UN CONGRESO INTERNACIONAL EN EL QUE PARTICIPARÁN LOS MAYORES EXPERTOS SOBRE LAS GUERRAS DEL SIGLO XX Y SUS VESTIGIOS PATRIMONIALES**

en pionera en la recopilación informativa sobre este patrimonio, abordada autonómicamente, en toda España y tiene como propósito el uso de estos recursos culturales orientados al desarrollo local.

Uno de los aspectos socialmente más relevante lo hallamos en la serie de exposiciones que, con motivo del proyecto “Paisajes de Guerra”, ha organizado la Federación. Estos actos comenzaron en Viver (Castellón) el pasado 4 de julio, en una itinerancia que llevará la muestra por las tres provincias y que se clausurará en la localidad valenciana de El Puig, el próximo 11 de diciembre. No obstante, son muchos los ayuntamientos que han pedido incorporarse como sede de la exposición, como el de Benicarló. Durante el mes de mayo de 2009, la Federación Valenciana de Municipios y Provincias junto con el Consell Valencià de Cultura organizarán un Congreso Internacional que será el colofón al proyecto en España. En el Congreso se darán cita los participantes de los Seminarios Internacionales realizados, ponentes, comunicadores, y los colaboradores del proyecto en la Comunitat.

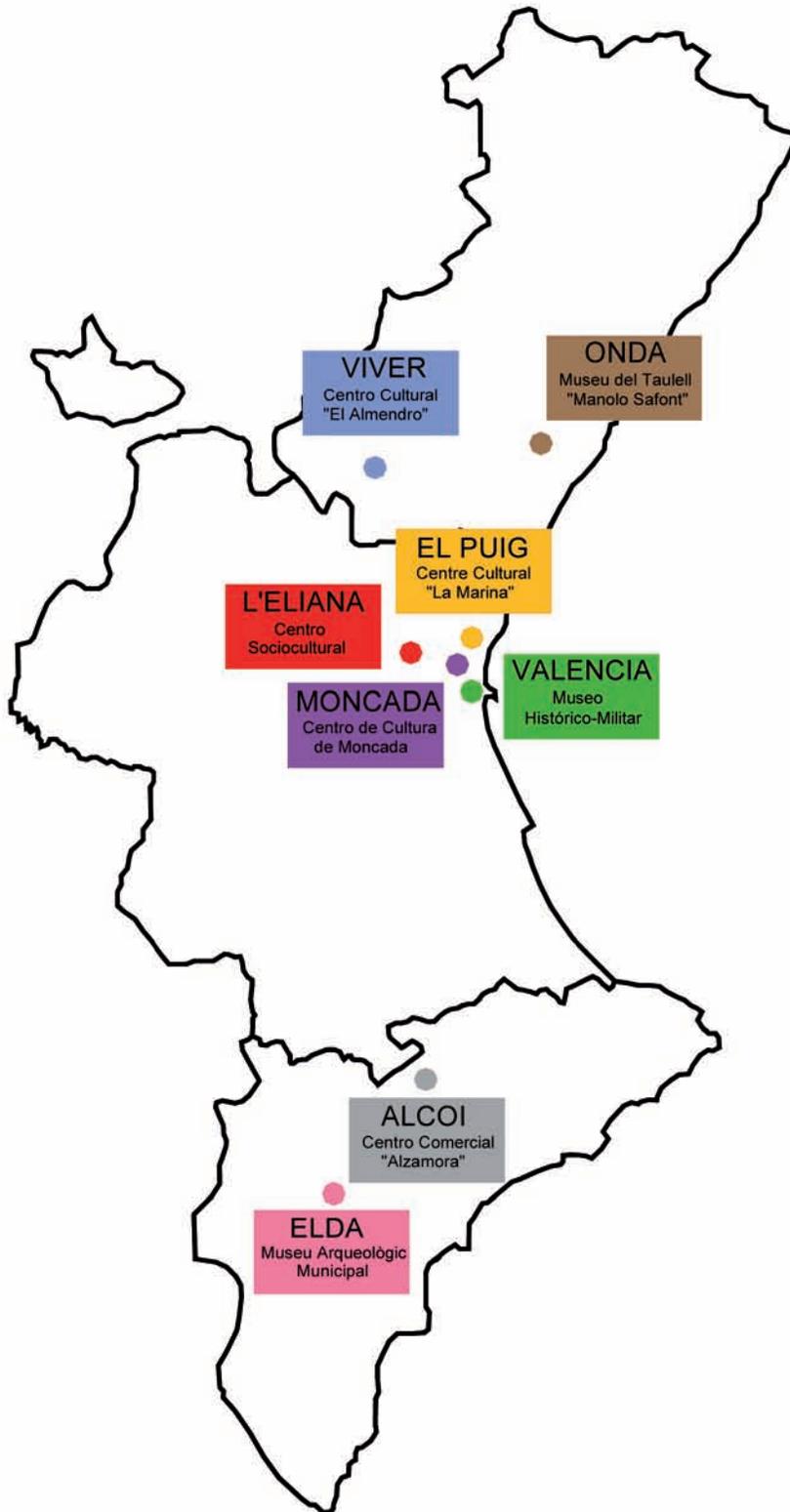


# LANDSCAPES OF WAR



Culture 2000

## CALENDARIO DE EXPOSICIONES "LANDSCAPES OF WAR"



### JULIO

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

### AGOSTO

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

### SEPTIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### OCTUBRE

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

### NOVIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

### DICIEMBRE

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

