

# “La Comunitat es una de las regiones europeas de mayor contenido cultural, y los valencianos deben conocerlo”

SANTIAGO GRISOLÍA · PRESIDENTE DEL CVC



**Santiago Grisolia**, actual presidente del Consell Valencià de Cultura, se ha caracterizado por desempeñar las labores de su cargo sin más ataduras que el compromiso con el **patrimonio cultural**. Un concepto que ha contribuido a ampliar en la Comunitat con elementos como la **lengua** o la **ciencia**.



Jesús Huguet, secretario del Consell Valencià de Cultura, junto con Santiago Grisolia y el vicepresidente del CVC, Ramón de Soto, durante uno de los plenos itinerantes de la institución, en este caso en la ciudad de Villena.

**En los más de diez años que lleva desempeñando la presidencia del CVC ¿ha existido algún cambio trascendente en la protección legal y administrativa del patrimonio cultural valenciano?**

Creo que durante el período de mi presidencia del Consell Valencià de Cultura se han producido cambios trascendentes en la protección legal y administrativa del patrimonio cultural, pero si tuviera que destacar uno, sin duda, mencionaría la promulgación de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano.

Aunque, por otra parte, la actuación del CVC. proponiendo la creación de la Academia Valenciana de la Lengua ha sido, a mi parecer, una de las acciones más positivas para terminar con un conflicto estéril entre valencianos.

**Una de las tareas del órgano que preside es la de elevar informes para incoar expedientes de declaración de elementos patrimoniales como Bienes de Interés Cultural (BIC). ¿Podría hacer una aproximación sobre cuántos elementos ha contribuido el CVC a proteger de esta manera?**

Bastantes. Ahora mismo aquí enfrente, la iglesia del Carmen, se esta interviniendo en un bien patrimonial sobre el que el CVC ha incidido a menudo. Sería difícil cuantificarlos, pero supongo que se aproximará al centenar.

**“EN LA COMUNITAT HAY ESPACIOS Y PATRIMONIO DIGNOS DE AMPLIAR LA NÓMINA DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, COMO EL TRIBUNAL DE LAS AGUAS, LA CIUDAD DE MORELLA O LA ARQUITECTURA EN PIEDRA SECA”**

**¿Son atendidos como debieran los dictámenes del CVC y sus recomendaciones como órgano asesor de la Generalitat?**

Sin duda las administraciones, tanto la central como la autonómica y municipal que son las que atiende el Consell Valencià de Cultura, suelen hacer caso a nuestras recomendaciones o informes. Pero sí es cierto que, en ocasiones, las dificultades económicas de estas administraciones no les permiten llegar al límite por nosotros propuesto.

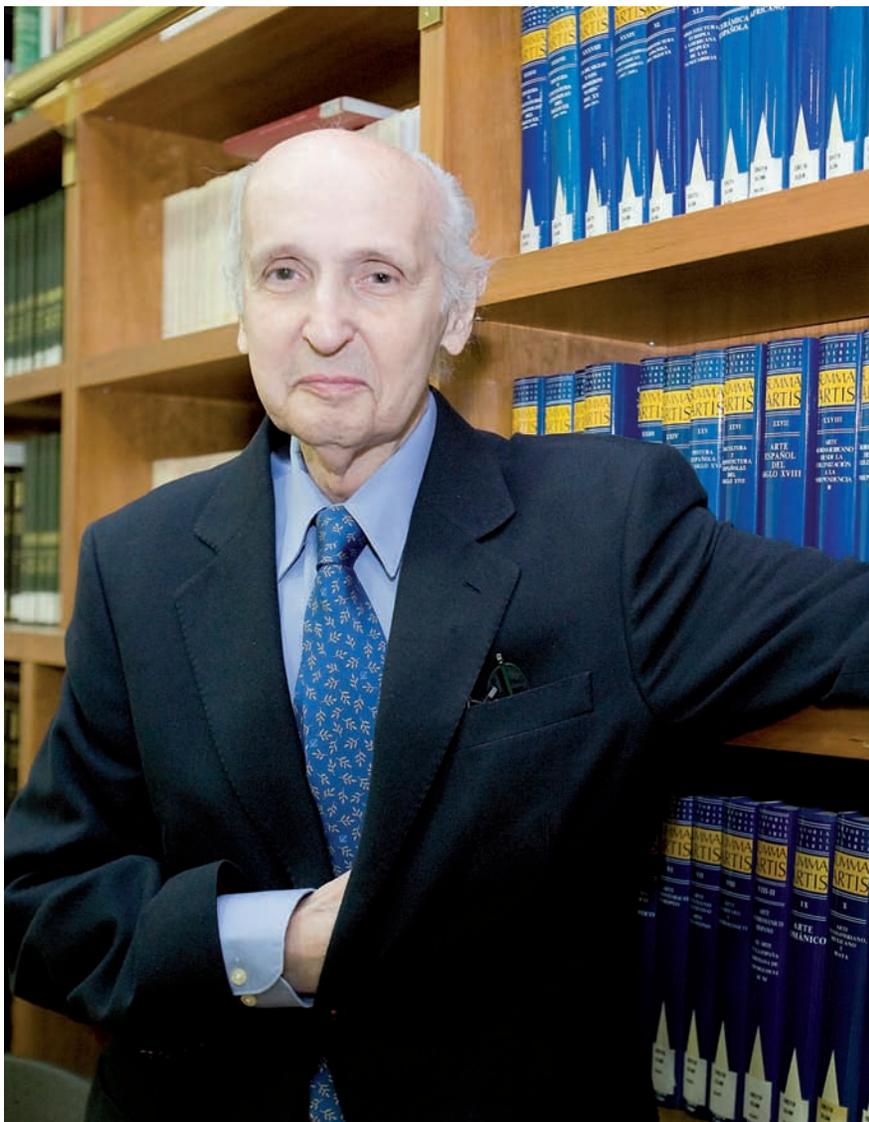
**¿Considera que en las últimas décadas se ha asistido a una ampliación del concepto “tradicional” de patrimonio cultural? Uno de los elementos que usted ha defendido como necesitado de protección es el agua ¿qué papel juega como elemento patrimonial?**

Evidentemente. La concepción de la cultura, o del patrimonio, como un conjunto de simples saberes o piedras viejas ha sido superado ampliamente. Ahora concebimos la cultura como una forma de entender la sociedad y procurar mejorarla, igualmente el patrimonio. Por tanto parcelas humanas como la ciencia o el medio ambiente son elementos imprescindibles en ese nuevo concepto. En el término cultura debemos entender incluida la ciencia sin la menor duda.

**¿Entiende que las administraciones cumplen debidamente su obligación de investigar y promocionar las investigaciones sobre los monumentos y el resto de patrimonio? ¿Es un problema de presupuesto, de prioridades, de intención y voluntad política...?**

La voluntad política la doy por supuesta. Otra cosa son las conveniencias puntuales, el presupuesto y las propias reglas administrativas. En ocasiones quisiéramos intervenir pero la dinámica legal o formal no nos permiten una actuación tan urgente y precisa como desearíamos.

**¿Observa diferencias entre la protección patrimonial en el resto de Europa y en España?**



“PARCELAS DE LA ACTIVIDAD HUMANA COMO LA CIENCIA O EL MEDIO AMBIENTE SON ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES EN EL NUEVO CONCEPTO DE PATRIMONIO CULTURAL. LA CONCEPCIÓN DE MONUMENTO COMO UN CONJUNTO DE PIEDRAS VIEJAS SE HA SUPERADO AMPLIAMENTE”

“NOS GUSTARÍA QUE LOS VALENCIANOS CONOCIESEN MÁS SU RICO PATRIMONIO, PORQUE SÓLO LO QUE SE CONOCE SE AMA”

“EN ESTOS MOMENTOS EN LOS QUE EL SECTOR TURÍSTICO PIDE NUEVAS REFERENCIAS, LA CULTURA Y EL PATRIMONIO SON ASPECTOS INEXORABLES PARA LA PROMOCIÓN SOCIAL DE CIUDADES, REGIONES Y PAÍSES”

En algunos aspectos concretos solamente. Y esto es posible que se deba a circunstancias puntuales. Por ejemplo, en algunos países de Europa los restos arquitectónicos de la 2ª Guerra Mundial están declarados como bienes de interés cultural mientras en España, los de la Guerra Civil, sólo ocasionalmente lo están.

**¿Conocen los valencianos suficientemente su patrimonio? ¿No tiene la impresión de que parece que sólo se habla de patrimonio valenciano cuando éste está relacionado con alguna polémica (Teatro Romano de Sagunto, el Botánico ...)?**

Nos gustaría que los valencianos conociesen más su rico patrimonio, entre otras razones porque sólo lo que se conoce se ama. Y el patrimonio valenciano es muy importante y relevante. Desde Morella a Orihuela hay miles y miles de edificios y espacios que conforman una de las regiones europeas de mayor contenido cultural. Lamentablemente muchas veces ni los propios vecinos de un espacio así lo conocen.

**¿Tienen los elementos monumentales un valor más allá del estrictamente cultural? ¿Se aprovechan adecuadamente todas las sinergias que pueden confluír en ellos (atractivo turístico, proyección transnacional, incentivo investigador...)?**

Sin duda. Piense solamente en el aprovechamiento turístico. Muchos países y ciudades en el mundo basan sus fuentes de ingresos turísticos y de otras índoles en su patrimonio y actividades culturales. Recuerde Praga, en cuanto a patrimonio, o Edimburgo, en lo que se refiere a actos culturales. Además en estos momentos, donde el turismo pide nuevas referencias, la

cultura y el patrimonio son elementos imprescindibles para la promoción social de ciudades y países.

**La Comunitat Valenciana cuenta con el arte rupestre levantino, la Lonja de Valencia, el Palmeral y el Misteri d'Elx, como elementos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Ahora se ha propuesto la candidatura, que en los próximos meses se resolverá, para aplicar esa declaración al Tribunal de las Aguas. ¿Qué implicará para la Comunitat contar en su acervo patrimonial con cinco elementos Patrimonio de la Humanidad?**

En la Comunitat Valenciana hay espacios y efemérides dignas de ser declaradas Patrimonio de la Humanidad. El Tribunal de las Aguas de Valencia, claro está, pero también la ciudad de Morella, las construcciones en piedra seca, etc... Los patrimonios declarados de la Humanidad son, evidentemente, una demostración de aquella riqueza cultural y patrimonial de la que hablábamos antes. Y lo son a nivel mundial, o sea más allá de la convicción local o provincial. Son referentes mundiales.

“DURANTE MI MANDATO HA HABIDO CAMBIOS TRASCENDENTES EN LA PROTECCIÓN LEGAL DEL PATRIMONIO, COMO LA PROMULGACIÓN DE LA LEY DE PATRIMONIO CULTURAL VALENCIANO”