

Centro de Arte Rupestre Casa Cristo

LOCALIDAD: **MORATALLA** (MURCIA)

TIPOLOGÍA: ARQUEOLOGÍA



El lugar idóneo para conocer algo más de los restos declarados Patrimonio de la Humanidad

La riqueza patrimonial de Moratalla la convierte en el espacio idóneo para dar a conocer el Arte Rupestre murciano y fomentar su conservación. Por lo tanto, se convierte en parada obligada para el visitante.

El Centro de Arte Rupestre Casa Cristo es un espacio de investigación e interpretación de arte rupestre prehistórico de la Región que muestra de forma didáctica y apoyado en diversos recursos el patrimonio de la zona. Por lo tanto, este espacio se concibe como una visita indispensable en la ruta del Arte Rupestre de Murcia.

El centro se encuentra en uno de los parajes más emblemáticos de Moratalla y nace, por tanto, como un referente técnico para la investigación, estudio y conservación de este legado patrimonial. Al margen de esta finalidad, la Casa Cristo busca ser un referente social desde el que promover la educación y sensibilización ciudadana y contribuir a la dinamización de la Comunidad Autónoma. De este modo, Moratalla fue el municipio escogido para desarrollar este proyecto y colaborar para poner en valor el Arte Rupestre murciano, en la línea de la declaración por la UNESCO co-



FICHA TÉCNICA

Año de fundación: 2007
Titularidad: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Centro Integrado en el Sistema Regional de Museos

Dirección:
Carretera Campo de San Juan km. 6
30440 Moratalla
Murcia
Teléfono: 968735987
@: www.arterupestremoratalla.com
rupestre@museosdemurcia.com

Horario: Lunes-viernes, domingos y festivos. 10.00 h.-14.00/Sábados 10.00-19.00 horas.

Entradas: Gratuito.
El resto de servicios del centro, como audioguías o talleres, también son gratuitos.



The Center of Cave Art Christ's House of Moratalla has turned into a space of investigation and interpretation of cave prehistoric art of the Region that shows in a didactic form and leaned on diverse resources the patrimony of the zone. Therefore, this space is conceived as an indispensable visit in the route of the Cave Art of Murcia. The center shows, with explanatory material, the process of declaration for the UNESCO as Patrimony of the Humanity to the Murcian Cave Art; the styles of the cave art in Murcia; the man and his natural environment; the huntress and gather societies, as well as the rancher and agriculturalist; the war in the epoch in which the cave art was practised; the death and prehistoric rites, in where are showed some of the Bagil's nearby megaliths to almost natural scale; how the prehistoric men painted; the meaning of the cave art; the investigation and the cave art in the World.

- En la página anterior:
a) Exterior del Centro de Arte Rupestre Casa Cristo.
b) Muestra de Arte Rupestre.

En esta página:
c y d) Salas del centro.



mo Patrimonio de la Humanidad.

El visitante que llega al Centro comienza el recorrido en la planta baja con una breve proyección audiovisual. Posteriormente, en la planta superior, y de acuerdo con la configuración arquitectónica del claustro, se desarrolla el programa museográfico hasta concluir en el Biblioteca del centro.

Apartados del centro

1. Diorama de bienvenida, con material explicativo del proceso de declaración por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.
2. Esquema cronológico-evolutivo y la talla del sílex.
- 3.- Los estilos del arte rupestre en Murcia: Paleolítico, Levantino y Esquemático.
4. El hombre y su entorno ambiental: flora y fauna cuaternaria.
5. La sociedad cazadora y recolectora que incluye reproducciones de materiales

arqueológicos.

6. La sociedad ganadera-agrícola, con propuesta de juegos interactivos y réplica de materiales arqueológicos.

7. La guerra en la época en que se practicó el arte rupestre, con elementos interactivos.

8. La muerte y ritos prehistóricos, en donde se recrea, entre otros, unos de los cercanos megalitos de Bagil (Moratalla) a escala casi natural.

9. Módulo sobre cómo pintaban los hombres prehistóricos, con recreación a escala natural de un abrigo rocoso y los elementos que se utilizaban en la pintura parietal.

10. La significación del arte rupestre y la investigación.

11. El arte rupestre en el Mundo, que incluye fotografías y pantalla táctil de los lugares incluidos en la lista de Patrimonio Mundial.

12. Módulo didáctico referente a la conservación y el



respeto al arte rupestre.

Sin embargo, el centro no cumple exclusivamente una finalidad meramente expositiva y didáctica, sino que apoya la gestión de los recursos culturales orientados a su conservación, integrando su funcionamiento en un adecuado diseño general de gestión del área que cuenta con manifestaciones de arte rupestre.

Ermita

A tan sólo seis kilómetros del casco urbano de la localidad se encuentra la ermita de Mo-

■ En esta página:

- a) Parte externa de la Casa Cristo.
- b y c) Vista general de las salas del centro.





■ En esta página:

a y b) Salas del Centro de Arte Rupestre Casa Cristo, punto de encuentro para dar a conocer la riqueza de los restos que han sido declarados Patrimonio de la Humanidad.

ratalla. Fue construida en el siglo XVII en estilo barroco popular, aunque ha sufrido importantes transformaciones en XVIII, cuando se amplió su única nave y desapareció la primitiva cubierta mudéjar. De este modo, se consiguió un mayor movimiento en el muro, mediante cornisas y pilstras adosadas.

Su cubierta es a base de bóveda de medio cañón, con coro alto situado a los pies. El presbiterio se cubre por bó-

veda de cuarto de esfera con gallones, rematada en el centro por florón de yesería. Tras ella se abre un gran arco de medio punto que permite una mayor altura de la nave, donde se alberga un gran templo de madera en el que se ubica la imagen de Cristo Aparecido, titular del templo y Patrón de Moratalla. El propio altar-retablo hace las veces de camarín.

En el exterior del edificio se puede observar el viejo ac-

ceso a la ermita. Sobre la entrada, de medio punto, se abre un balcón que hacia adentro proporciona luz natural al coro y hacia fuera permitía la práctica del conjuro de las tormentas que amenazaban vidas y haciendas, acto para el que se trasladaba la imagen desde su lugar habitual en el templo.

Curiosamente, el origen de su construcción está relacionado con el relato de la Aparición de Cristo al pastor Rui Sánchez, el 19 de abril de 1493.

Por otra parte, originariamente la ermita formó parte del Convento Mercedario desamortizado en el siglo XIX, del que quedan adosados a ella parte de los arcos de su claustro, fabricados en ladrillo visto, los cuales aportan la imagen del lugar. Sin embargo, el templo se encontraba en

los inicios de los años 90 del siglo pasado en estado lamentable de abandono, por lo que se encomendó la tarea de su rehabilitación a la Escuela Taller de Moratalla. Así, se iniciaron los trabajos en el conjunto arquitectónico que se han prolongado a lo largo de 10 años, en los que han colaborado diversas instituciones y organismos gracias a los cuales se ha podido llegar a la realidad actual.

El conjunto arquitectónico en que se inserta la ermita cuenta con cuatro zonas diferenciadas: la iglesia y sacristía, la zona expositiva donde se ubica el Centro Regional de Interpretación del Arte Rupestre, el espacio destinado a albergue y gastronomía, así como zonas comunes y patios donde se pueden apreciar los emblemáticos arcos del viejo claustro.