

# DÉNIA

## CASTELL DE DÉNIA

RECINTE HISTÒRIC I MUSEU ARQUEOLÒGIC

### HORARI HORARIO

	MATÍ MAÑANA	VESPRADA TARDE
GENER-MARÇ ENERO-MARZO	10,00 - 13,00	15,00 - 18,00
ABRIL-MAIG ABRIL-MAYO	10,00 - 13,30	15,30 - 19,00
JUNY JUNIO	10,00 - 13,30	16,00 - 19,30
JULIOL-AGOST-15 SETEMBRE JULIO-AGOSTO-15 SEPTIEMBRE	10,00 - 13,30	17,00 - 20,30
16-30 SETEMBRE 16-30 SEPTIEMBRE	10,00 - 13,30	16,00 - 20,00
OCTUBRE OCTUBRE	10,00 - 13,00	15,00 - 18,30
NOVEMBRE-DESEMBRE NOVIEMBRE-DICIEMBRE	10,00 - 13,00	15,00 - 18,00

OBERT TOTS ELS DIES, DE DILLUNS A DIUMENGE  
A excepció dels dies 25 de desembre i 1 de gener.

ABIERTO TODOS LOS DÍAS, DE LUNES A DOMINGO  
A excepción de los días 25 de diciembre y 1 de enero.

### VISITAS GUIADAS AL CASTILLO

El Ayuntamiento de Dénia, con la entrada, sin coste adicional, le ofrece la posibilidad de disfrutar de una visita guiada al Castell.  
Del 18 de julio al 15 de septiembre.

DE MARTES A VIERNES. HORARIO 19,00 – 20,00 H.  
20,00 - 21:00 H.

## CASTELL DE DÉNIA

RECINTE HISTÒRIC I MUSEU ARQUEOLÒGIC

### PREUS ENTRADA PRECIOS ENTRADA TARIFA 2009

Sèrie A	TARIFA BÀSICA. TARIFA BÀSICA.	Adult Adulto	3 €
Sèrie B	TARIFA MÍNIMA. TARIFA MÍNIMA.	Xiquet Niño	1 €
Sèrie C	TARIFA MÍNIMA. TARIFA MÍNIMA.	Altres Otros	2 €
Sèrie D	TARIFA GRUP. TARIFA GRUPO.		2 €
Sèrie E	TARIFA BÀSICA. TARIFA BÀSICA.	Vehicle Vehículo	3 €
Sèrie F	TARIFA GRATUÏTA TARIFA GRATUÏTA.		

### VISITES GUIADES AL CASTELL

L'Ajuntament de Dénia, amb l'entrada, sense cost addicional, li oferix la possibilitat de gaudir d'una visita guiada al Castell.  
Del 18 de juliol al 15 de setembre.

DE DIMARTS A DIVENDRES. HORARI 19,00 - 20,00 H.  
20,00 - 21-00 H.

MÁS INFORMACIÓN EN:  
Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia  
Teléfono: 96 642 02 60



**AJUNTAMENT  
DE DÉNIA**

# Reconocer las murallas y la **DÉNIA** renacentista a través de un plano histórico



*Perspectiva de la Vila de Dénia. Vespasiano Gonzaga. 1575. Archivo General de Simancas.*

El plano de Vespasiano Gonzaga, del **siglo XVI**, permite observar a vista de pájaro el trazado del recinto amurallado de **Dénia** y su entramado urbano.

Texto: JOSEP ANTONI  
GISBERT SANTONJA  
Director del Museu Arqueològic  
de la Ciutat de Dénia.

Los dos planos atribuidos a Vespasiano Gonzaga sobre Dénia, fechados en 1575, que se conservan en el Archivo de Simancas (Valladolid), ofrecen una información trascendente para reconstruir la topografía del castillo y de la villa medieval. Congela la imagen, con escasas modificaciones, del estado del puerto y de la villa en tiempos de Felipe II. Los dos planos son una perspectiva de la villa de Dénia, y el proyecto de nueva fortificación del castillo y de la villa, que nos aporta el dibujo del estado entonces presente de la fortaleza.

La perspectiva permite visualizar, a vuelo de pájaro, la fachada y frente marítimo de la villa, además de la topografía y urbanística de la aglomeración urbana.

El perfil de la costa ilustra la topografía de los dos puntos de fondeo que conforman el doble puerto. Lejos, al norte, el camino que cruza la marina, entonces aún un humedal, por el que se accedía hasta la *Torre de l'Almadrava* o del *Palmar*.

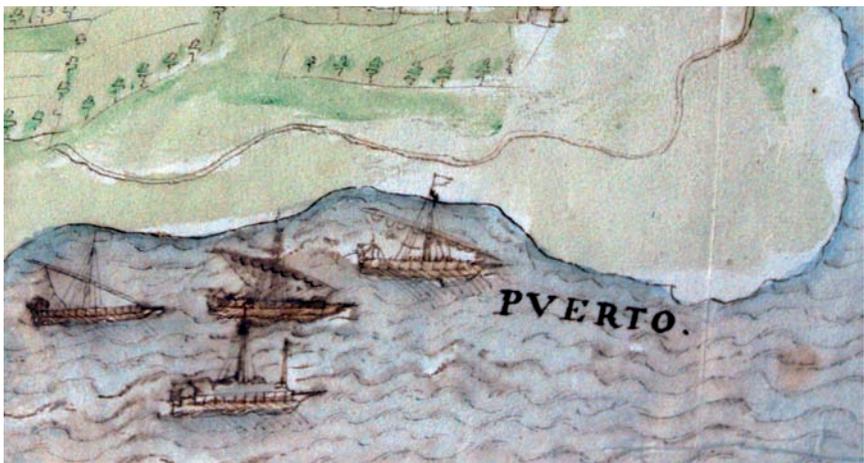
En el primer plano, en tierra, emergen entre límites de parcelas las ruinas de las murallas del *Fortí*, el *rabad amir* de la medina de *Daniya*, construidas en el siglo XI. Con un emplazamiento inexacto, la ermita de *Sant Nicolau*.

Frente a la villa, en el muelle, dibuja el puente de desembarco, *Pont de Fusta*, que facilitaba el embarque y el tráfico de personas y de mercancías. Muy cerca, al borde del mar, la que conocemos como la *Torre del Raset*; un torreón en uso para el control de los movimientos en el puerto.

Vemos dos grupos de naves fondeadas. Uno, frente al puerto, donde destaca una gran nave arbolada con tres mástiles, coronados con banderolas que ondean al viento. Es una nave de alto bordo, con castillos de proa y de popa prominentes, con tres mástiles y aparejada con velas cuadras, tal como el navío que hay en alta mar, con las velas hinchadas a merced de los vientos.

En el otro grupo, emplazado frente a la bahía de la *Marineta Cassiana*, destacan las galeras, arboladas con uno o dos mástiles, vela plegada y remos. No nos extendemos sobre la variedad y diversidad de las naves que fondeaban en el puerto, bien detalladas en los documentos. Las naves representadas son comerciales, empleadas en el tráfico de mercancías de larga distancia, siguiendo largas rutas en donde el puerto de Dénia participaba activamente.

El urbanismo de la *Vila* queda definido por cuatro ámbitos. Tres de ellos; el castillo, la villa y el arrabal, están diferenciados y señalados con rótulos específicos. El



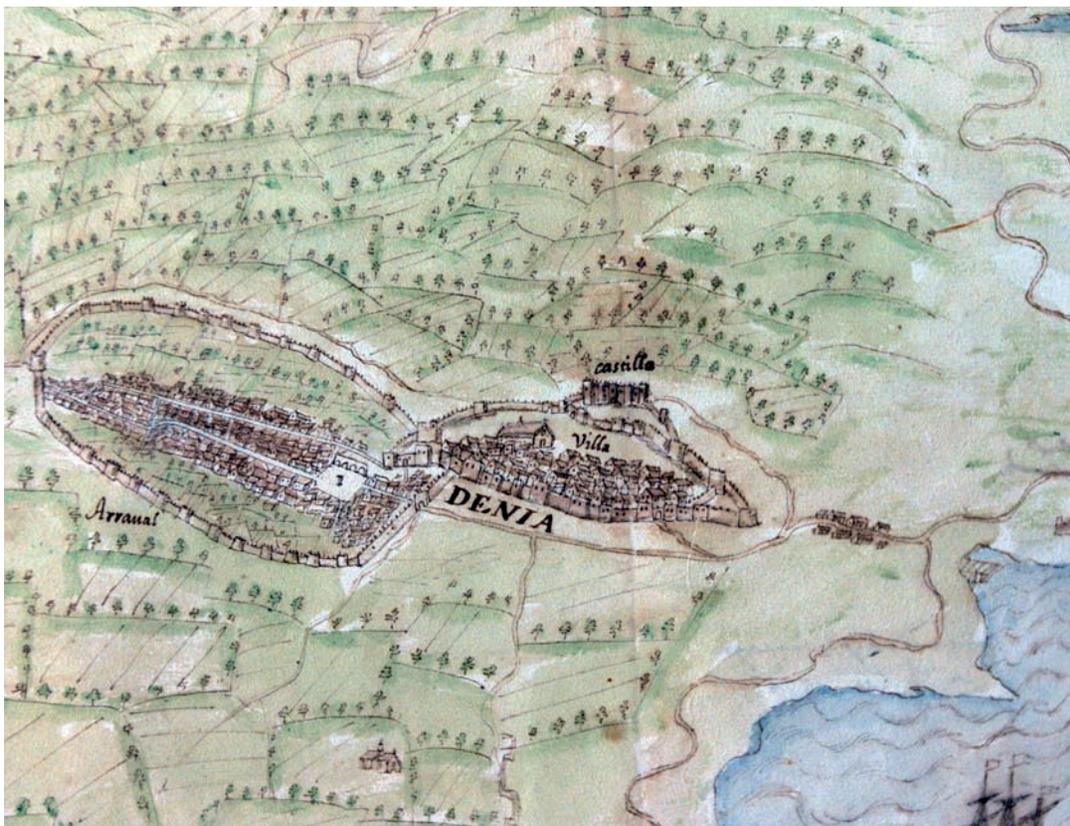
otro es el incipiente barrio portuario, grafado con unos pocos almacenes y casas adyacentes al camino que une el arrabal con el mar.

Del castillo destaca la volumetría del conjunto edilicio del *Palau*, que corona su promontorio. Dibuja el lienzo meridional, reforzado con numerosas torres.

La villa cuenta con una alta densidad de casas que cubren buena parte de la ladera. Despunta la iglesia, representada con cubierta a dos aguas. Este espacio urbano fue creado ex novo dentro de las viejas murallas del albacar en 1308 y estuvo en uso, más tarde simultaneando con el incipiente arrabal, hasta el siglo XVIII. Del dibujo de las murallas de la *Vila* destacan, al oeste, el detalle del *Portal de la Vila* entre dos torres y, al este, el triángulo que forma la *Bateria de la Mar* con el baluarte del recinto superior; un espacio que es conocido como el *Verger Baix*.

En cuanto al arrabal, justo en tiempos de Vespasiano Gonzaga es cuando el espacio urbano de la *Vila* manifestaba síntomas de decadencia. Mientras, el urbanismo del arrabal se extendía, como mano de Fátima, alrededor de dos calles longitudinales; entre ellas la calle Loreto, eje de comunicación entre la tierra y el mar, balizado por los portales de tierra y del mar.

La trama urbana del arrabal ocupaba sólo un tercio del espacio cerrado por las murallas. Los huertos se extendían entre la cerca y las casas. La traza de las murallas, a excepción del frente oriental (calle Diana) reproducía el trazado de las de la medina andalusí, entonces más populosa. Del dibujo de las murallas del arrabal destaca la representación de la *Porta del Mar*, así como el lienzo recto del frente oriental, que se corresponde con la línea de la actual calle Diana. Del resto de la cerca, de planta redondeada u oblonga en la perspectiva, pero poligonal en la realidad, destacamos el detalle del ritmo de las torres.



En la imagen superior: Detalle del fondeadero de la *Marineta Cassiana*.

En la imagen inferior: Detalle de la villa y del castillo.

AL REPRESENTAR LA VILLA, DESTACA LA DENSIDAD DE CASAS QUE CUBREN LA LADERA. ENTRE ELLAS DESPUNTA LA IGLESIA