



LA LLUM ID
LES IMATGES

espais de llum





La quinta exposición de la Llum de les Imatges regresa a **Castellón** en una edición en la que la arquitectura y su recuperación como parte del patrimonio es principal protagonista.

La mirada recuperadora, rehabilitadora, de la Llum de les Imatges ha regresado a la provincia de Castellón, tras su primera visita iluminadora en 2005 con motivo de la muestra “Paisajes Sagrados”, que dio a conocer la riqueza cultural y paisajística de los pueblos del norte de Castellón que pertenecieron a la antigua diócesis de Tortosa. Desde principios del pasado mes de noviembre, este foco cultural alumbrará las ciudades de Castellón, Vila-real y Burriana en la que es la quinta exposición de la Llum, “Espais de Llum”.

La Fundación de la Comunitat Valenciana La Llum de les Imatges, creada en el año 1999 a iniciativa de la Generalitat, tiene como objetivo la recuperación, la intervención y la difusión del patrimonio histórico-artístico valenciano. La actividad de este organismo cultural se cifra, hasta el momento, en cerca de 2.200 bienes muebles intervenidos, entre obras pictóricas, esculturas, orfebrería, tejidos y documentos. Asimismo, se han rehabilitado los más importantes edificios eclesíasticos de la Comunitat y edificios civiles de marcado

valor arquitectónico. En estas campañas de recuperación patrimonial en las que se han invertido cerca de 82 millones de euros.

Una inversión a la que la ciudadanía valenciana ha respondido muy positivamente. De hecho, las exposiciones que esta iniciativa lleva a cabo se convierten, año tras año, en acontecimientos culturales de primer nivel, que conjugan el interés artístico de las piezas muebles recuperadas, la significación tradicional y religiosa de los espacios en los que se desarrolla y campañas didácticas especializadas dirigidas a los más pequeños. Sin contabilizar las visitas que recibirán las tres sedes de esta nueva edición castellanense de la Llum y en la que se esperan batir los récords de asistencia y superar las 800.000 visitas en los diez meses en los que estará abierta, hasta la fecha las exposiciones realizadas han sido visitadas por cerca de tres millones de personas.

**BURRIANA,
VILA-REAL Y
CASTELLÓN SON
LAS SEDES QUE
HASTA EL
PRÓXIMO
SEPTIEMBRE
ALBERGARÁN
LAS MUESTRAS
DE ARTE
RELIGIOSO,
RESTAURADAS Y
RECUPERADAS
POR LA
FUNDACIÓN DE
LA LLUM DE LES
IMATGES**

La luz llega a la Plana

El pasado 10 de noviembre se inauguró “Espais de Llum”, en las principales poblaciones de la Plana castellanense: Burriana, Vila-real y Castellón, que tuvieron gran protagonismo en la campaña de reconquista emprendida por Jaume I en la primera mitad del siglo XIII.

Esta nueva actuación de recuperación y difusión patrimonial ha puesto en valor las mejores expresiones artísticas: pintura, escultura, orfebrería, indumentaria, música, artes decorativas y la arquitectura, representada por las tres iglesias mayores de las tres



*En la página anterior: Vista de la plaza mayor de Castellón, con la Concatedral de Santa María y el campanario “El Fadri”.
Sobre estas líneas: Columnario y bóvedas de la Concatedral.
Imagen inferior: Uno de los planos históricos restaurados por la Llum de les Imatges del templo principal castellonense.
Las imágenes de este reportaje han sido cedidas por la Fundación La Luz de las Imágenes.*

ciudades: El Salvador de Burriana, Sant Jaume de Vila-real y la Concatedral de Santa María de Castellón.

Un total de 198 técnicos y una treintena de oficios representados, entre ellos 19 arquitectos y un centenar de restauradores han trabajado en las labores de recuperación del patrimonio con motivo de “Espais de Llum”.

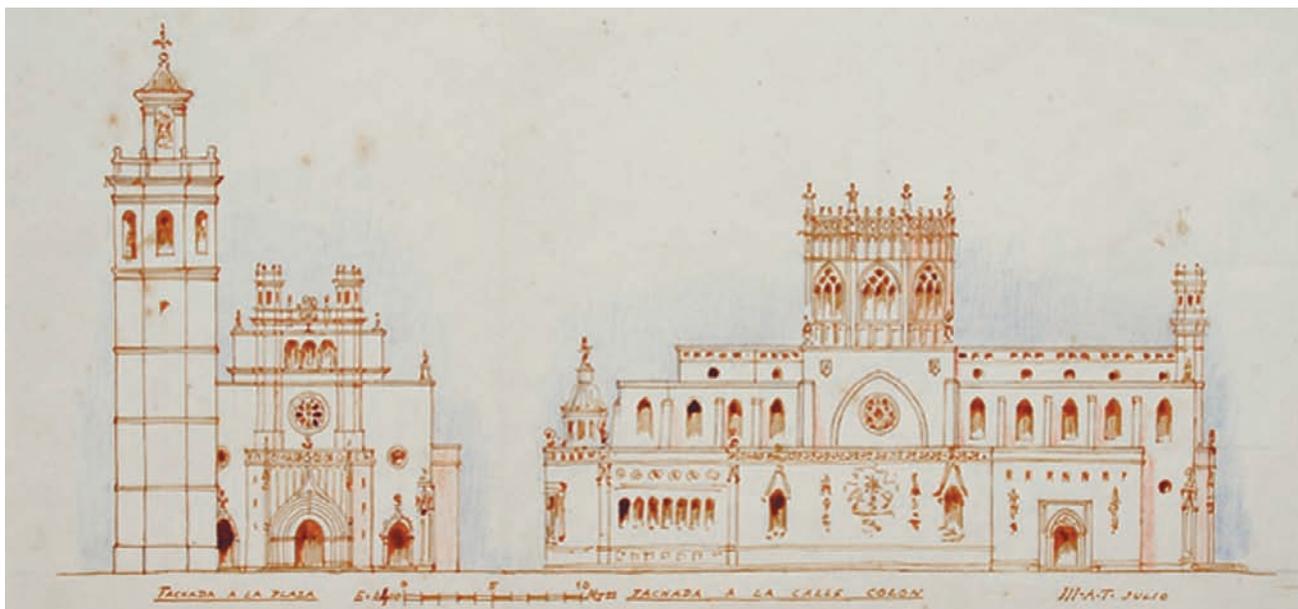
La cronología esta nueva edición de la Llum de les Imatges arranca, principalmente en el siglo XIII, con motivo de la Reconquista y discurre por la Baja Edad Media, el Renacimiento, el Barroco, la Ilustración y el siglo XIX hasta llegar a nuestros días.

Pese a la gran tarea de restauración de obras de arte, pictórico, escultórico y orfebre; y de recuperación documental. Por primera vez, en esta ocasión la arquitectura ha sido la gran prota-

gonista, puesto que con una mayor trascendencia que la propia exposición, La Llum de les Imatges ha desarrollado una apabullante campaña de restauración arquitectónica.

Estas intervenciones han permitido devolver la concepción originaria a la Iglesia de El Salvador de Burriana y la Iglesia Arciprestal de Vila-real. En Castellón, conjuntamente con la Fundación para la Culminación de la Obra de la Iglesia Concatedral de Santa María, ha aportado parte de la inversión necesaria para finalizar la reconstrucción de este templo.

Tres edificios históricos que, durante el periodo expositivo, que se prolongará durante 10 meses desde noviembre de 2008, albergan cientos de manifestaciones artísticas, entre pinturas, esculturas, orfebrería, tejidos y documentos, también recuperadas para la ocasión.





Arriba: Retablo de San Lorenzo y San Esteban, en la Iglesia del Salvador de Burriana.
Debajo: Detalla de una de las vidrieras del mismo templo.



Burriana: el primer gran templo de la Reconquista

El recorrido expositivo de “Espais de Llum” se inicia en la localidad de Burriana. Se trata esta de una ciudad que fue clave en la conquista del Reino de Valencia a los musulmanes por parte de Jaume I. Tras la toma de esta población castellanense, Jaume I ordenó edificar una gran iglesia, el primer gran templo de la Reconquista, que sirviera tanto para atender las necesidades religiosas de los conquistadores, como para erigirse en un símbolo de la campaña.

Este templo, la Iglesia del Salvador es el primero de los espacios de luz. La iglesia, excelente ejemplo de arquitectura bajomedieval en su cabecera, aloja todo el arte gótico en sus diversas manifestaciones: pinturas, escultura, orfebrería, textil, libros, documentos, con una especial atención a la arquitectura, para la que se ha reservado el espacio expositivo de la Capilla de la Comunión. Además, un audiovisual muestra las diferentes etapas constructivas del templo y su evolución hasta nuestros días.

También se presenta un montaje visual con sonido-narrador para la explicación pormenorizada de una de las piezas más emblemáticas de esta sede: el Retablo de la Institución de la Eucaristía de Llorenç Saragossà procedente de la Iglesia Parroquial de Villahermosa del Río.

Además, la restauración del exterior del ábside gótico de sus construcciones adheridas permite el completo disfrute de la fábrica de sillería medieval, así como el acceso al edificio dedicado a Museo Tarancón –que actúa de centro de visitantes y talleres didácticos– a través de un espacio público recuperado por La Luz de las Imágenes, que permanecía inaccesible desde hace 150 años.



Arriba: Miembros de la Llum de les Imatges trabajando en la restauración de la iglesia de Burriana.
Debajo: Vista de los nervios de la bóveda y la vidrieras de El Salvador.





Del Renacimiento al Barroco en Vila-real

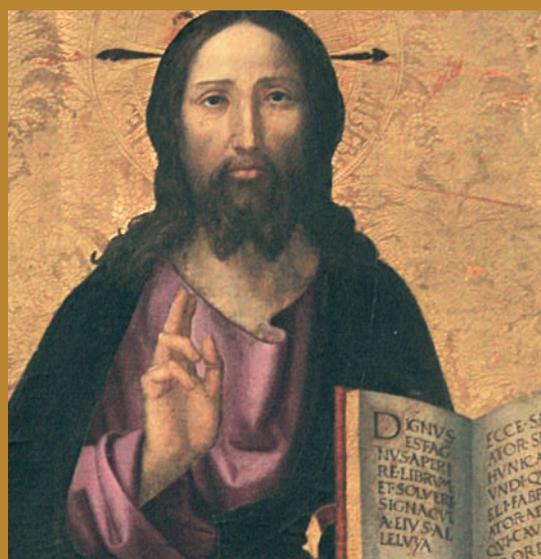
Por su parte, el discurso expositivo que se desarrolla en la Iglesia Arciprestal de Sant Jaume (1752-1779), de Vila-real, de dimensiones catedralicias abarca desde el Renacimiento hasta la plenitud del Barroco, e incluye una cronología aproximada entre los siglos XVI y XVIII, con una selección de la mejor obra mueble.

Entre ellas destaca el montaje del antiguo "Retablo de San Jaime", del italiano Paolo da San Leocadio (1512-1519), situado frente al altar mayor; además de otras obras de este insigne pintor que estableció uno de sus talleres en Vila-real. Un audiovisual dará a conocer el legado artístico del que está considerado como el referente pictórico renacentista que se encuentra en la Comunitat.

El montaje expositivo no oculta los valiosos altares laterales decimonónicos (1849-1856, según trazas de J. Cuenca) y el altar mayor (1829-1832, atribuido a Juan Marzo), todos ellos con sobresalientes esculturas realizadas por artistas locales; ni el notable Vía Crucis del ondense Bernardo Mundina, y los cuatro grandes lienzos de Vicente Castell, en los muros del testero y en los pies de las naves laterales.

También destacan las pinturas al fresco realizadas por José Vergara a finales del XVIII para las pechinas de la cúpula mayor y la Capilla de la Comunión, o el órgano realizado por la familia Salanova, el mejor exponente que se conserva de la organería barroca.

**AL MARGEN
DE LAS
EXPOSICIONES
PROGRAMADAS,
ESPAIS DE LLUM
REALIZARÀ EN
LAS TRES
CIUDADES SEDE
TALLERES
DIDÀCTICOS,
DIRIGIDOS A
ESTUDIANTES Y
ADULTOS.**



En esta página: Vista general y detalles del Retablo del Salvador, de la Iglesia de Sant Jaume, de Vila-real.



Castellón: Ilustración y Modernidad

La arquitectura de la Concatedral de Castellón constituye el marco idóneo para la muestra de la historia contemporánea de la Diócesis de Segorbe-Castellón, desde la Ilustración a la modernidad y hasta nuestros días. Aquí se aprovecha para dar a conocer la historia de la propia Parroquia de Santa María, desde la Baja Edad Media, las diversas dotaciones de retablos y ornamentos, las repristinaciones neogóticas del XIX y, finalmente, la erección de una nueva construcción sobre el solar de la antigua.

Un espacio trascendental está conformado por piezas de temática religiosa de la Real Fábrica del Conde de Aranda de L'Alcora, una de las manufacturas cerámicas más importantes de su tiempo en Europa. A su vez, se mostrarán modelos cerámicos paralelos de los importantes obradores de Onda y Ribesalbes.

La muestra también se adentra en el entorno del Romanticismo y en la secuencia de pintores y escultores castellonenses de finales del ochocientos y primera mitad del novecientos, con una miscelánea de la mejor obra religiosa de autores como Adsuara, Viciano, Puig Roda, Porcar... También recupera los difíciles tiempos de posguerra y las mejores obras realizadas en tierras castellonenses, a partir de 1960, por autores contemporáneos como Córdoba, Esteve Edo o Gonzalvo.

La muestra en Castellón se completa con un audiovisual que mostrará los paisajes de La Plana según la figura del botánico valenciano Antonio José Cavanilles, y la oferta de talleres didácticos en los locales anexos a la Concatedral.

La Llum, también en las aulas

Al margen de la labor expositiva, la Llum de les Imatges desarrolla también en esta edición una serie de talleres didácticos en las tres sedes. En Burriana, estos talleres se desarrollan en el Museo Cardenal Tarancón; y en Castellón, en el edificio anexo a la Concatedral de Santa María. La sede en Vila-real es la Casa Mundina, edificio municipal habilitado para la ocasión.

Durante el periodo expositivo, estas salas se convierten en centros culturales abiertos a todos los ciudadanos, desde los más jóvenes hasta grupos adultos, con la única finalidad de fomentar el conocimiento y la comprensión de la historia del arte valenciana, con el mismo horario de la exposición.

El público ha respondido excelentemente ya en los primeros días de la exposición, la quinta que organiza la Llum de les Imatges y la segunda que tiene por escenario territorio castellonense.

Los alumnos podrán participar, de un modo activo, de la restauración llevada a cabo en obras emblemáticas como el Retablo de El Salvador, de Paolo San Leocadio, un pintor indispensable del Renacimiento, que tuvo taller activo en la provincia de Castellón; o de la laboriosa confección de un tejido litúrgico anónimo como la Capa de Benasal. También, de las diferentes etapas constructivas de las iglesias de El Salvador de Burriana y Arciprestal de San Jaime de Vila-real, también recuperadas para la ocasión por La Luz de las Imágenes. Desde el año 1999, más de 300.000 alumnos han participado en los talleres didácticos que organiza La Llum de les Imatges, con el patrocinio de Bancaixa, en cada una de sus exposiciones.





Il·lm. Ajuntament de Vila-real



VILA-REAL

Nom, prestigi i modernitat