

# “la Universitat de València. apuesta por la Ciudad, quiere hacer ciudad”



**RAFAEL GIL · VICERRECTOR DE CULTURA  
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**

A juicio de **Rafael Gil**, vicerrector de Cultura de la Universitat de València, esta institución ha sido clave en la conformación del paisaje urbano de la ciudad, con edificios emblemáticos en el corazón mismo de Valencia.

Rafael Gil, vicerrector de Cultura de la Universitat de València (UV), afronta su segundo mandato en el cargo con el reto de mantener los niveles de calidad a los que nos tiene acostumbrados esta institución. Al margen de ello, plantea la necesidad de acometer una campaña en 2009 para dar “visibilidad” al patrimonio inmueble de la UV y conseguir que la sociedad lo identifique con la Universitat.

**En 2010 se conmemoran los diez años de la recuperación del edificio histórico de La Nau para la sociedad y su reapertura como Centro Cultural. ¿Se está trabajando ya en la celebración de esta efeméride?**

Efectivamente, trabajaremos para hacer memoria. En diez años se han hecho muchas cosas y sobre todo se ha tenido muy claro desde las directrices políticas de la Universitat de València el convertir el espacio de la Nau en un punto de referencia de la institución. Desde el punto de vista de dar a conocer la investigación de una forma mucho más cotidiana y superando la publicación científica, pero también con el objetivo de dotar a la Universitat de una visibilidad que permita transmitir que la universidad no sólo es docencia e investigación, sino que también realiza un camino para devolver a la sociedad lo que ésta pone en ella.

**En ese sentido, ¿es la Nau como el receptor de la Universitat de València, abierto a todo el mundo, al margen de que forme parte o no de la comunidad universitaria?**

De hecho, ésa es la intención y se traduce en gestos simbólicos, como el de abrir las tres puertas del edificio. Es la apertura de la Universitat a la sociedad. El objetivo del equipo de gobierno de la Universitat de València era tener un espacio de referencia urbano, en el centro de la ciudad, que es la envidia de otras universidades. Un espacio en el corazón de Valencia donde puedes mostrar todo aquello que la institución genera y lo que es.

**Una de las últimas iniciativas de la UV ha sido la puesta en marcha del programa Roderic, para difundir el patrimonio artístico, bibliográfico y documental de la Universitat desde Internet. ¿En qué consiste?**

El proyecto Roderic responde a la necesidad y la voluntad de dar a conocer todo el patrimonio de la Universitat. Desde finales del siglo XX se comenzó el programa Thesaurus, que consistía en el inventario, catalogación y difusión del patrimonio de la Universitat de València. Creamos un equipo de trabajo para acometerlo, la difusión se realizó mediante exposiciones y la edición de libros.

No obstante, una vez que el patrimonio artístico e histórico de la institución ha



**EN ESTE CURSO VAMOS A INICIAR UNA CAMPAÑA PARA ARTICULAR LOS ESPACIOS MÁS CÉNTRICOS DE LA UNIVERSITAT: LA NAU, EL BOTÁNICO, EL PALAU DE CERVERÓ Y EL COLEGIO MAYOR RECTOR PESET Y POTENCIAR LA VINCULACIÓN DE SU IMAGEN A LA DE LA UNIVERSITAT**

estado catalogado lo hemos volcado en la web, para que cualquier persona pueda acceder y tener información de las obras que tiene la Universitat, dónde se encuentran... Tanto obras de arte, como documentos históricos.

**¿Cuál es el peso y la importancia del patrimonio documental de la Universitat?**

Es enorme, sin los documentos no se entiende la Universitat de València. Estamos cuidándolo mucho. Hace tres años que mantenemos un convenio con el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVACOR) y tenemos un equipo humano en el edificio de la Nau, en un taller de restauración, que hace una recuperación sistemática de todo el papel de la UV. Se empezó restaurando las obras de Lluís Vives. El fondo documental de la UV es enorme y ha habido épocas en su historia en las que la conservación no se tomaba de una forma tan seria como ahora.

**En junio se inauguró la exposición “Un paisatge compartit. Botànic-Jesuïtes”, ¿cuál es el papel de la Universitat en la configuración del paisaje urbano de la ciudad de Valencia?**

Yo considero que su papel ha sido definitivo. En primer lugar porque el edificio en el que nos encontramos (la Nau) está en el corazón de la ciudad, forma una parte ineludible de la propia



*A la izquierda: Rafael Gil en la Sala Thesaurus, de la Nau, durante una exposición de arte africano. Sobre estas líneas, el vicerrector en la parte superior del claustro del edificio histórico de la Universitat de València*

Valencia. La Universitat ha apostado por la ciudad como espacio universitario. Es cierto que tenemos el Jardín Botánico, después se actuó sobre el Colegio Mayor Rector Peset, pero es que, además, hemos actuado en otro espacio céntrico como es el Palau de Cerveró. De manera que ahora mismo en el corazón de la ciudad tenemos cuatro espacios, con actividades culturales, pero también con actividad universitaria, resultado de una apuesta.

Lo más fácil y lo más económico hubiera sido optar por un campus. A veces desde la comunidad universitaria nos quejamos de que tenemos muchos gastos, pero claro, esos gastos se reducirían si se hubiera optado por la concentración en un mismo campus. Sin embargo, la UV ha querido hacer ciudad y ha acometido rehabilitación de inmuebles, articulación de edificios como centros de investigación en el marco urbano. La Universitat de València quiere estar en la ciudad y hacer ciudad.

**¿Es el caso del Botánico un ejemplo de recuperación no sólo física sino de su valor patrimonial para la sociedad de parte de la Universitat?**

Sin duda. Puede ser que el único problema que tenemos con el Botánico es que la gente todavía no vincula Jardín Botánico con Universitat de València. En cualquier caso, aparte de eso, el trabajo en el Botánico es el trabajo de reconocimiento de un espacio ciudadano.

**¿Considera entonces que la sociedad valenciana conoce el patrimonio de la Universitat, lo identifica?**

No.

**¿Y qué se debería hacer entonces?**

Vamos a empezar una campaña, de cara a 2009, que articule los cuatro espacios urbanos céntricos de la Universitat como espacios propios de institución, como espacios culturales... Además,

tenemos la intención de iniciar unas líneas expositivas novedosas en esos espacios, especialmente en el Botánico y en el Palau de Cerveró.

**Hasta ahora sí que se había hecho una difusión más amplia del patrimonio artístico mueble y documental pero no de su patrimonio inmueble, cuando realmente sí que se ha realizado una investigación, una inversión importante...**

Completamente de acuerdo.

**¿Recibe la Universitat las ayudas necesarias para mantener, recuperar y conservar el patrimonio que atesora?**

Las universidades históricas de España firmamos hace unos meses en Salamanca un documento mediante el que se solicitaba al Ministerio que diera soporte a las universidades con patrimonio histórico artístico. Evidentemente no tiene el mismo coste mantener un patrimonio de cinco siglos, que mantener uno de 35 años.

Hay que reconocer que la Generalitat da apoyo para mantener el patrimonio histórico-artístico de la Universitat de València, pero es verdad que mantener, por ejemplo, un edificio como el de la Nau cuesta muchísimo

**¿Hay prevista alguna intervención arquitectónica de conservación y rehabilitación en los monumentos de la Universitat?**

Tenemos pendiente una actuación en la Nau, pero depende de que los arquitectos de la unidad técnica de la Universitat determinen el momento. Esta actuación se desarrollaría en el claustro de la Nau, concretamente en un dintel del columnario sobre el que es necesario actuar. Se está realizando ahora un estudio de viabilidad, en el que se verá el momento idóneo.